

Quién hizo el atentado contra Carlotto

En diálogo con *Página/12*, Marcelo Saín, viceministro de Seguridad de Buenos Aires, no quiso descartar la responsabilidad de carapintadas, policías federales o bonaerenses. "No hay que descartar nada –aseguró–, esto no fue obra de un loco suelto."

"Fue un atentado claramente político"

Páginas/6/7

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Otro asesinato policial

Aparecieron flotando en el Riachuelo los restos de Ezequiel Demonty, el joven de 19 años que fue golpeado y obligado a arrojarse al agua por la policía. Los detenidos dieron más detalles de lo ocurrido. "Ya sabemos la verdad –dicen allegados a la familia–, ahora queremos justicia"

Páginas/2/3

EL CUERPO DEL DELITO



DyN

PECADO

"Usamos la palabra corrupción y la circunscribimos a los planos políticos y económicos. Pero lo que es notorio en la Argentina es el pecado. Por la corrupción crea culpabilidades que son pecados ante Dios y ante los hombres. La corrupción debe ser advertida, denunciada y castigada, porque uno de los pecados de la Argentina es la impunidad."

(Obispo Estanislao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, ayer en Tucumán.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 22 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4972
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

La carta de Ariel Dorfman a Batlle

Página/18

El jefe de la policía, Roberto Giacomino, dice que los asesinos son "una vergüenza". Pero él es uno de los mayores predicadores de la "mano dura" y el patoterismo policial que terminan en tragedias como la de Ezequiel. Su objetivo es usar la inseguridad para multiplicar el poder de la Federal

El verdadero plan de Giacomino

Página/4

ENCONTRARON EL CADAVER DEL CHICO EZEQUIEL DEMONTY

Un cuerpo que condena a

Por Carlos Rodríguez

El cuerpo joven apareció flotando sobre las oscuras aguas del Riachuelo, muy cerca del puente Victorino de la Plaza, que cruza la avenida Vélez Sársfield en el extremo sur de la Ciudad de Buenos Aires. El hallazgo fue a media mañana y desde ese momento, casi, se supo que era el cadáver de Ezequiel Demonty, de 19 años, el pibe del Barrio Illia que había sido obligado a arrojarse a las aguas, negras como la misma muerte, en la noche del viernes 13 de septiembre. "Justo en el Día del Estudiante", suspiró Luz Martínez, quien fue maestra de Ezequiel de la primaria y el secundario y que siguió la triste escena desde la orilla del río. Anoche, al menos diez de los 12 policías involucrados fueron trasladados a distintos lugares de detención, por decisión de la jueza María Bértola. Entre ellos está el oficial subinspector Gastón Somohano, señalado como el máximo responsable del operativo que finalizó con tres chicos sumergidos en las aguas nauseabundas, dos de los cuales salvaron su vida en forma providencial. Somohano es hijo de un ex jefe de la Policía Bonaerense.

"Al parecer, además de ordenarles que se tiraran al agua, el propio Somohano habría golpeado a Ezequiel con su pistola para acelerar la caída", aseguró a **Página/12** una fuente cercana a la familia. El oficial Somohano es hijo del comisario retirado Osvaldo Somohano, quien fue jefe de la Policía Bonaerense hasta diciembre de 1991, cuando asumió el comisario Pedro Klodczyk, mentor de la llamada "Maldita Policía". Fuentes de la Federal reconocieron que Somohano hijo tiene "un carácter irritable" y que suele hacer "algunos desplantes", incluso ante sus propios colegas. El grupo de policías involucrado en la causa estaba encabezado por el oficial inspector Daniel Barrionuevo, quien era el jefe externo de la comisaría 34ª, que fue descabezada a partir de los sucesos que terminaron dolorosamente ayer con la aparición del cuerpo de Ezequiel.

Los otros involucrados son los sargentos Jorge Sosa y Luis Funes; los cabos primeros Luis Gutiérrez, Alfredo Bornasari y José Luis Martínez; el cabo Andrés Wright; los agentes Santiago Ritrovato, Sandro Esteban Granado, Maximiliano Pata y Jorge Ramón Solís. Al parecer, dos de los policías fueron dejados en libertad anoche, luego de ser indagados por la jueza, mientras que el resto fue trasladado directamente a la cárcel de Marcos Paz, donde seguirán detenidos a disposición de la Justicia. El único que no fue llevado a Marcos Paz fue el sargento Luis Funes, quien quedó alojado en una dependencia de la Gendarmería.

Fue tres kilómetros río abajo de donde lo obligaron a saltar a las aguas sucias. El principal acusado es un subinspector hijo de un ex jefe de la Bonaerense, que habría golpeado a Ezequiel antes de ordenarle "que nade". Hay once policías más detenidos.


DyN

La hermana de Ezequiel, saliendo del reconocimiento del cuerpo en la Morgue Judicial en Tribunales.
También estuvo la maestra del chico, que vio desde la orilla cómo encontraban el cuerpo.

La medida fue tomada por la jueza porque Funes fue el policía que admitió ante la doctora Bértola que habían realizado el operativo nocturno del viernes 13, dentro de las mismas características que habían sido denunciadas antes por los dos chicos sobrevivientes, que tienen 18 y 14 años, y que todavía "siguen sin tener ningún tipo de seguridad especial, aunque ya recibieron amenazas", aseguró una fuente allegada a la familia.

El testimonio aportado el viernes por el sargento Funes fue ratificado ayer por otros tres policías, según pudo saberse en fuentes cercanas a la investigación. Todos aseguraron que la voz cantante la llevó Somohano, quien luego de la detención de los chicos en la esquina de La Constancia y Avenida Cruz, en el Barrio Illia, ordenó que los llevaran hasta la orilla del Riachuelo, a 30 metros del Puente Alsina, en el barrio de Pompeya. Al parecer, en este caso, como ocurría durante la dictadura, nadie cuestionó la orden. Una vez más ganó la obediencia debida.

"El cuerpo estaba flotando, no lo encontramos como resultado de la tarea que seguían realizando los buzos de nuestra fuerza y de la División Bomberos de la Policía Federal", confirmó ayer el jefe del Destacamento La Boca de la Prefectura, prefecto Hugo Zabala. Explicó que uno de los botes de goma se dirigía desde la Vuelta de Rocha hasta el Puente Uriburu (Puente Alsina) y se topó con el cuerpo a la altura del puente sobre la calle Vélez Sársfield". Ese puente, que se llama Victorino de la Plaza, está a unos tres kilómetros del lugar donde Ezequiel fue obligado a tirarse a las aguas.

"Yo esperaba decir 'es', pero tengo que decir 'era'", declaró la madre de Ezequiel, Dolores Ingamba, al confirmar que era el de su hijo el cuerpo que habían rescatado de las aguas. "No quiero que pase nunca más", rogó la mujer, que ante una pregunta inoportuna de la prensa dijo que no pensaba describir el estado del cuerpo. "Espero que ellos vayan a verlo." Ese fue el único momento en el cual la mamá de la víctima trató con cierta dureza a los asesinos de su hijo (ver recuadro). La mujer estaba acompañada por su actual pareja, Rodolfo Suárez, quien se limitó a decir que "es muy injusto que un chico bueno termine de esta forma. Esto que pasó no se paga con nada y lo único que podemos pedir es que se haga justicia". Las declaraciones fueron hechas en la puerta de la Morgue Judicial, donde se hizo el reconocimiento.

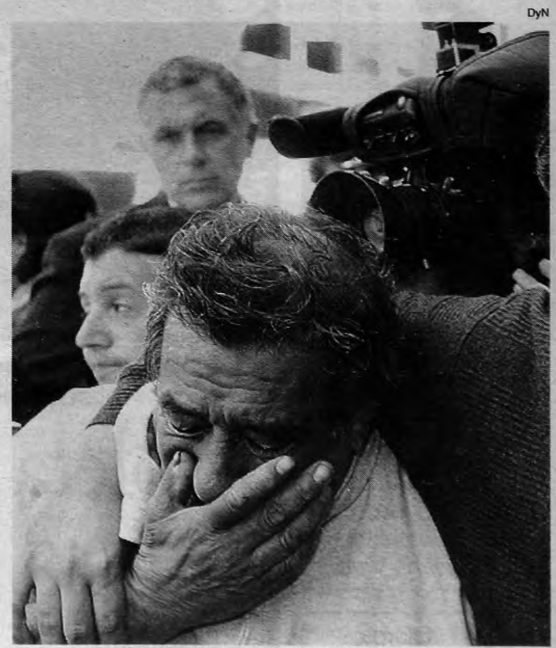
La repercusión que tuvo la confirmación pareció conmover los cimientos de algunas instituciones que suelen permanecer impávidas ante los terremotos. "Delincuentes", "enemigos", "traidores", fueron las palabras elegidas por el jefe de la Federal, Roberto Giacomino, quien se caracteriza por defender a sus hombres con el mismo ímpetu con el que ayer los descalificó (ver nota aparte). "No hay palabras para calificar la forma en que murió", dijo el secretario de Seguridad Interior, Alberto Iribarne, al conocerse la noticia.

> **Crimen:** *"Al parecer, además de ordenarles que se tiraran al agua, el propio Somohano habría golpeado a Ezequiel con su pistola para acelerar la caída".*

Iribarne destacó especialmente la actitud asumida por la madre del joven Ezequiel Demonty: "Pidió que no haya más violencia en el momento en que más grande es su dolor y en el contexto de nuestra compleja y difícil situación social". Iribarne sostuvo que el Ministerio de Justicia y la secretaría están "colaborando con las autoridades judiciales" y dando "plenas garantías a los testigos", aunque los familiares de los dos sobrevivientes ayer dijeron todo lo contrario.

El defensor adjunto de la Ciudad de Buenos Aires, Gustavo Lesbegueris, quien acompañó a la familia en los últimos días, estimó que con la aparición del cuerpo "se cierra una etapa muy dolorosa y se abre otra que tiene que llevar al juicio y al castigo de los responsables". El defensor estaba acompañado por Luz Martínez, quien fue maestra de Ezequiel durante el primario y el secundario. "Era una preciosura de chico, una criatura como cualquier otra", dijo la docente.

La mujer resaltó especialmente que la víctima era "una persona muy tranquila, que nunca generaba ningún disturbio". Para evitar falsas interpretaciones de sus dichos, se apresuró a aclarar que "aun en el caso de que se trate de chicos que alguna vez delinquieron, esto no justifica lo que


DyN

El abuelo del chico muerto acompañó a la familia a Tribunales.
Hoy será el entierro en Flores, según el rito fúnebre evangelista.



La dificultad de denunciar

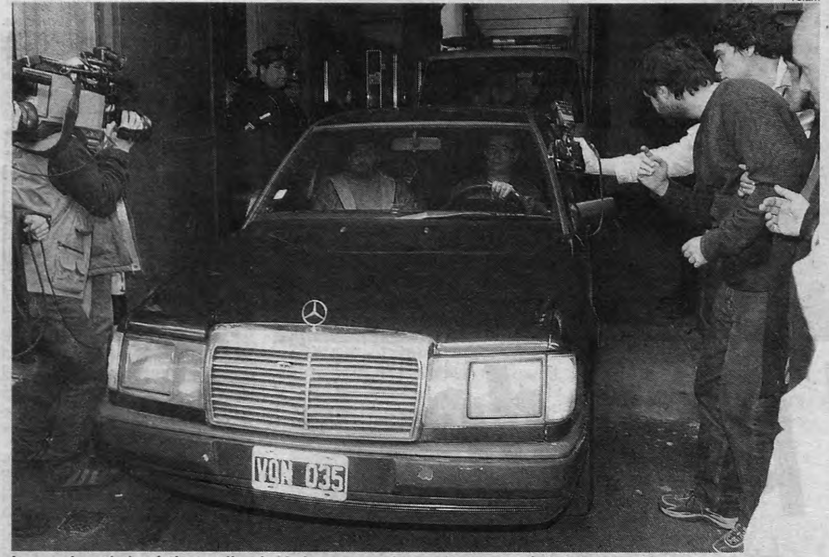
El defensor adjunto de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Gustavo Lesbegueris, afirmó que en la zona del Bajo Flores, en todo el sur y también en el oeste de la Capital Federal "los abusos policiales, aunque no tan graves como el sufrido por Ezequiel (Demonty), son prácticas que sabemos que existen, pero es muy difícil conseguir que esos casos sean denunciados". Lesbegueris recalcó que esos abusos "merecen el repudio de todos y que los sectores de la sociedad se movilicen para garantizar que nunca más se cometan este tipo de actos que son similares a los ocurridos durante la dictadura militar".

Lesbegueris, que durante todos estos días acompañó a la familia de Ezequiel en su reclamo de justicia, sostuvo que ante hechos como el ocurrido "nadie se puede resignar a vivir en una sociedad que convive con la muerte, la impunidad, el abuso y que juega con el dolor de la gente, como en este caso". El defensor adjunto recalcó que el maltrato a los jóvenes "agrede a la civilidad, al mínimo sentimiento de convivencia que se pretende en una democracia". Sostuvo que los abusos policiales "son prácticas propias de la dictadura militar que se creían desterradas, pero que lamentablemente siguen vigentes".

En los últimos tiempos se registraron muchas denuncias sobre casos de gatillo fácil y maltrato policial a jóvenes en los barrios de Villa Lugano, Soldati y en la zona del Bajo Flores. Tres de esos casos fueron denunciados por **Página/12** en abril de este año. Las víctimas fueron Daniel Barbosa y Marcelo Acosta, ambos de 17 años, y Omar Alvarez, de 21. En los tres casos los familiares responsabilizaron al sargento de la Federal Rubén Solanes, quien cumplía funciones en la Brigada de Investigaciones de la comisaría 52ª. Ninguna de las denuncias pudo avanzar, en parte porque la etapa sustancial de la instrucción estuvo en manos de policías de la misma seccional. En los últimos tiempos, la mamá de Barbosa sigue recibiendo llamadas nocturnas con amenazas contra su vida.

FLOTANDO BAJO UN PUENTE DEL RIACHUELO

la Policía Federal



Los padres de la víctima saliendo de la morgue. La madre perdonó "a la institución".
Sin embargo, les deseó con dureza a los asesinos que "ojalá que vean cómo quedó el cuerpo".

han hecho". Luz Martínez se hizo una pregunta que parece definir el costado central de la historia: "¿Alguien se merece que lo tiren al río?". Para ella lo ocurrido "no tiene ningún sentido y nos debe llamar a la reflexión a todos".

La docente recalcó que "lo que hay que pensar es qué hubiera pasado si Ezequiel hubiera vuelto a su casa con vida. Seguramente nada de esto que nos está pasando se hubiera conocido. Que al menos su muerte sirva para que se terminen estas cosas porque es sabido que están ocurriendo todos los días y nadie parece darse por enterado".

"Si saben nadar, naden", habrían sido las últimas palabras que escucharon los tres chicos, antes de hundirse en las aguas putrefactas de un Riachuelo que, durante el fulgor del menemismo, iba a ser dejado libre de toda impureza. A partir del caso de Ezequiel, en los barrios que tienen la desgracia de ser vecinos del infecto charco comenzaron a circular historias en torno de otros supuestos casos de chicos que también fueron arrojados al río. "Nosotros hemos acumulado denuncias por abusos de todo tipo, pero nunca hemos recibido ninguna denuncia concreta en la materia", dijo anoche a este diario una fuente judicial que tiene jurisdicción sobre uno de esos barrios porteños.

Otra fuente, del ámbito universitario y que alguna vez fue juez, recordó que en los tiempos más duros de la primera época del peronismo en el poder "el Riachuelo supo ser el lugar de castigo, no sólo para los ladronzuelos chicos de la calle sino también para los opositores políticos". En los últimos años, los barrios del sur suelen ser el flanco elegido por patotas violentas de la Federal que habitualmente suelen ser denunciadas por los curas católicos que viven en las villas del Bajo Flores, del Barrio Zavaleta y de Villa Lugano, entre otras.

Anoche se realizó la autopsia del cuerpo de Ezequiel, que puede servir para ratificar que el joven fue golpeado por los policías, antes de ser obligado a arrojarse a las aguas. Fuentes judiciales aseguraron que con las pruebas testimoniales recogidas y con la aparición del cuerpo del delito "el caso está virtualmente cerrado y lo que hay que establecer ahora es el grado de responsabilidad que le cupo a cada uno de los miembros de la comitiva policial". La causa que había comenzado como "averiguación de ilícito" terminó como "homicidio, lesiones y privación ilegítima de la libertad". Anoche, como nunca en los últimos años, las fuentes habituales de la Federal estaban "destruidas" por la confirmación.

> **Confirmación:** ***El testimonio aportado por el sargento Funes fue ratificado ayer por otros tres policías. Todos aseguraron que la voz cantante la llevó Somohano.***

Los restos de Demonty comenzaron a ser velados a las 22 de ayer en una casa de sepelios ubicada en Eva Perón (ex Avenida del Trabajo) y Guardia Nacional, en Mataderos, muy cerca del lugar donde vivían hasta el viernes 13 los dos sobrevivientes. Los chicos están escondidos, sin ningún tipo de custodia especial, y están "virtualmente aterrorizados", dijeron fuentes cercanas a la familia.

En el lugar del velatorio, a pedido de los padres, tuvo que instalarse un equipo de sonido, ya que allí se realizará una ceremonia religiosa de acuerdo con el rito de los evangelistas. El sepelio se realizará hoy a las 11 en el cementerio de Flores.

"El que falló fue el hombre"

Dolores Ingamba, madre de Ezequiel Demonty y evangelista practicante, consideró que los que asesinaron a su hijo "son seres humanos" y sostuvo que en el caso "el que falló fue el hombre, no el uniforme". La mujer hizo declaraciones en caliente, a poco de corroborar que el cuerpo hallado en el Riachuelo era el de su hijo. "Lamentablemente el hombre que falló tenía un uniforme. Yo tendría miedo si involucrara a toda la policía y no lo hago", dijo Dolores ante los periodistas. Entrevistada en su casa del Barrio Illia, en la zona sur de la Capital Federal, la mamá de Diego habló en forma pausada, evitó cualquier atisbo de rencor y dejó lo que vendrá "en manos de Dios y de la Justicia terrenal".

"Yo soy cristiana evangélica y tengo mi familia de sangre y la de la Iglesia y pienso que los policías tienen a su familia, la de la Policía, y así como uno tiene hijos malos y tiene hijos buenos, yo no involucro a toda la policía. Sé que así como hay policías buenos, hay policías malos", fue su reflexión en voz alta. La mujer opinó que los policías involucrados actuaron mal "porque tienen un corazón alejado de Dios; la persona que tiene un corazón cerca de Dios no tiene esa maldad".

Dirigiéndose a los que provocaron la muerte de Ezequiel, su mensaje fue el siguiente: "Les quiero decir que se arrepientan de corazón y que vuelvan a Dios porque es la única forma que tienen para seguir existiendo". Deseó que en el futuro "estas cosas no pasen nunca más, que se acabe la violencia. Mi hijo está pagando un precio muy alto por esto. El era un chico sano". Como un sereno reproche ante la movilización de los medios, apuntó que lo ocurrido "no es para espectáculo ni para show; lo que le pasó a mi hijo es para que de esto salga algo bueno, que no haya más violencia ni de unos ni de otros".

La mamá de Ezequiel admitió que hasta último momento esperó que su hijo fuera encontrado vivo. "El chico no tenía maldad y le sacaron la vida, pero esto no tiene que pasar nunca más."

Recordó que era "un chico hermoso, dulce, cariñoso. No era violento para nada. Era un chico común". Dijo que esperaba "la Justicia divina, que es la principal" y también que le dé "una respuesta" la Justicia de los hombres.



HASTA EL COMISARIO ROBERTO GIACOMINO SE MOSTRO HORRORIZADO

Los sentimientos corporativos del jefe

Por C. R.

En un gesto que deja al desnudo la gravedad institucional que tiene el horrible asesinato de Ezequiel Demonty, el comisario Roberto Giacomino difundió ayer un comunicado. Sobre su firma, admitió que en las actuales circunstancias hacen "una condición muy compleja y difícil la de ser jefe de la Policía Federal, de la institución a la que pertenecen los responsables de este crimen". En una postura inédita, nunca asumida por la Federal frente a los casos de "gatillo fácil" o de corrupción policial ocurridos en los últimos años, Giacomino consideró "una necesidad impostergable la de expresar públicamente el más profundo dolor y pesar por el incalificable crimen". El jefe de la Federal sostuvo que sintió "gran indignación, mucha bronca y dolor". Luego les expresó a los padres de Demonty, "en nombre de la institución", que comparte "en forma vergonzante sus sentimientos" ante lo sucedido. Luego de señalar como "enemigos" y "traidores" a los policías involucrados, prometió "una muy severa autocrítica" y revisar "los controles" sobre el personal a su mando.

Hasta ayer, frente a cada caso de violencia policial –más allá de las circunstancias y de los jefes–, la actitud de la jefatura de la Federal fue siempre la del respaldo a sus hombres, en forma abierta o encubierta, tratando de justificar lo que sea y designando abogados adscriptos a la institución que se encargaron de descalificar o cuando no entorpecer las investigaciones judiciales. En algunos casos, como en el asesinato en diciembre de 1997 del joven Cristian Robles, hijo de un sargento de la Federal, la Jefatura ni siquiera presentó sus condolencias personales a la familia víctima. "Me mandaron un telegrama", recordó a este diario el padre de la víctima. En ese entonces el jefe de la Federal era el comisario Baltasar García.

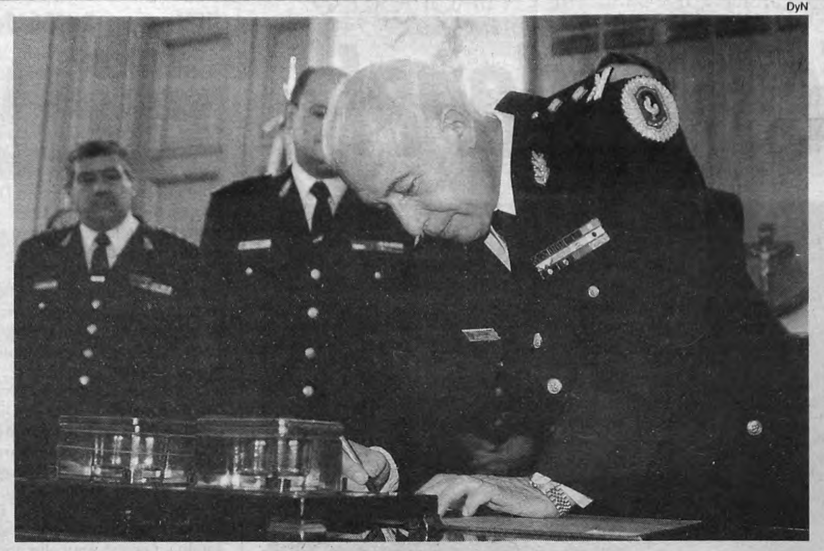
Ahora, en cambio, luego de decir que se ponía en el lugar "de un padre al que podría ocurrirle esto" –la única vez que dijo algo similar fue ante el asesinato del custodio del canciller Carlos Ruckauf–, Giacomino recordó su decisión de ordenar el "arresto inmediato" de los 12 policías acusados en la causa "sin aguardar los tiempos previstos para una investigación, sin que hubiesen elementos suficientes y sin que se cumplan las etapas judiciales necesarias para justificar una medida procesal".

"Cruzaron la línea, se atrevieron a enfrentar a la comunidad y a la institución, se convirtieron en delincuentes, en nuestros enemigos, no merecen justificación alguna, nos traicionaron a todos", dijo el titular de la fuerza. Ubicó lo sucedido dentro de los "hechos aberrantes" y aseguró que "estas no son actitudes o prácticas que se admiten o disimulan, el que las hace sabe que debe pagarlas ante la Justicia". De todos modos, en un intento por salvaguardar a la institución como tal, aclaró que en el caso no corresponden "ni la teoría de la manzana podrida ni la de la violencia institucionalizada", que en su opinión es "una rencorosa mentira".

> **Rutina:** ***La actitud de la jefatura fue siempre la del respaldo a sus hombres, en forma abierta o encubierta, justificando lo que sea y designando abogados.***

En un marco de frontal cuestionamiento al personal bajo su mando, Giacomino prometió "una muy severa autocrítica" que dijo estar decidido "a profundizar". En ese sentido anunció "una exhaustiva revisión de todos los controles del personal policial tanto de los que ya están trabajando en las calles de la ciudad como en los que tienen que ver con la instrucción del personal". Giacomino, que desde su asunción –en pleno cuestionamiento por los violentos sucesos que acompañaron la caída del ex presidente Fernando de la Rúa– ha mantenido un discurso duro reclamando más facultades para la policía (ver página 4), ahora miró hacia adentro y reconoció que la sociedad "necesita y demanda que de una vez por todas se destierre la arbitrariedad y la violencia que puedan observarse en sus instituciones". Expresó por último su "deseo y convicción" en poder lograrlo.

Por Laura Vales y Raúl Kollmann


DyN

El plan de Giacomino

El jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, protagonizó en los últimos dos meses una furibunda apología de la mano dura y un reclamo a los ciudadanos para que "participen en la guerra contra delincuencia". Así creó el clima de violencia y patoterismo policial en el cual sus hombres –entre otros hechos– terminaron tirando al Riachuelo a Ezequiel Demonty y a sus dos amigos. Ayer, salió a decir que los policías que mataron a Ezequiel son traidores y le dan vergüenza, pero él los alentó desde el discurso durante las últimas semanas. El verdadero plan de Giacomino –con Carlos Ruckauf, su mentor, en las sombras– no consiste en mejorar los índices de seguridad sino en usar la inseguridad para acumular un enorme poder para la Federal, lo que incluye una política nunca vista de expansionismo.

La Federal se quiere quedar con la conducción de una gigantesco área de Inteligencia Criminal y supervisar a la Bonaerense. Impulsó el desplazamiento del jefe de la Gendarmería, hizo sacar de la custodia de los trenes a esa fuerza, busca monopolizar la investigación sobre los secuestros extorsivos, quiere quedarse con el Registro Nacional de Armas (Renar), trata de poner los dos pies en Inteligencia Fiscal –el área impositiva que hace las investigaciones más sofisticadas–, acumula ya 9000 hombres en el interior y puso en marcha un inmenso sistema de pago de horas adicionales en el fútbol, la custodia de los ministerios, los trenes y las rutas. Con lo que recauda una verdadera fortuna ya que, como consta en varias causas judiciales, factura la presencia de un número de agentes, pero se sospecha que enviaría muchos menos.

El padrino

Giacomino se encumbró como jefe de la Policía impulsado por Carlos Ruckauf, de quien fue jefe de custodia en la vicepresidencia y luego acompañó a la Gobernación. En total, fueron seis años en los que el comisario siguió a sol y a sombra al principal vocero político de la mano dura. Cuando Ruckauf abandonó la Gobernación, Giacomino siguió siendo su jefe de custodia. Se había convertido en uno de sus principales hombres de confianza. En el libro *El hombre que ríe*, el periodista Hernán López Echagüe cuenta que las funciones de Giacomino trascendían "largamente la protección de su jefe; asesoraba a Ruckauf en cuestiones de seguridad pública y asuntos de negocios" y "con llamativa frecuencia viajaba al extranjero en representación de Carlitos para llevar a cabo misiones inefables".

Ruckauf presionó por su nombramiento en la cúpula de la Federal en la semana del 20 de diciembre, cuando la represión en la Plaza de Mayo dejó cinco muertos y arrastró al entonces titular de la fuerza, Rubén Santos. Unos días antes, en vísperas de la caída de Fernando de la Rúa, el gobernador había considerado que el Estado de sitio frente a los cacerolazos no era suficiente, reclamó la implantación de la ley marcial y pidió el envío de tropas del Ejército para defender la Casa de Gobierno provincial. No faltan quienes dicen que una parte de los asesinatos cometidos por policías federales aquel 20 de diciembre fueron perpetrados por una patota uniformada que tenía como objetivo desplazar a Santos y poner en su lugar a Giacomino.

En la Casa Rosada todos saben que Giacomino tiene buena relación con Eduardo Duhalde, con quien goza del privilegio de un vínculo de puertas abiertas. También es parte de la cosecha de su pasado de guardaespaldas; el comisario fue jefe de la custodia vicepresidencial desde la época de Víctor Martínez, pero algunos aseguran que se hizo fuerte en tiempos anteriores, cuando custodiaba a Jorge Rafael Videla. Sea como sea, está claro también que su poder nace centralmente de Ruckauf y se asienta en los grupos económicos que piden tolerancia cero y mayor control del conflicto social. En la Federal no hay antecedentes de custodias que hayan llegado a altas jerarquías, porque el policía no viene del área de operaciones, en donde se hace carrera.

El ascenso del jefe de custodia de Ruckauf es leído por esto en ámbitos políticos como un síntoma de nuevos tiempos. "Antes buscaban apoyo en las Fuerzas Armadas" definió un hombre del Gobierno, "ahora, además, buscan el respaldo de la Federal".

Su primera medida fue una señal de endurecimiento frente al conflicto social: recreó los cuerpos antimotines, que se habían ido disolviendo desde finales de la dictadura. Simultáneamente, coincidieron dos funcionarios vinculados al área de Seguridad del Gobierno, en una iniciativa menos visible, pero de consecuencias más vastas Giacomino se concentró en reforzar la inteligencia de la Federal.

El jefe de la Federal es un apóstol de la mano dura que desde que asumió creó el ambiente para crímenes policiales como el que le costó la vida a Ezequiel. Amigo y protegido de Ruckauf, Giacomino usa la inseguridad para expandir sus poderes y avanzar sobre Gendarmería y la Bonaerense. En el fondo, es una pelea para quedarse con el botín del delito y el chantaje.

Giacomino y el Riachuelo

En las últimas semanas, el jefe de la Federal hizo las siguientes declaraciones:

◆ "Hay que darle más poder a la Policía, que tiene las manos atadas".
◆ "Hay que reducir la edad de imputabilidad de los menores".
◆ "La protesta social termina favoreciendo a la delincuencia".
◆ "Por la protesta social no podemos atender el delito como quisiéramos".
◆ "Los derechos humanos están sólo para un sector, no para los policías".
◆ "Tenemos que volver a los edictos. Tiene que haber normas que tipifiquen, encuadren y hagan punible todo acto que esté reñido con la moral y las buenas costumbres".

En esta línea que identifica pobreza con delincuencia y reclama para la Policía la facultad de controlar la moral, actuaron los efectivos que obligaron a Ezequiel Demonty y sus amigos a saltar al Riachuelo. Eran pobres (igual a delincuentes), jóvenes (igual a peligrosos) y por ello les pegaron brutalmente y los tiraron a la muerte.

Más poder para la Federal

El discurso de la mano dura también estuvo en boca del ex jefe de la Gendarmería, Hugo Miranda. Sin embargo, a Miranda le costó el puesto y Giacomino sigue en el suyo. Sólo hay dos explicaciones al fenómeno. La primera es que hay una extraña alianza entre el Gobierno y Giacomino. La segunda es que la Federal venía operando fuertemente para desplazar a Miranda. Sucede que el ex jefe de la Gendarmería, una especie de caudillo, había avanzado sobre alguna de las áreas y los negocios de la Federal:

◆ Las empresas ferroviarias hicieron la experiencia de que gendarmes custodien los trenes. El resultado fue asombroso: el delito bajó a más de la mitad. La razón es que los policías liberaban zonas, tenían pactos con vendedores ambulantes y bajo sus narices había extraños manejos respecto de los boletos. Sin embargo, la Federal puso presión y frenó la intención de las empresas de reemplazar a policías por gendarmes.
◆ La Gendarmería se convirtió en una especie de referente nacional en temas de pericias, desplazando a la Federal.
◆ Hubo fuertes disputas por las custodias en las embajadas y puntos a preservar por razones de terrorismo. En los dos atentados, el de la Embajada de Israel y la AMIA, los policías federales no estaban en sus puestos. Hace dos años, los gendarmes reemplazaron a los policías en las custodias, pero al final todo volvió a lo de antes. Las custodias significan 4.50 pesos por hora y aunque Giacomino dice que de esa manera se mejoran los ingresos de los policías, hay pruebas de que también existen los negociados. Por ejemplo, el juez Adolfo Calvette investiga una causa típica: a un partido se dijo, por ejemplo, que se habían mandado 500 oficiales para la custodia, pero en verdad fueron la mitad y obviamente alguien se quedó con el dinero.

Y todavía más poder

Lo primero que hizo Giacomino cuando asumió fue reflotar la Policía Antidisturbios: "Los cuerpos antimotines se habían ido disolviendo básicamente porque no sirven para recaudar. La corrupción allí surge de maniobras con el combustible, los arreglos de los vehículos y la comida, pero no es lo mismo que la inmensa recaudación que proviene de los acuerdos con la prostitución, el juego clandestino y hasta los quioscos de droga". Lo admitió un hombre del Gobierno, haciendo referencia a, por ejemplo, la causa que investiga el juez Jorge Baños respecto de la relación de personal de la comisaría 15ª con los prostíbulos del microcentro, o a la causa del juez federal Jorge Urso sobre personal de la Policía Federal involucrado en un desarmadero de automóviles y comercialización de estupefacientes o la que investiga María Romilda Servini de Cubría sobre zonas liberadas en Retiro. Pero Giacomino vio que los grupos antimotines sirven para acumular poder y reorganizó Infantería, Tránsito y la Policía Montada, a los que puso en manos de un comisario mayor, jerarquizando el área.

Igualmente la mayor ofensiva de la Federal vino en el terreno de la Inteligencia. Logró el visto bueno para realizar operaciones de inteligencia en territorio de la provincia de Buenos Aires, un hecho inédito ya que significa supervisar a la Bonaerense. En el llamado Comité de Crisis establecido para afrontar la grave situación de inseguridad, la Federal consiguió esa atribución pero –según afirman las demás fuerzas– se guarda toda la información para sí: hasta el momento no aportó un solo dato para enfrentar a las bandas.

Pero, además, la fuerza hizo un fuerte intento de monopolizar la jefatura de un área llamado Inteligencia Criminal a nivel nacional. Finalmente, el secretario de Seguridad, Alberto Iribarne, bloqueó la intentona y él mismo estará a cargo, pero la Federal hace circular el informe de que –en competencia con la SIDE– manejará toda la información sobre bandas, secuestros, narcotraficantes y organizaciones criminales. También hubo un conato para ingresar a la Aduana, a Inteligencia Fiscal y puso en marcha un proyecto para que el Renar, el organismo en el que se registran las armas, pase del Ministerio de Defensa al de Interior, o sea más cerquita de la Federal. Por ahora, la intentona no prospera.

Giacomino se quiere ahora desmarcar de sus hombres que mataron a Ezequiel. Pero la muerte en el Riachuelo se convirtió este fin de semana en la cara visible de un vasto plan de poder en el que está embarcada la Federal de Giacomino. Detrás del discurso sobre la seguridad, se esconde la estrategia de avanzar en la construcción de una fuerza que domine casi todo, desde las operaciones de inteligencia hasta el control de las armas, se mezcle con la "moral y las buenas costumbres" de los ciudadanos y esté a mano para cualquier jugada de corte antidemocrático.

EL GOBIERNO GUARDO SILENCIO SOBRE EL ATENTADO A CARLOTTO

Pericias y silencios por el ataque

La policía determinó que los atacantes fueron dos, disparando Itakas desde puntos fijos. El gobierno nacional no repudió ni comentó, excepto Camaño cuando le preguntaron acerca del tema.

"Si bien el tipo de armas es el que usa la policía, también hoy se las puede encontrar en manos de delincuentes comunes. Pero los delincuentes salen a robar, no a disparar contra las casas", aseguró ayer el procurador general de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, Eduardo de la Cruz, sobre el atentado que sufrió el viernes la abuela de Plaza de Mayo Estela de Carlotto. En tanto, fuentes del Ministerio de Seguridad y Justicia a cargo de Juan Pablo Cafiero aseguraron a *Página/12* que se "está trabajando intensamente en el caso en los más altos niveles". La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, fue la única voz del gobierno nacional que repudió el atentado político más importante de los últimos años.

De la Cruz ayer coincidió con las declaraciones que había hecho el ministro Juan Pablo Cafiero. "En este caso, todas las hipótesis son válidas, pero sin negar la intencionalidad política", aseguró De la Cruz, quien a su vez señaló a los atacantes como "cobardes que actúan amparados en las sombras". Si bien el procurador descartó que el atentado, al que calificó como "un hecho lamentable", tuviera relación con el duro documento presentado por la Comisión por la Memoria bonaerense, aseguró que todavía "no tiene ninguna hipótesis concreta" sobre los atacantes y sus intenciones, pero consideró que "también puede ser gente que intente con esto favorecer la ruptura" institucional y "desestabilizar el orden".

Por ahora, las paredes y la puerta de la casa de la abuela de Plaza de Mayo Estela de Carlotto exhiben sus grandes agujeros producidos el viernes a la madrugada por balas que salieron de dos Itakas. La fiscalía número 7 de la ciudad de La Plata recogía ayer a la tarde la mayor cantidad de pruebas que den cuenta de algún dato que revele quién pudo haber perpetrado el atentado. Sin embargo, fuentes judiciales adelantaron ayer a **Página/12** que "todavía no hay novedades" en la investigación.

Pericia: ***Los cuatro disparos se realizaron con dos Itakas diferentes desde dos puntos fijos cercanos a la casa. Son armas que "suelen usar las fuerzas de seguridad".***

Personal de la fiscalía a cargo de Virginia Bravo tomaron declaración a los vecinos de Carlotto, realizaron procedimientos de balística "de rutina", tomaron fotos a la casa de Carlotto y llevaron a cabo varias planimetrías para establecer el ángulo y la distancia desde donde tiraron los agresores. La investigación, que comenzó el mismo día del atentado bajo la dirección de Carlos Belén, jefe de la Departamental de La Plata, había establecido que los cuatro disparos se realizaron con dos Itakas diferentes desde dos puntos fijos cercanos a la casa. Fue el mismo Belén el que aseguró que las Itakas son armas que "suelen usar las fuerzas de seguridad". Además de la fiscal Bravo, que estará de turno hasta fin de mes, el juez de garantía Federico Atencio atiende la causa.

En tanto, el gobierno nacional guardó un incomprensible silencio que sólo quebró ayer la titular del Ministerio de Trabajo, Graciela Camaño. "Profundo repudio a los hechos aberrantes como el que le sucedió a Carlotto, que nos retrotraen a las épocas oscuras de nuestra historia que no queremos que permanezcan en este presente. Espero que la Justicia esclarezca sin demoras el triste incidente y encuentre a los responsables", dijo Camaño, sólo cuando le preguntaron sobre el ataque.

Camaño también destacó "la verdadera lucha de Carlotto por el esclarecimiento del caso de su nieto". Pero sus palabras quedaron solas en las altas cumbres ya que el presidente Eduardo Duhalde, que disertó largamente sobre diversos temas en su programa radial de todos los sábados "Conversando con el Presidente", no hizo referencia al ataque.

El gobernador santacruceño y precandidato presidencial Néstor Kirchner volvió a hablar ayer del tema: "Me parece que es una barbaridad que la sociedad tenga que asistir a este tipo de prácticas, que creíamos que estaban absolutamente alejadas de la cotidianidad social y que parecían extirpadas de la sociedad argentina. Somos absolutamente solidarios con la señora de Carlotto a quien reconocemos, respetamos y valoramos por toda la lucha que ha llevado adelante". También se sumó el justicialista porteño Jacinto Gaibur.

Telam



Estela Carlotto.
Atacada el viernes.

MARCELO SAIN, NUMERO DOS DE JUAN PABLO CAFIERO, HABLA DEL INTENTO DE MAGNICIDIO CONTRA ESTELA CARLOTTO

"No hay que descartar a nadie"

Por Martín Granovsky

Hace dos meses espantó a los viejos punteros bonaerenses: dijo que hay cajas ilegales que vinculan a la política, el delito y los malos policías. Esta semana firmó un documento junto a dirigentes de derechos humanos convalidando las denuncias sobre violencia estatal en la provincia de Buenos Aires. En diálogo con **Página/12**, el viceministro de Seguridad bonaerense, Marcelo Saín, aceptó hablar de los dos temas y del atentado contra Estela Carlotto.

Le gusta presentarse como académico. Le gusta decir que es profesor universitario y que se doctoró en Campinas, Brasil. Pero también le gusta asegurar que se puede reformar la policía de la provincia de Buenos Aires, y que es cuestión de decisión política y de tiempo. A los 37 años, el número dos de Juan Pablo Cafiero, Marcelo Saín, uno de los mayores expertos argentinos en seguridad, dice que no hay pistas sobre los autores de los escopetazos contra la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, pero se niega a descartar de movida ninguna hipótesis, incluida cualquiera que señale a miembros de la Bonaerense, de la Federal o de las Fuerzas Armadas.

Saín acaba de firmar un documento titulado "Derechos humanos y violencia institucional". El texto, ya publicado por este diario, dice que "las denuncias registradas por hechos ocurridos en el ámbito de la provincia de Buenos Aires configuran un escenario de gravedad institucional manifiesta en cuanto a violaciones a los derechos fundamentales de las personas, acentuado significativamente por la participación directa y/o indirecta de personal policial y del Servicio Penitenciario". También firmaron, entre otros, el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Jorge Taiana, los legisladores Alejandro Mosquera y Eduardo Sigal, jueces como Leopoldo Schiffrin y dirigentes de derechos humanos. Uno, Adolfo Pérez Esquivel. Otro (otra), la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

–¿Quién fue el autor del atentado contra Estela Carlotto?

–Aún no tenemos la identidad.

–¿Y conjeturas?

–Solo una evaluación. No dudo que los autores son gente que pretende generarle una sensación de vulnerabilidad al sector político y social que cree en una cosa: que las cuestiones de la seguridad se resuelven con más democracia.

–¿De quién habla?

–De algunos funcionarios judiciales, de legisladores, de organismos de derechos humanos y principalmente del Ministerio de Seguridad bonaerense. Pero no solo hablo de nuestras políticas de control interno del desempeño policial. También los lineamientos de la política de seguridad dañan severamente los intereses de algunos sectores. Yo los identifico como los que pretenden perpetuar un sistema perverso que vincula a la política con la seguridad pública y con el delito de una manera que ya resultó ser causa de inseguridad.

–¿Tiene alguna hipótesis concreta?

–No. Se está investigando el hecho y estamos atentos a cuál es el mensaje de los autores.

–¿Y cuál es?

–Atentar contra una figura emblemática no solo en la defensa de los derechos humanos sino en el mensaje de paz. Ayer a la mañana, mientras desayunaba facturas en su casa pocas horas después del atentado, Estela hablaba contra el riesgo de una escalada violenta. Si alguien quiere desestabilizar, eligió bien. Dentro y fuera de la Argentina. Estela es la vida. Las Abuelas significan la recuperación de vida.

–¿Pueden haber sido policías bonaerenses los autores?

–Pudo haber sido cualquier sector que entienda que solo en una situación de caos se puede perpetuar un sistema de impunidad.

–¿Pudieron haber sido policías federales?

–No habría que descartar nada.

–¿Tampoco una pista militar?

–¿Usted se refiere a la pista carapintada?

–¿Por qué? ¿Usted sí?

–Puede ser que haya algún remanente carapintada que esté metiendo la cola en asuntos de seguridad en la provincia de Buenos Aires. Habrá que verlo. Si bien no hay elementos para seguir pistas, tampoco hay elementos para descartar ninguna.

–No fue un loco suelto.

–No.

–¿Qué logística hace falta para un atentado así?

–Móviles, por lo menos tres personas, armamentos. Es un atentado político. Claramente político.

–¿Relaciona el intento de magnicidio con el documento sobre la violencia estatal que encabezaba Estela Carlotto y usted también firmó?

–Hay una situación institucional innegable. En los últimos tres años, en la auditoría de asuntos internos del Ministerio de Seguridad se sustanciaron 3900 investigaciones sumariales administrativas frente a delitos graves. Hoy quedan 1993. Se produjeron cerca de 200 condenas judiciales por apremios y otro tipo de delitos conexos por parte de funcionarios policiales. ¿Qué indica todo eso? Que una parte de la institución, una parte menor...

–¿Menor?

–Sí, menor. No hay que estigmatizar a toda la institución. Es una parte de la policía que no solo no trabaja acorde con las normas propias de la democracia sino que termina siendo fuente de delito. Lo importante a destacar es que estas cosas no se previenen solo agilizando los mecanismos de auditoría de asuntos internos. También hay que apuntar, como hacemos nosotros, a una reformulación de las formas de funcionamiento y organización de la policía de la provincia de Buenos Aires.

–¿Por ejemplo?

–En seguridad preventiva y en investigación criminal no hay un registro institucional que pueda dar cuenta de un seguimiento permanente del mapa delictivo atendido por la policía.

–¿Por qué?

–Porque nunca se planeó.

–Si la gente tiene hambre y el Estado no hace un relevamiento de la indigencia, el tema del hambre no se resolverá nunca. Con la seguridad es igual.

–El delito aumentó considerablemente y se complejizó. Aparecieron nuevas modalidades. Históricamente se confió en el olfato policial y en la presencia policial en la calle como único recurso de lucha contra el delito. Pero esa confianza estaba fuera de cualquier parámetro racional de planificación.

–Puede ser por inutilidad y no por maldad.

–Es que este funcionamiento a tientas, azaroso, impide establecer parámetros organizativos y funcionales acordes con lo que la policía debe atender, que es el delito. Deja al libre albedrío de muchos jefes policiales las formas de trabajo policial. En ese ámbito se reproducen prácticas que muchas veces son correctas pero ineficientes, otras son abusivas, otras son corruptas y otras delictivas.

–¿Para qué sirve exactamente planificar?

–Es clave para fijar criterios institucionales. Este es, justamente, el marco en el que hemos establecido parámetros novedosos. Por eso estamos hablando de mapeo delictivo y estamos revisando el funcionamiento del área de investigación criminal. O sea, informatizar (con un software especial norteamericano), dotar a la policía de los recursos para investigar delitos económicos y de lavado de dinero, capacitarnos para delitos complejos como narcotráfico y tráfico de armas y tráfico de precursores químicos, y repensar el vínculo entre la policía administrativa y el ministerio público en la investigación de delitos.

–¿Por qué tanta insistencia en el narcotráfico?

–Porque si no nada se entiende.

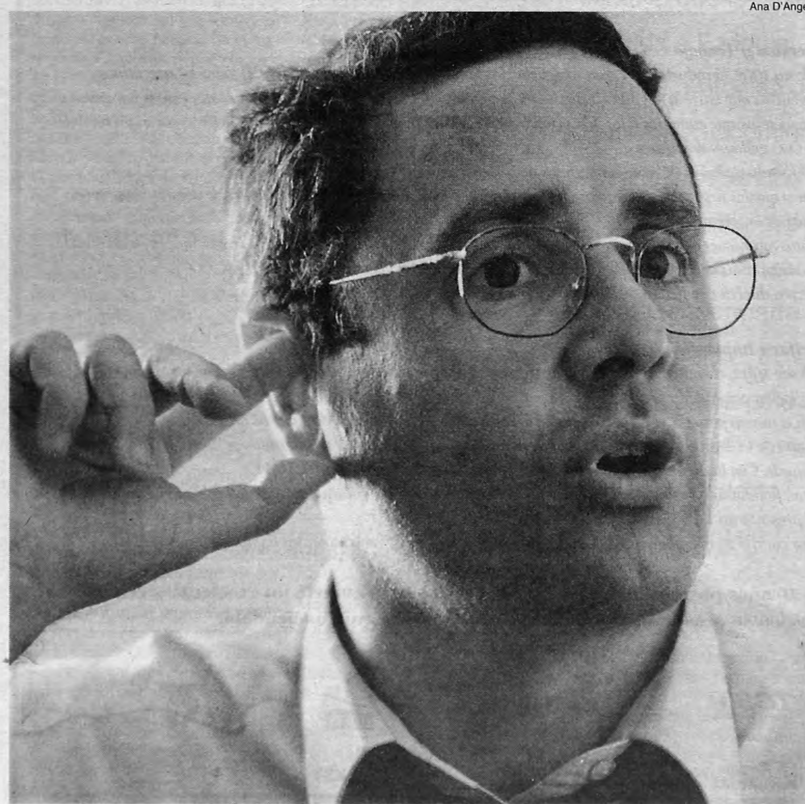
–Usted trabajó en la secretaría contra la droga. ¿Lo suyo es deformación profesional?

–Juro que no. El delito que está estructurando nuevas modalidades de organización criminal, formas más complejas, es el tráfico y la comercialización local de droga. Se vale de medios logísticos y operativos cada vez más sofisticados y se ve alentado por la ausencia de una política federal de lucha contra este flagelo. La droga que se consume en la Capital y en el Gran Buenos Aires no se produce en la Capital y el Gran Buenos Aires sino en otros países, y sin embargo llega con una enorme facilidad. Ojo: el narcotráfico en algunos sectores de la provincia de Buenos Aires ya empezó a ser un emprendimiento económico de relativa rentabilidad.

–¿La Argentina es Colombia?

–No. Colombia tiene un 40 por ciento del territorio gobernado por una fuerza guerrillera y en el resto imperan –en el mundo delictivo– carteles productores y comercializadores internacionales de droga. Los delitos en Colombia tienen que ver con estos dos fenómenos, que no están presentes en ningún otro país de América latina. Yo creo más bien que la Argentina se está pareciendo a lo que era Río de Janeiro en los '70 y el Gran San Pablo en los '80. En ambos lugares se desarrollaba un tipo de criminalidad íntimamente vinculada con el significativo crecimiento de la marginalidad y la violencia en sectores donde ya no había Estado. Y ciertos negocios delictivos estaban comenzando a convertirse en un medio de vida alternativa para muchos jóvenes pobres. Allá y acá estas características se conjugan con Estado que falló en el diagnóstico de la situación sociocriminal y no adecuó sus organismos policiales y judiciales para atender esos cambios. Y hay otra cosa más: la ignorancia de estos asuntos por parte de la clase política. Gran parte de todas estas tendencias han comenzado a estar presentes en el Gran Buenos Aires.

Ana D'Angelo



Ana D'Angelo

–¿Y Río y San Pablo están mejor o peor?

–Depende del sector. Pero hubo cambios sustantivos en los responsables políticos de la seguridad pública. No es casual que en ambos lugares los funcionarios encargados de la seguridad pública terminaran siendo personas provenientes del mundo académico: Luis Eduardo Soares, Fernando Aguiar y tantos otros. En la clase política brasileña no había cuadros que entendieran la magnitud de los cambios.

–Vuelvo al documento sobre violencia institucional. ¿Por qué firmó siendo funcionario del Estado que aparece como el principal culpable?

–Con Jorge Taiana, el secretario de Derechos Humanos de la provincia, venimos trabajando acerca de los abusos institucionales en el marco del Programa Provincial de Prevención de la Tortura. En agosto terminamos de elaborar un diagnóstico basado en la información de los casos registrados durante los últimos años, que se refleja claramente en ese documento. Ese programa fue instituido por el gobernador Solá en junio de este año. Lo dirige Taiana y yo soy el representante del Ministerio de Seguridad.

–¿Un funcionario no tiene que arreglar las cosas, en lugar de denunciarlas firmando un documento?

–Claro, pero un punto no se opone al otro. Está bien que firme, pero a partir de eso el funcionario también debe establecer los parámetros de trabajo institucional.

–¿Usted no provocó a la policía?

–No. Y la policía tendrá que entender que estamos hablando de denuncias registradas. Y además pongámonos de acuerdo en algo: la policía no es una instancia autónoma, con criterios propios, que decide por sí misma cuáles son las líneas maestras en la política de seguridad. Los que definimos la política de seguridad en la provincia de Buenos Aires somos el gobernador y el ministro de Seguridad con su equipo. Policía que no se ajuste a esos parámetros, policía que deberá dar un paso al costado y pedir el retiro. La conducción es nuestra. Lo que la policía espera es eso: conducción. En su inmensa mayoría la policía reclama lineamientos claros en política de seguridad.

–¿Sí?

–Por supuesto.

–¿Lo cree con una mano en el corazón?

–Es lo que observo cuando visito las departamentales.

–Es lo que le dicen a usted.

–Me lo dicen a puertas cerradas e informalmente también.

–¿El mapeo y la planificación destruyen negocios ilegales de policías?

–Es probable. Pero ya se empezarán a dar cuenta de que no van a tener cabida dentro de la institución conducida por esta gestión.

–¿Por qué Juan Pablo Cafiero habla de un complot?

–Habría que agendar un nuevo capítulo, agregando el atentado político contra Estela Carlotto. Está claro: hay sectores políticos que ven en la provincia de Buenos Aires el ámbito de proyección de experiencias que demostraron su fracaso.

–¿Qué experiencias?

–De mano dura, por ejemplo. Son tipos con ideas autoritarias bajo cuyo amparo crecieron el delito, la corrupción policial y la corrupción política. Hoy, frente a la gestión de Solá, que hace de la eficiencia administrativa y la transparencia un trabajo cotidiano, ven peligrar la posibilidad de perpetuarse en la provincia de buenos Aires. No se dan cuenta de que los tiempos cambiaron y que la sociedad no soporta políticos tradicionales que solo han hecho del mundo de la política un mero recurso de perpetuación en los cargos de gobierno. Ellos fueron los que sacaron de la agenda política a la sociedad y a los problemas de la sociedad. Algunos me criticaron por mis declaraciones sobre la relación entre los malos policías y los malos políticos, pero desde ahí quedaron claros los ejes de nuestra gestión. No se admite ningún acto de corrupción. Ni político ni policial.

–¿No se están cometiendo ahora?

–Que sepa nuestra gestión, no.

–¿El Gran Buenos Aires se ha purificado?

–Imagino que no. Es un trabajo que lleva muchísimo tiempo. Hay que reformular vínculos históricos entre poder político, policía y comunidad.

–¿Por qué la democracia reformó las Fuerzas Armadas y las obligó a someterse al poder político y no reformó la policía?

–Porque no hubo voluntad política entre 1983 y 1998, y después, cuando Carlos Arslanian encabezó la reorientación de la seguridad en la provincia de Buenos Aires volvió a enfrentarse en 1999 con la misma falta de voluntad. Entonces salió del gobierno de Duhalde, que era el gobernador, y en seguridad comenzaron a primar otros funcionarios. Por lo pronto, protagonizaron una contrarreforma. Por ejemplo, intentaron unificar un mando policial al estilo de un Estado Mayor, que ya se había mostrado perimido e ineficiente para conducir una institución de 44 mil hombres. Y reunificaron las funciones de prevención e investigación. Esto también había demostrado ser inviable frente a la complejidad del delito que teníamos ante nosotros. Y todo eso que describo, en el marco de un discurso de mano dura que solo avaló, legitimó y estimuló el uso extralegal de la fuerza como recurso predominante del accionar policial. Pero el delito siguió creciendo. O sea que el autoritarismo, además, resultó ineficiente.

–¿No sería mejor evitar tantas vueltas y disolver la policía de la provincia?

–No. No hay seguridad sin policía ni democracia sin seguridad.

–Parece un slogan.

–No lo digo como slogan. Hay que pensar en nuevas modalidades y nuevas formas de organización policial. Si eso significa construir una nueva policía, bienvenido. Lo que es cierto es que la policía tal como estuvo organizada históricamente es anacrónica. Hoy no nos sirve para los desafíos que enfrentamos.

Blanco: *"Si alguien quiere desestabilizar, eligió bien. Dentro y fuera de la Argentina. Estela es la vida. Las Abuelas significan la recuperación de vida".*



Sectores: *"Son tipos con ideas autoritarias bajo cuyo amparo crecieron el delito, la corrupción policial y la corrupción política".*

Después de haber dejado entrar y salir capitales sin restricción alguna, la Argentina está montando barreras al movimiento de fondos. Un informe de Ecolatina evalúa las chances de esta estrategia, a la luz de dos casos exitosos pero diferentes: los de Chile y Malasia. La consultora afirma que las vallas no serán removidas.



El país de la fuga no puede vivir sin controles

Por Julio Nudler

Sí al control de capitales, pero a la chilena, porque Argentina está demasiado lejos, económicamente hablando, de Malasia. Tal la conclusión a la que llega Ecolatina, la consultora que creó Roberto Lavagna y sigue ligada al ministro de Economía. La distancia con el reino asiático, que se rebeló exitosamente en 1998 contra las imposiciones políticas del FMI, queda bien de manifiesto con solo observar dos cocientes. Uno muestra que con cuatro meses y medio de exportaciones Malasia puede pagar su deuda externa total, mientras que la Argentina necesitaría también 4,5... pero no meses sino años. Por otro lado, las reservas malayas septuplican holgadamente su deuda externa de corto plazo (con lo cual el país tiene en realidad una posición acreedora neta), mientras que en el caso argentino las reservas son apenas un 38 por ciento del pasivo a corto.

Como el control de cambios impuesto a comienzos de año no frenó la fuga de capitales, ni siquiera en combinación con el corralito, en las últimas semanas el Banco Central comenzó a imponer, tardíamente, restricciones específicas sobre los movimientos de fondos con el exterior. Curiosamente, esas trabas no sólo complican la salida de dinero: también obstaculizan el ingreso, en momentos en que no abundan quienes quieran traer recursos frescos al país. En cualquier caso, y ante el empantanamiento con el FMI, los controles quedaron instalados como un instrumento clave de la política económica. Pero las condiciones para aplicarlos están lejos de ser ideales.

Ecolatina anota que, por la alta complejidad de los mercados de capitales, se requiere una gran capacidad de auditoría para asegurar que los controles de capitales sean efectivos y para reducir el margen de corrupción en su aplicación. Hoy no parece garantizada en la Argentina esa capacidad de auditoría, o de control de los controles, pero no hay ninguna posibilidad de prescindir de éstos. En este sentido, la consultora que ahora preside Alberto Paz arguye que, dado el "fenomenal quiebre institucional" que sufrió el país desde diciembre, "resultaría arriesgado pretender que se restablezca la confianza de ahorristas e inversores a través de políticas 'correctas' en un período suficientemente corto como para evitar una gran fuga de capitales en ausencia de controles".

> **Corrupción:** *Hace falta una gran capacidad de auditoría para asegurar la eficacia de los controles y minimizar la corrupción en su manejo.*

En concreto, Ecolatina advierte que no se puede esperar el relajamiento de los controles en el corto plazo, a partir de lo cual importa revisar la experiencia de los países que los aplicaron. En realidad, sólo el caso de Malasia es comparable, ya que allí se impusieron las restricciones mientras arreciaba un vendaval especulativo contra su moneda, el ringgit. Chile, en cambio, tuvo la sabiduría (que le faltó a la Argentina de Domingo Cavallo) de imponer limitaciones con fines preventivos, en una época de plena estabilidad macroeconómica y alta afluencia de capitales.

Pero, como se sugirió arriba, la comparación con la experiencia malaya indica que "las perspectivas de éxito de esta política son menos favorables en el caso de la economía argentina, dada la mayor profundidad de la crisis y, fundamentalmente, la mucho mayor dependencia respecto del financiamiento externo". Adicionalmente, "mientras en Malasia los controles sirvieron para posibilitar la aplicación de políticas fiscales y monetarias expansivas, esa posibilidad está claramente vedada en el caso argentino".

Las razones de esa "veda" son dos. Una es la inexistencia de financiación interna o externa para el fisco argentino, que por ende no puede, en teoría, incurrir en déficit, aunque de hecho incurra, cubriéndolo con emisión (incluidas las cuasimonedas) y devengando gasto que no paga, como forma de financiamiento forzoso. La política monetaria choca a su vez con la restricción de una demanda de pesos aún vacilante, pese al sorprendente desarrollo de diversos activos financieros en moneda local en los últimos meses.

Aunque la convertibilidad quedó en el pasado, se sigue pensando muy rígidamente en la relación entre las reservas externas y la oferta de medios de pago. Así, cualquier expansión en éstos eleva el dólar "defendible" e induce a esperar una mayor devaluación del peso. De todas formas, sólo blindando al país respecto del mercado financiero global puede abrirse algún espacio para las políticas expansivas, sin que la fuga de capitales las desbarate.

Analizando la performance malaya, Ecolatina señala que "cuando las autoridades llevan a cabo, simultáneamente, políticas macroeconómicas consistentes con un equilibrio de mediano y largo plazo, la existencia de controles de capitales no aísla por sí misma al país de la comunidad financiera internacional". En otras palabras: un país puede aplicar estrategias opuestas a las que recomienda el Fondo, sin por ello "caerse" del mundo. Más aún: es posible que vuelva a crecer sostenidamente.

De hecho, después de sufrir en 1998 una contracción de 7,4 por ciento del PBI, Malasia creció 6,1 por ciento en 1999 y 8,3 por ciento en 2000, aunque 2001 fue un año de estancamiento. Pero también hay que observar que la cuenta corriente malaya exhibe altos y sistemáticos saldos positivos, que promediaron casi 12 por ciento del Producto entre 1998 y 2001, lo que expresa que no vive necesitando de ingresos de capital para poder mantener en funcionamiento su economía, como sí ocurre en el caso argentino. La Argentina también puede exhibir actualmente un superávit corriente, pero en su caso como contrapartida de una rotunda caída en su demanda interna de consumo y de inversión.

Ecolatina elogia particularmente, en referencia a Chile, la calma que supo mantener en momentos de euforia en los mercados internacionales de capital, y "los beneficios de desalentar la inversión especulativa y el endeudamiento de corto plazo, para el mantenimiento del equilibrio en el sector externo". La Argentina, salida de las híper de 1989 y 1990, optó en cambio por un programa económico que sólo podía funcionar con la propulsión del capital externo. Cuando éste raleó, se mantuvo a toda costa el ingreso de fondos mediante la colocación de títulos públicos, con tasas de interés cada vez más altas.

ECONOMIA Y EL CONGRESO SE DISPUTAN LA ULTIMA PALABRA

Pelea por la luz y el gas de los pobres

Por Cledis Candelaresi

Mientras Economía estudia cómo instrumentar una tarifa social, los diputados oficialistas ya presentaron más de una iniciativa en ese sentido. Una de ellas prevé reducir compulsivamente a la mitad el precio de los servicios para los menores consumos de luz y gas, quedando la rebaja a cargo de las empresas, y admite la imposición de precios máximos para estas prestaciones. El criterio difícilmente sea admitido por las privatizadas o por Roberto Lavagna, quien también se resiste a la pretensión parlamentaria de que sea el Congreso el que tenga la última palabra en el tema tarifario. Así, el futuro de las tarifas públicas amenaza generar otro cortocircuito entre los poderes. Economía, a través de sus propios técnicos y los de los entes reguladores, analiza de qué modo podría excluirse de la suba a los consumidores más modestos. La idea es acompañada por algunas prestadoras, que saben imposible aplicar un ajuste sobre usuarios que ya, con las actuales tarifas, son morosos porque no tienen capacidad de pago.

Pero lo que el Palacio de Hacienda aún no ha definido es por debajo de qué nivel de consumo no habrá aumento ni quién soportará el costo de ese subsidio: si el Estado, resignando parte de los gravámenes que pesan sobre las tarifas, o el resto de los usuarios, soportando un aumento mayor. La alternativa no considerada hasta ahora por Lavagna y, menos aún, por las empresas es que sean éstas las que sacrifiquen ingresos. Por otro lado, en la propia bancada del PJ surgieron proyectos de tarifa social contrapuestos y ninguno muy acorde con las ideas del ministro. Una de las iniciativas fue redactada a pedido de las distribuidoras de luz y plantea reducir a la mitad la alícuota del IVA. La otra habilita a los entes de control a reducir a la mitad las tarifas de quienes no superen los 100 kilowatts de luz o los 50 m3 de gas por mes. Aunque no lo dice expresamente, en este caso el costo cargaría sobre las espaldas empresarias.

Pero lo más llamativo del texto firmado por la diputada del PJ Norma Pilati son los considerandos, expresados en duros términos hacia las distribuidoras de luz y de gas, "cuya acumulación de rentabilidad y capacidad de contribución les posibilita realizar también un aporte para amortiguar" los problemas de los sectores de menores ingresos. Esos mismos fundamentos ponen de relieve otras cuestiones polémicas, como que las tarifas residenciales de gas se incrementaron un 227 por ciento desde comienzos de la concesión, mientras que las eléctricas subieron un 101 por ciento, en tanto los ingresos medios se mantuvieron estables.

Según aseguran fuentes del bloque, éste es el proyecto que se impulsaría en primer lugar, con la intención de moderar el impacto de las inminentes subas, que, según voceros parlamentarios, podrían superar el 20 por ciento. De ser así, el tenor de aquellos fundamentos da la pauta de que el Congreso puede no ser un aliado fácil para convalidar la suba.

En la madrugada del viernes, la presión desde la Casa Rosada logró abortar la sanción de un proyecto que transformaría en vinculante el dictamen del Congreso sobre el tema. Según la secuencia prevista, los aumentos que pretenden las empresas serán discutidos primero en audiencia pública, cuyas conclusiones deben ser giradas al Parlamento.

En un escueto comunicado difundido el jueves por la noche, Economía detalló cuáles serán a su juicio los pasos a seguir, acotando expresamente las potestades de los legisladores: "La Bicameral producirá un informe no vinculante y, por último, la decisión será tomada por el Poder Ejecutivo". Algunos legisladores interpretan que el Parlamento es otro de los escenarios de la interna partidaria y que los criterios del duhaldismo, en este tema expresado a través de Economía, se contraponen con los del resto, supuestamente más proclives a desafiar a las privatizadas con la bandera de proteger a los más pobres.

La última partida podría dirimirse esta semana, si la bancada del PJ insiste con la sanción de un proyecto que dé fuerza de ley a sus opiniones sobre el futuro de las tarifas.

EL GOBIERNO CALCULA COMO LIBRARSE EN PAZ DE LA CORTE SUPREMA

Corte, silencio, renuncia discreta

Por Sergio Moreno

El Gobierno está convencido de que, luego de darle una mano a la Corte Suprema liberando más depósitos acorralados –con la consiguiente despresurización que ello implica en cuanto a las marchas de ahorristas convocadas por Nito Artaza–, los ministros podrían retribuir favores. La forma elegida sería, una vez que el oficialismo desactive el juicio político en la Cámara baja, el silencio y la renuncia; silencio en cuanto a que nunca emitirían una acordada referida al corralito, dejando hacer a las autoridades económicas, y renuncia ya que un par de supremos podrían dejar sus poltronas en el Palacio de Tribunales. El convencimiento parte de un sistema de creencias, ya que, según dijo un encumbrado miembro del gabinete a *Página/12*, "si bien mejoramos el trato, no hay operación posible sobre ellos: no nos creen".

Al liberar depósitos del corralito, le bajaron la presión al tema. En agradecimiento, los supremos congelarían la decisión sobre constitucionalidad y dejarían languidecer el tema. También dejarían un par de lugares libres por medio de renuncias de bajo perfil y sin dramatismos. Las cuentas de la Rosada y la estrategia del cariño.

Daniel Jayo



El juez Nazareno tuvo un buen almuerzo con el ministro Matzkin, una marca de distensión.
Fue otro ministro, Alvarez, el que logró bajar la presión, si bien la desconfianza sigue.

Las durísimas declaraciones que los burócratas del Fondo Monetario y aledaños dejaron llover sobre la Argentina, particularmente la de su vicepresidenta, Anne Krueger, recomendando pagar los vencimientos de deuda con reservas del BCRA para evitar el default, llevaron a los funcionarios del Gobierno a pergeñar una disparatada hipótesis sobre una conjura de funcionarios de origen alemán contra el país para torcer el destino del frustrado contrato con la empresa alemana Siemens para realizar los DNI. Más allá del desvarío (revelado el viernes por este diario), en el gabinete suenan las alarmas sobre la posibilidad de entrar en cesación de pagos con los organismos financieros internacionales y el debate sobre si pagar con las reservas o no, está instalado. El propio presidente, Eduardo Duhalde, ha dejado trascender a los suyos que, si bien no puede hacerlo público, y a pesar de que ansía con todo su ser llegar a un acuerdo con el FMI, él no se inclina por utilizar las reservas para pagar.

> **Suma:** ***"Entrar en default sería gravísimo pero pagar con las reservas también lo sería. El Central viene comprando dólar a dólar, día por día, para aumentarlas".***

"Entrar en default sería gravísimo –reflexionaba uno de los colaboradores más cercanos al Presidente–, pero pagar con las reservas también lo sería. El Central viene comprando dólar a dólar, día por día, para aumentarlas. Si pagase vencimientos con eso sería algo así como comer como una hormiguita y cagar como un elefante", metaforizó, elegancias al margen.

Un ministro intentó dimensionar la gravedad de la situación ante este diario. Dijo: "La complicación de no llegar a un acuerdo sería mayor porque el arreglo que quería (Roberto) Lavagna no era un simple asiento de cuentas; era, además de patear los vencimientos, que los organismos devuelvan con un crédito todo lo que les pagamos este año, unos 3400 millones de dólares con los cuales pensábamos financiar la reducción del déficit del 40 por ciento de las provincias y retirar del mercado las cuasimonedas (bonos)".

Definiciones

Otra discusión aún no definida en Balcarce 50 es la convocatoria a los candidatos para que se definan respecto del Fondo. Resulta curiosa la actitud del Presidente: se ha lanzado a chicanear a los aspirantes a sucederlo diciendo que todos se hacen los duros cuando hablan del organismo pero, a su vez, todos quieren que él, Duhalde, llegue a un acuerdo (ver página 13). Pero es cierto que, en primer lugar, en el escenario político hay pocos candidatos y muchos precandidatos –o sea, deben atravesar primero una interna–, y segundo, y más importante, no hay acuerdo, medidas, sobre las que expresarse. En Brasil, los candidatos (ya definidos) se expresaron sobre el borrador acordado entre el gobierno de Fernando Henrique Cardoso y el Fondo.

Así las cosas, no todos en el gabinete tributan a esta movida expresionista. Un ministro, entre volutas de humo que emanaban de su cigarro dominicano, expuso alguna desconfianza: "Eso de llamar a los candidatos a expresarse sobre un posible acuerdo es peligroso. ¿Sobre qué base se expresarían? ¿Y si ninguno dice que hay que arreglar? Explota todo por el aire, sube el dólar. Es peligroso", especuló. Para la fuente consultada, la movida más importante sería dirimir las cuitas con la Corte matando el proceso de juicio político en Diputados. "Ojo, que sería más fácil juntar los votos (en Diputados) para acusarlos, pero después sería imposible que el Senado los enjuicie y destituya", especuló el importante funcionario nacional.

Así y todo, el funcionario se resigna al destino, ya que, de terminar con el juicio, "no tenemos garantizado que voten a favor del corralito", confesó. La especulación oficial es que, terminada la faena en la Cámara baja –posiblemente esta semana que comienza, con una ayudita de los radicales–, los supremos no fallarán ni a favor ni en contra, simplemente harán lo usual, lo que siempre han hecho con las causas más incómodas: la congelarán y dejarán languidecer.

La semana pasada, el torniquete de amabilidad alrededor de los supremos fue desplegado por el ministro del Interior, Jorge Matzkin, en torno al titular de la Corte, Julio Nazareno, en un distendido almuerzo que compartieron en la Rosada. La tensa relación cortesanos-duhaldismo comenzó a morigerarse a partir del cambio de tono que le imprimió a la charla el ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, quien poco a poco acercó posiciones a pesar de no haber conseguido quebrar la desconfianza nacida abruptamente en los tempranos y turbulentos días de enero, cuando Duhalde en persona acometió contra los jueces supremos.

> **Corralito:** ***"Los supremos no fallarán ni a favor ni en contra, harán lo que siempre han hecho con las causas más incómodas: la congelarán y dejarán languidecer".***

"Lo más importante que hicimos esta semana a favor de la Corte fue que le sacamos 650.000 ahorristas de presión", dijo, sonriendo con picardía, un activo ministro a **Página/12**. El hombre se refería a la disposición por la cual devolverán los depósitos acorralados de hasta 7000 pesos, monto que algunos bancos elevarán hasta 10 mil pesos. La regla de tres del funcionario consultado dice que a menos ahorristas acorralados, menos poder de presión podrá ejercer el actor cómico Nito Artaza frente a las escalinatas judiciales de la calle Talcahuano, donde se yergue la boiserie cortesana. "Ellos –abonaba en ministro– les temen a las manifestaciones de Artaza; nosotros les hemos dado una buena mano."

La devolución de favores, conjeturan en la Casa Rosada, está más cerca después de la semana que pasó. Ahora esperan a los diputados y, de parte de la Corte, la criocilización de cualquier acordada referida al corralito –freezer que dejará las manos libres de las autoridades de Hacienda–. El moño final sería alguna renuncia, impulsada por el cansancio (no moral), o la buena oportunidad para escapar de un tribunal que, con su actual constitución, jamás dejará de ser una de las instituciones con menos prestigio en un país donde el prestigio no sobra.


Daniel Jayo

La Fundación Paganini

Por José Natanson

Los técnicos que trabajan con Mauricio Macri en la preparación del plan para el Gobierno de la Ciudad cobran entre 3 y 7 mil pesos mensuales. Es una mezcla rara, en la que conviven académicos prestigiosos como Mariano Narodowsky o Eugenio Burzaco, ejecutivos multinacionales como Ralph Haiek, ex compañeros de colegio del presidente de Boca y ex funcionario como Juan Pablo Schiavi, quien conoció al entonces dueño de Manliba cuando era subsecretario de Obras Públicas de Carlos Grosso. Contentos con el trabajo, los técnicos de Macri destacan la libertad con la que se mueven, aunque no pueden evitar cierta ironía para referirse a su nuevo patrón. "Trabajamos para la Fundación Paganini", dicen en voz baja.

El responsable del ingreso de Macri a la política es Francisco de Narvaez, el poderoso empresario del que el presidente de Boca se divorció hace un par de meses, cuando en lugar de lanzarse como candidato presidencial, optó por pelear el Gobierno porteño.

Aunque a De Narvaez le costó perdonar el desaire, la separación se tramitó en términos razonables y, como ocurre con las parejas civilizadas, no hubo problemas con la división de bienes: la Fundación Creer y Crecer, que los dos fundaron el año pasado, había elaborado dos planes. De Narvaez se quedó con el nacional y Macri se llevó el proyecto para la ciudad.

Definitivamente emancipado de su ex compañero de aventuras, Macri se dedica a la campaña porteña y a monitorear el trabajo de sus asesores. Se trata de un grupo grande, integrado por 280 personas, de las cuales 36 son rentadas. Hay tres categorías de sueldos: 3, 5 y 7 mil pesos. Además, algunos equipos funcionan a través de contratos por proyecto.

Conforman un grupo heterogéneo. Juan Pablo Schiavi, que funciona como una especie de coordinador de los equipos, tiene un vínculo histórico con el ex directivo de Socma. A principios de los '90, Schiavi se desempeñaba como subsecretario de Obras y Servicios Públicos de Grosso. En aquella época, la familia Macri era dueña de Manliba, la empresa de recolección de residuos que fue la principal contratista del gobierno porteño y cuyos contratos fueron denunciados como irregulares más de una vez. Schiavi y Macri se conocieron cuando se encontraban en lados diferentes del mostrador, lo cual no les impidió construir una relación provechosa que se mantiene hasta el día de hoy: además de actuar como coordinador, el ex funcionario grossista se encarga del área institucional, los proyectos de transparencia y la reforma política.

> El que tiene plata hace lo que quiere: para existir como político, Macri formó un inmenso equipo de asesores y les paga entre 3 y 7 mil pesos por mes. La tarea principal de los 280 agraciados es generar alguna idea y planes. Hasta entre ellos le dicen "Paganini" al partido que los emplea.

Pero Schiavi es una excepción, porque la mayoría de los técnicos son jóvenes sin mucha experiencia política. En el área de cultura trabaja Ralph Haiek, ex representante en la Argentina del poderoso grupo multimedia venezolano Cisneros; en seguridad, Eugenio Burzaco, que estudio el tema de Estados Unidos y escribió varios libros con una mirada bastante progresista sobre el asunto; en Desarrollo Urbano trabajan Daniel Chain y María Katz; en Acción Social María Eugenia Vidal, que quiere extender a los fines de semana los comedores escolares; en Justicia, el profesor universitario Gustavo Ferrari; en salud, el ex rugbier Ricardo Mastai; y en Educación trabajan Torcuato Sozio y Mariano Narodowsky, un experto en el tema que estuvo en Ctera, es profesor de San Andrés y Quilmes y defendió el polémico proyecto de las escuelas charter de San Luis.

Aunque algunos estuvieron vinculados al Estado en algún momento de sus carreras, la mayoría proviene de ámbitos más académicos. Se mezclan con amigos íntimos de Macri, como Néstor Grindetti, encargado de la estratégica área de Hacienda, o su ex compañero de colegio Mauricio Devoto, responsable del proyecto de Gobierno Electrónico.

Por el momento, los técnicos se encuentran un poco disgregados. Como la separación entre Macri y De Narvaez no está del todo consolidada, algunos equipos aún trabajan en las lujosas oficinas de la Fundación Creer y Crecer, en la calle Lafinur, mientras que otros funcionan externamente.

¿De dónde salen los fondos? Cerca del presidente de Boca aseguraron a **Página/12** que la Fundación los seguirá financiando hasta fin de año, y dos técnicos confirmaron que los cheques llevan la firma de Creer y Crecer. Sin embargo, Macri quiere consolidar la separación de su ex socio y unificar sus equipos en la sede de su nuevo partido, que está a punto de oficializarse. Primero pensó en llamarlo Partido por el Trabajo y la Equidad, pero fue objetado ante la Justicia por una fuerza de nombre similar, por lo que finalmente optó por un título más posmoderno: "Compromiso para el cambio". En cualquier caso, el trámite está a punto de concluirse y en poco tiempo el flamante partido inaugurará su casa central, en Belgrano entre Tacuarí y Piedras.

Con el partido casi listo y los equipos funcionando, Macri dedica sus energías a los recorridos por la ciudad que realiza dos veces por semana y al desarrollo de su plan de gobierno. Todos los martes, el presidente de Boca encabeza personalmente las reuniones con sus equipos. "Está atento. Escucha y es receptivo", asegura uno de sus asesores. "Es bastante obsesivo con los detalles y se preocupa por seguir los temas. No es como los políticos profesionales, que sólo quieren escuchar tres o cuatro cosas para poder repetirlas en los medios", agrega otro.

Consultados por **Página/12**, los técnicos destacaron la "libertad" y el "profesionalismo" con que trabajan. Sin embargo, no quisieron opinar sobre los negocios de la familia Macri. Tampoco sobre sus declaraciones respecto de los cartoneros, a los que el presidente de Boca calificó de "delincuentes" y prometió meter presos.

OPINION

Por Mario Wainfeld

ALGUNAS ¿Qué

El posible adelantamiento electoral. Menem a tiro de quedarse con el sello del PJ sin internas. Los costos de una dolarización asimétrica compulsiva. Las razones del exabrupto de un teutón. El atentado contra Carlotto. Pregunte, si quiere entender.

... se dejaran sin efecto las internas del PJ? Lo más posible, en tal caso, es que se adelanten las elecciones generales previstas para fin de marzo de 2003. Tal es el reclamo que han empezado a formular Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá, y el Gobierno, aunque por ahora porfía que el calendario fijado sigue vigente, empieza a admitir que –si el PJ define su candidato sin primarias– a su mandato "le sobran" tres meses. "Si no hay internas –reconoce paredes adentro Eduardo Duhalde– las generales podrían ser en diciembre." Ese escenario asoma como más que posible en los últimos días. José Manuel de la Sota parece signado a perder su carrera contra la cuenta regresiva al 17 de octubre. Su spot publicitario de esta semana –dos minutos treinta, dos cambios de traje de cara a una sociedad que hace zapping con todo y no le concede más de medio minuto de atención a ningún político– parece haberle sido armado por un enemigo y no por el inefable Duda Mendonça. Juan Carlos Romero ha empezado a sincerar lo que todos sabían: su candidatura es esencialmente negociable, en especial en el interior del menemismo. Si se añade que Rodríguez Saá y Néstor Kirchner parecen decididos a ir por afuera del PJ, la conclusión es patente: hoy y aquí Carlos Menem pinta para ser el candidato presidencial del PJ sin necesidad de pasar por las horcas caudinas de la interna. En los cuarteles del ex presidente el clima es distinto, dos actos fuertes el fin de semana pasado y uno pasable anteayer en Rosario, más la anémica performance del Gallego de la Sota han estimulado el triunfalismo riojano, que nunca ha escaseado.

El Gobierno –que ha desamparado a De la Sota y no termina de digerir al Adolfo– contempla el acontecimiento como quien mira llover. La intención de voto de Menem apenas trasciende los dos dígitos, en los sondeos que le son más favorables el rechazo a su imagen supera el 70 por ciento y así y todo la foto de esta semana lo muestra como yendo en auto a tener la boleta electoral más promisoria en marzo de 2003. O –aún más posiblemente– en diciembre de este aciago 2002.

... se detona el caos? El lector podrá reaccionar molesto frente a una palabra propia que remite a las arengas político-castrenses o a "El agente de Cipol", pero he aquí que la expresión brota de muchas bocas prominentes en el Gobierno. "El menemismo quiere el caos", dicen, casi calcando el discurso, dos ministros de gran predicamento ante este diario y explican que el Presidente piensa igual. "Caos, híper, dolarización es la secuencia deseada por el menemismo, porque esa es la única posibilidad que tienen para volver", aducen en la Rosada, y un integrante del ala política oficial dice estar analizando seriamente la hipótesis de que "alguien" salga a comprar abruptamente la friolera de 200 millones de dólares para propiciar una corrida de la divisa.

Las tesis conspirativas crecen a partir de la reaparición de Domingo Cavallo, quien en una nota publicada en *Ambito Financiero* explicó con su mejor cara de piedra que la anulación de la pesificación no produciría ninguna hecatombe, sino puros efectos virtuosos, incluida la baja de la cotización del verde. "Cavallo y Menem conservan al menos un punto en común, sólo pueden resucitar previa una etapa de caos, quieren repetir la escena de 1989. No diga que yo se lo dije", dice un funcionario oficial que no se dirá quién es.

... si las elecciones fueran hoy? Las encuestas son poco fiables, la gente las responde viendo muy lejos las urnas, lo que obliga a subrayar que es una hipótesis un poco traída. Pero, aunque sea para entender dónde estamos, digamos que si fueran hoy y las consultoras no erraran Adolfo Rodríguez Saá, Aldo Rico y Mauricio Macri serían primera minoría en el padrón nacional, el bonaerense y el porteño respectivamente. Ninguno ganaría en primera vuelta, lo cierto es que hoy no se vota pero.... oy, oy, oy.

... si la Corte declarara inconstitucional la pesificación? No salga corriendo a buscar coramina, lector, tal parece que eso no acontecerá en la semana entrante. La Corte no consigue armar mayoría y –ni aun en un país tan delirante como el nuestro– parece imaginable que algún abogado de prestigio acepte ser designado conjuez ad hoc, dictar un fallo tremendo (fuera cual fuere) y volver a su estudio para soportar desde el llano todos los costos de la resolución. Cuesta imaginar tamaño espíritu sacrificial: soportar al diluvio sin fueros, ni custodia policial ni salario jugoso de por vida como disfrutan los cortesanos.

Mas, aunque no sea inminente, puede pasar. ¿Cuánto costaría la "dolarización asimétrica"? Roberto Lavagna intentó frente a sus pares de gabinete un cálculo a ojo de buen cubero. "La pesificación asimétrica –de un peso a un peso cuarenta centavos– le costó al Estado diez mil millones de dólares. La dolarización asimétrica supondría ajustar de un $1,40 a $3,50, así que, para tener una idea, hagan una regla de tres simple." Luego morigeró el impacto, si la desdicha llega por un fallo no habrá de pagarse todo de golpe, habrá reclamos pendientes, brotarán cual lirios del campo amparos de neos Nitos Artazas de los deudores y los inquilinos... De cualquier modo, varios en el gabinete salieron en pos de coramina.

... si el país quedara reducido a la insignificancia por toda la eternidad? Tamaña profecía de tono apocalíptico ya fue pronunciada. No brotó de los labios de un profeta bíblico ni de un Cagliostro de opereta con un par de litros de tintorro dentro del pecho. Fue dicha

PREGUNTAS SOBRE UN PAIS EN QUE CASI TODO PUEDE OCURRIR

pasaría en la Argentina si....



DyN

por un ponderado funcionario internacional, uno de los notables que recaló en la hospitalaria Buenos Aires hace cuestión de semanas, el alemán Hans Tietmeyer. Su afirmación cayó pesada a un gobierno acostumbrado a indigestarse. Está claro que se trató de una desmesura, las condenas eternas exceden la competencia del Bundesbank y –aun– las del FMI. Pero, si Tietmeyer se descolocó al expresarse, nadie puede pensar que se mandó solo. "Si lo dijo es porque se lo pidió Hörst Köhler, el tipo es un soldado aunque se le fue la mano", susurraron en Economía y tomaron nota. Tras cartón, el también germano número uno del FMI le escribió una carta de casi dos carillas a Duhalde, diciéndole dos veces "su excelencia" y otras dos "señor presidente" detallando la posición del FMI y proponiendo un diálogo telefónico. Lo hubo, el jueves, con traducción simultánea, y habrá que ver cómo le llegaron los rezongos a Köhler, quien sin duda puso un poquito de ungüento en las heridas que su hombre abriera con el látigo.

No es simple entender la brutalidad de los planteos de los organismos, su tendencia a la desmesura y sus zigzags y no hay por qué excluir el error y la torpeza de su bagaje. Pero es diáfano que la Argentina los saca de quicio.

.... cuando apostrofó Tietmeyer hubiera habido un canciller? Algo debería haber obrado, en defensa del honor nacional que hasta los países insignificantes lo tienen. Es imposible que una Cancillería responda solo con silencio a tamañas tropelías. Pero –es conspicuo– la conducción del Palacio San Martín está vacante desde enero. Carlos Ruckauf ocupa la casa y percibe algunos viáticos, que generosamente genera, pero canciller no tenemos. Lástima, ¿no?

... si no paga los vencimientos de deuda a organismos internacionales del último trimestre del año? Otra germana mala onda, Anne Krueger, apretó duro ("paguen o paguen") y se topó con un rechazo casi unánime de los candidatos a presidente con la solitaria excepción de Ricardo López Murphy. El Gobierno tomó buena nota del dato y analiza seriamente la posibilidad de no hacer nuevos desembolsos importantes si no median acuerdos con los organismos.

"Yo no voy a prenunciar que no pagaré. Pero no voy a pagar con reservas contra nada", deslizó Duhalde ante oídos fieles y esa es la actual doctrina oficial sobre el punto. Teoría que es hija, cabe rememorarlo, de la frustración, ya que nada ansía Duhalde tanto para el fin de su mandato como acordar con el FMI. El Presidente está convencido de que ya ha dejado dos legados importantes a su sucesor: la disminución del conflicto social y la implantación del salario ciudadano como derecho. Y está persuadido de que le facilitaría mucho las cosas si firmara un acuerdo con el FMI. "Todos se hacen los zonzos –despotrica en referencia a los presidenciables, en especial los del PJ–, pero todos quieren que yo haga el arreglo." Pero si no hay arreglo, tal vez ya no haya pagos. Es lo que se dice hoy, pero debe contextualizarse que lo dice un gobierno que suele abandonar todas las peleas que propone, habitualmente ante el primer piñazo del oponente.

Lavagna prefiere no anticipar nada, "falta mucho tiempo", aduce, ya que, previo algún trámite sencillo, no habría que decidir nada fatal hasta noviembre. En Argentina, se sabe, un mes tiene la estatura de un año en otras latitudes y si algo sabe el ministro de Economía es no perder la calma ni entrar en pánico. Un default completo es un escenario espantoso para cualquier economista sistémico pero –aunque el titular de Hacienda no lo verbalice así– pasa a serlo menos para quien hace varios meses juega en la cuerda floja con cierto garbo.

... se reactiva el aparato productivo? Difícil imaginarlo después de años de malaria, pero es ostensible que a Duhalde le gustaría estar cerca para verlo. "Yo soy un productivista. O un desarrollista", se autodefine el Presidente, quien se sigue jactando de haber parido el grupo productivo en el paleozoico inferior, hace cuatro o cinco años. Duhalde se arrepiente de haber hablado *ante tempus* (en los primeros meses de su gestión) de la reactivación, pero está seguro de que ahora sí están dadas todas las condiciones, "ahora sí tenemos ventajas competitivas". Lavagna piensa parecido y alimenta moderados entusiasmos a partir de indicadores muy mínimos: un pequeño respingo en el PBI, uno algo más sostenido en la producción industrial.

Es claro que una devaluación sideral podría –en otras circunstancias– producir una reconversión más veloz y exitosa, en otros contextos. En el actual sobreviven dos escollos muy peliagudos: la falta de regeneración de algún sistema serio de créditos para capital de trabajo y la de confianza. "Los empresarios no están conformes con ninguno de los candidatos –despotrican en el Gobierno– y postergan inversiones." La mirada de los capitalistas sobre el sistema político realmente existente es curiosa y seguramente inédita. No se trata ya de que no estén satisfechos con la oferta electoral, sino que están convencidos de que "falta" un candidato. Una conclusión pasmosa si se recuerda que el peronismo y el "centro derecha" le proponen un abanico generoso de postulantes. Ninguno les cuadra, por razones variadas. Los que ellos juzgan consistentes no convocan votantes y viceversa. De ahí que la apelación a Carlos Reutemann siga vigente y que, semana tras semana, hombres de negocios peregrinen a Santa Fe para escuchar negativas, metáforas automovilísticas... y casi nada más.

La misiva de Köhler a Duhalde puso, por si hiciera falta, un tilde en la falta de confiabilidad de los dirigentes nativos. "Me pregunto –sugirió el líder del FMI– si usted podría considerar apropiado procurar una declaración de apoyo al Programa de parte de líderes provinciales y del Parlamento." Como en tantos planteos del Fondo, cuesta entender si eso es un pedido o un gaste. Sea lo que fuere, Duhalde no podría considerar "apropiada" una tarea que, como tantas otras, excede largamente sus fuerzas.

...si alguien habla de coimas o de gastos desmesurados en el Senado de la Nación? Casi todos le creerían al toque, habida cuenta del descrédito acumulado por la Cámara alta a lo largo de su historia reciente. Por eso, asombra el autismo de los senadores que, ante la sucesión de denuncias que le cayeron en cuestión de semanas, optaron por ofenderse, dedicar una sesión a la autoadulación y siguieron perdiendo el pulso de sus representados. El *affaire* concreto denunciado por el corresponsal del *Financial Times* dista de estar probado, el presunto video que lo acreditaría brilla por su ausencia y las presuntas víctimas del intento de cohecho (la flor y nata del lobby financiero) no son especialmente creíbles. Todo esto dicho, los senadores, empezando por el presidente de la Cámara Juan Carlos Maqueda, deberían poner las barbas en remojo y preguntarse por qué son tan vulnerables a la sospecha. Pero la autocrítica o aunque sea el incómodo arte de pispear el espejo es una ciencia oculta para la mayoría de la dirigencia autóctona.

... si regresa el peor de los pasados? Los patéticos desempeños de los sucesivos gobiernos desde 1983 han degradado la valoración colectiva de la democracia como régimen institucional. Es cabal que la Argentina jamás ha padecido pobreza, hambre y desocupación comparables a las de hoy. En ese marco a veces cuesta hablar de cuestiones institucionales o de otros derechos. Y, sin embargo, debe hacerse. La Argentina está mucho peor que en tiempos de la dictadura, a la luz de muchos indicadores, pero sigue estando cualitativamente mejor en otros. Por caso, las libertades expresivas y los derechos humanos, aunque desde luego siempre se trata de temas que motivan duras pulseadas con el poder.

Estela Carlotto es una mujer ejemplar y un ejemplo vivo de cómo pueden librarse luchas dignas sin bajar banderas en el marco democrático. Tal vez por las características de la principal tarea de Abuelas de Plaza de Mayo –la recuperación de chicos secuestrados, un compromiso con el pasado que apunta al futuro– Carlotto supo ganar consenso en franjas impensadas de la sociedad y permitir que sus nobles ideas permearan mentes por mucho tiempo remisas.

El atentado –contra la vida de Carlotto antes que contra su casa– replica una actitud que la pinta de cuerpo entero: acordar un documento junto a jueces, funcionarios y ONGs en defensa de derechos esenciales. Una demostración de coraje cívico, de integración, de apuesta a las instituciones.

Suele decirse que no podríamos estar peor. Nada más falso. Vaya si podríamos. El atentado contra una de las mejores dirigentes de la Argentina –y una de las que más hizo para entrelazar la temática de la democracia institucional con la de los derechos humanos– evoca lo peor de nuestra historia. Y abre una hendija que nos hace ver con vértigo que aún podemos caer mucho, mucho más hondo.



Memoria Activa

427 SEMANAS

La masacre en la A.M.I.A. y la impunidad en la Argentina

Lunes 23 de setiembre

HORACIO RAFART
Actor y director teatral.

Dr. MARIO ELFFMAN
Juez.

BERNARDO GRUMAN
Poeta, Ciudadano de la Plaza.

BASTA DE IMPUNIDAD
en las masacres de la Embajada de Israel y la AMIA

"justicia, justicia, perseguirás..."

A las 9.30 hs. en Plaza Lavalle
Frente a Tribunales
No se suspende por mal tiempo

Aunque defiende la "inversión en ayuda social", la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, no comparte el optimismo que expresaron su Presidente y la primera dama: "El Plan Jefes y Jefas vino a calmar el incendio social". Su peculiar defensa del plus por desarraigo que cobra su marido senador.

Gustavo Mujica



Camaño afirma que ahora existe "una dirigencia gremial responsable y seria" en el país.
Por eso, según ella, no hay paros generales ni frentes de tormenta como los que tuvo De la Rúa.

"El fin de la indigencia no llega sólo con un plan"

Por Fernando Cibeira

Aunque llegó al gobierno de Eduardo Duhalde casi por sorpresa, de a poco la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, se fue convirtiendo en una de sus caras visibles. Tanto que en este reportaje hasta se da el lujo de defender a colegas de gabinete criticados por no aparecer en los medios. "Eso es secundario", sostiene. También retruca al matrimonio Duhalde por sus pronósticos optimistas sobre la inminente desaparición de los indigentes en el país. "El fin de la indigencia no tiene que ver sólo con un plan social", afirma.

–¿El Plan Jefes y Jefas de Hogar va a terminar con la indigencia?

–Este plan vino a calmar el tremendo incendio social que existía en diciembre. Esto es un dato de la realidad que no tiene que ver con los 150 pesos, sino que tiene que ver con un Presidente que decidió invertir de otra manera. Invertir 3 mil millones y pico de pesos al año en atender las necesidades que tiene la gente que hoy está careciente de todo.

–¿Pero terminará la indigencia?

–El fin de la indigencia no tiene que ver sólo con un plan social. Tiene que ver con cosas mucho más profundas como arrimar el desempleo a una cifra aceptable. Nuestro país lleva seis años con la cifra de desempleo en dos dígitos y esto genera pobreza. La pobreza no nace por generación espontánea, es un proceso. Y la pobreza genera indigencia. Revertir ese proceso es un trabajo muy fuerte que tenemos que hacer.

–Revertir la pobreza llevará mucho tiempo y éste es un gobierno de transición. ¿Será por eso que hizo un anuncio sobre la indigencia?

–Eso Chiche Duhalde lo ha dejado debidamente aclarado, han transmitido algo que ella no dijo. Somos un gobierno de transición pero también somos hombres y mujeres que actuamos anteriormente y seguimos actuando en política, estamos absolutamente habilitados para hacer cosas profundas y tirar lineamientos de lo que debe ser el país. De hecho, lo estamos haciendo cuando enviamos al Congreso un proyecto de Presupuesto en el que establecemos una inversión de tres mil y pico de millones de pesos para planes sociales o restituimos el 13 por ciento a jubilados y estatales.

–¿No hay planes para aumentar los 150 lecops del subsidio? De por sí ya no eran mucho, encima se deterioraron con la inflación.

–Tenemos hechos los estudios técnicos que permiten decir con solidez que los 150 pesos cubren la brecha entre el ingreso y la canasta básica de un hogar indigente. Podemos decir con firmeza que estamos posibilitando la alimentación, que no significa resolver los problemas de la gente.

–¿Usted perdió la pulseada con Economía para que les restituyeran el 13 por ciento a los jubilados que cobran menos?

–No. Cada ministro en su área tiene sus responsabilidades. Así como el ministro de Economía tiene la responsabilidad de administrar la hacienda pública, mi responsabilidad es ser la ministro de Trabajo, Empleo y Previsión Social. Obviamente, yo tengo que direccionar mi acción para resolverle los problemas al sector de la sociedad bajo mi jurisdicción, que son los trabajadores y empresarios, desempleados y jubilados. En ese sentido, yo tengo que dar mi opinión. Lo que yo no tengo que hacer es encapricharme con mi opinión. O no darla.

–Hay quienes sostienen que Economía tenía los recursos para restituir el 13 por ciento ahora, pero privilegió el superávit para dar una buena imagen ante los organismos de crédito.

–A mí me consta que tuvimos que hacer un esfuerzo presupuestario para pagar los planes Jefes y Jefas de hogar. En realidad, no existe tal superávit fiscal como para asumir ahora el pago del 13 por ciento. No obstante, vamos a trabajar para que los títulos que les entreguen a los trabajadores y jubilados sean títulos de calidad.

–Usted no tuvo ningún paro general, ¿eso es gracias a que es la esposa de un gremialista o porque ahora los trabajadores están mejor?

–Hay una dirigencia gremial que es seria y responsable, y esto lo digo por los tres sectores. Y la dirigencia sindical advierte la gravedad de la hora y está haciendo un esfuerzo muy grande además, porque le significa representación. Son de los pocos sectores de la economía y de la sociedad que no están tironeando para ver qué ventaja sacan.

–En el gobierno de De la Rúa no estábamos peor y le hicieron paros...

–Quizá se debió a que se estaban equivocando en las políticas que se llevaban a cabo y una prueba de ello fue el 20 de diciembre. Me da la impresión de que no se puede hacer una comparación de ese tipo.

–Usted es de los ministros "que hablan", ¿qué opina del sector del gabinete "fantasma", que no aparecen nunca?

–A mí me consta que hay ministros que están haciendo muy buen trabajo. El ministro de Salud está planteando una política fundacional en materia de medicamentos. No se sabe evaluar con justicia lo que está haciendo el ministro Ginés, que es épico. La ministra de Educación, con este grado de no aparecer públicamente, nos está mostrando que no hay conflictos en su cartera. La ministra de Desarrollo Social es una persona muy comprometida con los sectores más vulnerables de la sociedad y está yendo a lugares en los que jamás pisó un ministro de Desarrollo Social.

> **De la Sota:** ***"Las encuestas no definen una elección, marcan el comportamiento social y el estado anímico de los encuestados en un determinado momento".***

Gustavo Mujica



–¿Va a participar de la campaña electoral?

–No mientras sea ministra. Tengo un trabajo muy intenso y no tengo tiempo. He ido al acto del aniversario de Evita en Córdoba y me gusta mucho el discurso de De la Sota, pero no voy a participar.

–¿De la Sota mejorará en las encuestas?

–Las encuestas no definen una elección, marcan el comportamiento social y el estado anímico de los encuestados en un determinado momento. La lectura de una encuesta no debe darse en términos de ganar o perder. En base a la lectura que yo hago de las encuestas lo que se visualiza es que estamos muy mal. Todos los candidatos están en un problema muy serio. Hay un desinterés muy grande de la ciudadanía por participar con ese menú que le están proponiendo. Acá está faltando un candidato que movilice a la sociedad. Si llegáramos a la elección con este mapa es muy peligroso.

–¿Está en el grupo de los que piensan que ese candidato es Reutemann?

–No sé. Si no entraría en la estupidez en que entran algunos, que es decir "gano". Digo que falta alguien que movilice y catalice la elección.

–¿No es Adolfo Rodríguez Saá esa persona?

–Cuando uno mira las encuestas hay un parate muy grande, incluso un decline. Repito: tal como está ahora la elección, no estamos bien.

–¿Usted va a ser candidata a algo el año que viene?

–No sé. Todavía no tengo definido mi futuro, no lo estoy pensando.

–¿Pero no va a firmar el registro que creó Duhalde para los que renuncian a presentarse?

–Yo tenía mandato como diputada hasta el 2005 y renuncié. Lo que se intentó promover con el registro es esto de discursear sobre el "que se vayan todos" y no dar una señal fuerte de que no se estaba direccionando esa consigna hacia determinadas personas que, por otra parte, revalidaron sus títulos el 14 de octubre pasado. Desde los que no ganaron se pretendía empujar el discurso del "que se vayan todos" con respecto a los que sacaron más votos. Hoy los voceros del "que se vayan todos" cobran dieta, desarraigo, cobran por los módulos de los funcionarios que tienen y porque son presidentes de comisión, o sea, quieren seguir con todos los beneficios que usan los que se tienen que ir según ellos, pero quieren levantar el discurso de la ética.

"Es parte del salario"

–¿Qué opina del adicional por desarraigo que cobran los senadores, incluyendo a su marido Luis Barrionuevo, pese a que viven en San Martín?

–El desarraigo es parte del salario que cobran los legisladores. Mi marido es legislador por Catamarca y está mucho tiempo allá, más de lo que la gente se imagina. Con lo cual ha desatendido francamente el hogar.

–¿Le está haciendo un reproche?

–Sí, público. El tiene un fuerte compromiso con su provincia. Por otra parte, mi marido es bastante descuidado con lo que cobra, porque habitualmente reparte bastante de lo que cobra.

–¿Reparte en qué sentido?

–Es una persona que es muy solicitada para la resolución de problemas de la gente con remedios, viajes o pequeñas cosas que atiende con mucha dedicación. Por otra parte, tengo entendido que él tiene otorgado un poder para que le cobren el salario. Cuando surgió este tema yo le pregunté si lo cobraba y él no sabía. Es bastante descuidado en algunas cuestiones.

–Barrionuevo también apareció involucrado con este proyecto de obra social de bancarios en el que se investiga una versión sobre coimas.

–Es una lástima que los medios hayan titulado ese proyecto "de coimas". Lo que están haciendo con eso es privar a los trabajadores de una buena fuente de recursos y beneficiando a los banqueros. La actuación de mi marido en ese episodio está referida pura y exclusivamente a haber sido el legislador que lo presentó, a la semana de haberlo presentado le dio dictamen en la comisión que preside y lo pasó a las otras comisiones para el tratamiento en el recinto. Me da la impresión de que hay una maniobra muy grande para desprestigiar un buen proyecto que beneficia a los trabajadores y que debería salir de Diputados convertido en ley.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DIVERGENCIAS DESPUES DE LA MARCHA DEL VIERNES

Juntos sólo para el apagón

Los actos por el "que se vayan todos" dejaron al descubierto divisiones en el frente. Zamora, De Gennaro, Carrió y la izquierda sólo coinciden en el apagón del martes. El resto...

El viernes, una concentración en la Plaza de Mayo marcó el segundo capítulo de la pelea para "que se vayan todos" y reveló a su vez las diferencias entre los convocantes. Un día después, los tres dirigentes que conforman el núcleo original de la protesta coincidieron en convocar a un apagón para el próximo martes. Mientras, cada uno sigue su propio camino. Elisa Carrió se ha convencido de que debe mantener su candidatura y prepara un encuentro del ARI para el 12 de octubre, donde su partido presentará su demorada plataforma de gobierno. El diputado Luis Zamora, por su parte, piensa seriamente en la posibilidad de bajar su postulación presidencial. Y Víctor De Gennaro continúa con su trabajo en el Frenapo y la CTA, sin decidirse a pegar el salto y convertirse en un dirigente político.

El viernes hubo dos actos en la Plaza de Mayo. Uno, que se realizó más temprano, reunió a los manifestantes de la CTA, a la mayoría de los asambleístas y a los líderes más visibles de la protesta: además de Carrió, Zamora y De Gennaro, estuvieron Carlos "Perro" Santillán y los piqueteros Luis D' Elía y Juan Carlos Alderete. Al segundo acto, que empezó un rato más tarde, se acercaron los partidos de izquierda y los integrantes del Bloque Piquetero.

El hecho de que se realizaran dos actos distintos para una sola consigna desnudó los límites de la protesta, que había tenido su punto de partida hace un par de semanas con una concentración en el Congreso. A pesar de las diferencias, la idea es continuar con el reclamo, cuyo próximo episodio consistiría en un apagón para el próximo martes a las 20.

Pero las diferencias no son sólo entre los partidos de izquierda tradicionales por un lado y el resto de las organizaciones por otro. Aunque comparten la idea de que es necesario un cambio profundo en las instituciones, los tres dirigentes que se unieron para reclamar la renovación urgente de la clase política tienen planes (y enfoques políticos) muy diferentes:

◆ En un primer momento, Carrió sugirió la posibilidad de que, si no se cumplen sus reclamos, el ARI no presente candidatos en marzo, con el argumento de que se trata de una elección tramposa. Pero la resistencia de sus seguidores y la certeza de que dejaría un espacio de representación vacante la convencieron de que el abstencionismo no es la solución.

Por eso, y aunque evitará decirlo con todas las letras, Carrió retomará su campaña electoral, que había suspendido para dedicarse de lleno a la lucha por la renovación política. El 12 de octubre, el ARI realizará un acto en la Capital para festejar que, luego de un largo trabajo, ya está oficializado como partido nacional. Con el acto, la diputada chaqueña demostrará que sigue en carrera y presentará su programa de gobierno, en un intento por neutralizar los cuestionamientos sobre su supuesta escasez de propuestas.

◆ La posición de Zamora es diferente. Aunque las encuestas lo favorecen, el diputado no está convencido de las ventajas de presentarse a las elecciones de marzo. Todavía no lo ha decidido del todo, pero es una posibilidad. Ayer, Zamora dijo que es "muy emotivo y estimulante" figurar en un lugar destacado en las encuestas, pero a continuación añadió que lanzarse a pelear la Presidencia implicaría una "contradicción" en momentos en que reclama la caducidad de los mandatos y una convocatoria a elecciones constituyentes. "Sería altamente contradictorio rechazar una convocatoria electoral y estar haciendo campaña al mismo tiempo. Sería una estafa a la población", agregó.

◆ De Gennaro fue tentado en más de una oportunidad para convertir a la CTA en un partido político, al estilo del PT de Luiz Inácio Lula da Silva. Su nombre incluso fue mencionado como posible compañero de fórmula de Carrió. Sin embargo, el dirigente de ATE nunca se animó a dar el salto y convertir su rol de dirigente gremial y social en una candidatura de tipo político. Por ahora, De Gennaro continuará apoyando la pelea por la renovación de los mandatos a través de su trabajo gremial. Mientras, analiza la convocatoria a una segunda consulta popular del Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo).

Bernardino Avila



La marcha fue en realidad una doble concentración, coincidente en la agenda pero no en el lugar.
Después del viernes, cada uno de los convocantes siguió su camino, divididos por las candidaturas.

DUHALDE VOLVIO A HABLAR DE ACUERDO Y FMI

La obsesión por lograr el pacto

Eduardo Duhalde volvió a demostrar, ayer, que el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) es la preocupación más importante del Gobierno. La inquietud se prolonga a medida que pasan los días y el convenio con el FMI sigue en veremos. Hasta tal punto que el acuerdo parece cada vez más lejos y la postergación pone en aprietos al Ejecutivo, que había hecho de la transición y el "reinsertar a la Argentina en el mundo" su razón de ser. Consciente de las dificultades, y también de su debilidad, Duhalde insistió con su idea de convocar a los candidatos para firmar un "acuerdo nacional".

"Necesitamos mantener la estabilidad política, la estabilidad económica y la estabilidad social que se ha logrado con los programas (sociales). Necesitamos, entonces, un crédito para el sistema productivo que vendrá si tenemos un acuerdo con el Fondo. De estas necesidades debe salir un programa mínimo de coyuntura para sustentar un acuerdo nacional", razonó el Presidente en su programa de radio de los sábados. En ese sentido, Duhalde diferenció el acuerdo que se firmó en Brasil –donde todos los candidatos aceptaron las imposiciones del FMI– con la situación de la Argentina: "Quiero recordarle que ahí (por Brasil) ya tienen candidatos. Por eso le decía que en la Argentina no tenemos candidatos, tenemos sólo precandidatos", subrayó.

Cuando planteó esas diferencias, Duhalde se estaba refiriendo, lateralmente, a una cuestión central para la supervivencia del Gobierno. La diferencia entre "candidatos" y "precandidatos" es esencial para el Ejecutivo, porque revela que las internas aún están pendientes: y eso para el ocupante de la Casa Rosada significa, por lo menos, pasar un poco más de tiempo en Balcarce 50. Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem lo saben, y por eso –y porque están bien posicionados en las encuestas– pidieron que se suspendan las internas y que se adelanten las elecciones generales. Ayer, Duhalde les contestó con dureza. "Son planteos electoralistas", dijo, y luego ratificó que "hay un cronograma en marcha, la Justicia está trabajando mucho para cumplir los plazos y el Gobierno está girando los fondos comprometidos".

De cualquier forma, para la administración duhaldista la cuestión encierra un dilema difícil de resolver. Por un lado, quiere respetar las fechas vigentes, para continuar con su mandato hasta mayo de 2003. Pero por otro, la renuencia del FMI a firmar un acuerdo –y la intransigencia de su presidente, el alemán Horst Koehler– complican las posibilidades de llegar hasta "la tierra prometida" (la entrega del mandato prevista). Por lo pronto, Duhalde parece querer sortear las dificultades con un poco de voluntarismo: "Después de estos últimos cien días hay un dólar estable, se van recuperando reservas, crece mes a mes la recaudación, se restablece lentamente el sistema financiero, se está frenando la caída de la producción y comienzan a verse signos de reactivación en la industria, sobre todo en las industrias ligadas a las exportaciones", aseguró ayer Duhalde, en un entusiasta diagnóstico de la situación económica.

Por último, el Presidente recurrió ayer a lo que considera el mayor logro de su gestión: la asistencia social. Sobre ese tema, prometió que el Gobierno está estudiando ampliar a "casi 13 millones de personas" los planes sociales, con la idea de garantizar el "derecho alimentario" y "reactivar el mercado interno de consumo". En ese orden, además, señaló que los sectores de menores recursos "no sufrirán aumento" de tarifas de servicios públicos, porque el Ejecutivo obligará a las privatizadas a cobrar una "tarifa social".

Mujeres y reservas

El precandidato justicialista José Manuel de la Sota aseguró ayer que, de llegar a la Rosada, impulsará un proyecto para que la mitad de los cargos electivos de todas las instituciones sean ocupados por mujeres. "Deben ser las grandes protagonistas de los cambios y las actoras principales de la reconstrucción de la solidaridad, porque no puede ser que hoy tengamos argentinos a los que no les importe la suerte de sus vecinos", sostuvo el gobernador cordobés en un acto con mujeres peronistas. Allí, De la Sota también sostuvo que no hay que utilizar las reservas para pagar la deuda y recomendó renegociar los compromisos.

Bordón sale de gira

El precandidato presidencial del justicialismo José Octavio Bordón iniciará en la primera semana de octubre una gira nacional para presentar sus propuestas y oficializar su campaña. "Mis convicciones son las mismas de siempre. Yo siempre creí en las ideas del peronismo. En el '93 pedí internas en el PJ y no me las dieron, porque creía que había que ponerle freno al modelo de (Carlos) Menem y (Domingo) Cavallo", sostuvo.

De Bullrich para el Lole

La candidata a presidente de Unión por Todos, Patricia Bullrich, le reclamó ayer al gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, que "se sume a la lucha que hemos emprendido para romper de una vez por todas el poder mafioso y el sistema político corrupto que hay en la Argentina".

Abrazo al Provincia

La Asociación Bancaria (AB) convocó para el próximo martes a un abrazo a la casa central del Banco Provincia de Buenos Aires "en defensa del trabajo y la banca pública". La protesta comenzará el martes a las 17.00 en la cede central del Provincia, en Bmé. Mitre y Reconquista, y será encabezada por el titular de la AB, Juan José Zanola. El sindicalista anunció en un comunicado que el plan de lucha continuará el 3 de octubre en la casa central del Banco Nación y el 10 de octubre en la sede del Banco Ciudad de Buenos Aires.



Jorge Larrosa

Catán es inglés, hijo de un mexicano y una galesa, bilingüe y un veterano de la corruptela latina.
Está muy preocupado por la idea de Bonadío de descubrir sus fuentes revisando sus llamadas.

THOMAS CATAN, CORRESPONSAL DEL "FT"

"La corrupción es el peor problema que pueden tener"



Por Sergio Kiernan

No es la primera vez que Thomas Catán se enfrenta a funcionarios enojados, ni a banqueros fuera de quicio. De hecho, cuando reportaba desde Nueva York conoció la furia de los lobbies por su cobertura de las maniobras de lavado de dinero de algunos bancos suizos y de sus socios americanos. Ya entonces, lo tomó como parte del trabajo: sus editores en el *Financial Times* resistieron, las notas salieron, todo terminó siendo cierto. Desde que publicó sus notas en su diario inglés especializado en finanzas y economía, relatando que banqueros extranjeros de primera línea se quejaron ante el embajador norteamericano y el británico por un pedido de coima del Senado argentino para matar una ley, Catán tiene un fuerte *déjà vu* puntuado por dos novedades: lo fascina que el Senado hablara de llevarlo a declarar "por la fuerza pública", y lo consterna seriamente que un juez argentino quiera estudiar sus llamadas para descubrir quiénes fueron sus fuentes.

Catán nació en Inglaterra, de madre galesa y padre mexicano. Se crió trashumante y bilingüe, un poco en México, un poco en Estados Unidos, algo en Gran Bretaña. Tanta mudanza le trajo una fina percepción de la política y sobre todo de la corrupción sudamericana, por lo que Buenos Aires simplemente le ofreció un caso particular de una regla bien conocida. Aunque es joven, ya tiene un par de certezas veteranas: "La corrupción es el peor problema que pueden tener, algo que mucha gente todavía no entiende. Me hacen gracia los expertos que recomiendan tal o cual receta, el dólar flotante o

> **Problema:** ***"En un país en el que la Justicia no funciona como debería, los periodistas terminan con un rol que no les corresponde".***

fijo, el mercado abierto o cerrado. Si hay corrupción se puede intentar el capitalismo, el socialismo, la magia o el comunismo, y nada funciona".

"Es la piedra fundacional del problema aquí y en otros países de América latina que no se pueda confiar en la justicia. Miren lo que pasó en Estados Unidos en la última elección. El país no tuvo presidente electo por más de un mes, y no pasó nada: todo el mundo cobró el sueldo, fue a trabajar, hubo muchas discusiones y al final los jueces decidieron quién era presidente. Imaginemos una situación así en México o Argentina, sería explosivo, con el ejército metiéndose, todo el mundo asustado. Eso pasa porque no se cree en las instituciones, ya que se sabe que no son limpias y honestas."

Catán visitó Argentina por primera vez en 1994 y volvió como corresponsal a mediados del 2000, justo para la crisis por las coimas en el Senado en tiempos de Fernando de la Rúa. "Esa sí que fue una oportunidad perdida", dice. "Los argentinos habían votado a alguien que no les ofrecía una solución rápida al problema de la inflación o de la economía, sino a una alianza que ofrecía una chance de mejorar la forma del gobierno del país..., qué oportunidad perdida, tenían todos los elementos a favor, al vicepresidente jugado en ese proceso, senadores que prácticamente admitían que habían cobrado, testigos. Pero la Justicia ni se movió, y todos los protagonistas que quisieron avanzar en el tema quedaron afuera de la política."

El periodista ve una seria contradicción en esto: el que terminó expulsado del sistema fue Carlos "Chacho" Alvarez. "Cuando el que corre el riesgo es el que denuncia la coima, tienen un serio problema", se explica. "Si yo quiero coimear a un policía alemán, corro el riesgo real de terminar preso por tratar de corromperlo. Como sé eso, ni intento. Aquí debería existir ese miedo, aquí el coimero debería tener miedo de pedir porque puede terminar preso. Lo que hay que hacer es pasar de un sistema donde si denuncio termino afuera de la política a uno en que soy expulsado si pido una coima. La única manera de lograr eso es con algunos casos de muy alto perfil, que sirvan de ejemplo y referencia."

Curiosamente, Catán hace estas reflexiones a raíz de una historia que ni siquiera tenía originalmente que ver con corrupciones. Su tema era la inquietud que tenían –y tienen– los banqueros extranjeros con ciertos proyectos de ley. El 16 de agosto, hubo una reunión entre altos gerentes de la banca extranjera y los embajadores británico y norteamericano, en la que "la coima fue uno solo de los temas que se hablaron". Las fuentes le contaron a Catán los temas principales, y el delito apareció "al final, de pasada". El periodista comple-

> Escribió una nota sobre los reclamos de los banqueros al Gobierno y un pedido de coima para matar una ley en el Senado, y se encontró en el ojo de la tormenta, defendiendo el derecho constitucional de proteger sus fuentes. Quién es el periodista inglés que los senadores argentinos detestan.

tó un nota sobre lo que todos le describían como asunto principal: la legislación argentina que podía aprobarse en el futuro cercano. Fue recién cuando encaró un segundo artículo que "decidí obtener más detalles y contar también lo de la coima". Catán contactó a todo el mundo que pudo y obtuvo confirmaciones, "más de una fuente, como es de práctica en el *Financial Times* y, a esta altura, en casi todo el mundo".

"Cuando una fuente cuenta algo, no podemos simplemente publicarlo, pero tampoco lo tiramos a la basura. Lo que hacemos es buscar confirmaciones, detalles, que más de uno coincida. Es lo que hice y por eso la versión se transformó en una acusación muy seria", explica. Por las mismas razones, no publicó nada sobre la pregunta que sigue naturalmente a sus notas: ¿Qué hicieron los embajadores con la denuncia recibida? "Sé que James Walsh se reunió con Carlos Ruckauf y que le mencionó la preocupación por las leyes que afectan a los bancos. Pero no me consta que le mencionara lo de la coima."

–¿Qué le pareció su primer encuentro con el sistema legal argentino?

–Que un juez llame a declarar a un periodista es bastante poco común. Ciertamente, sería muy raro en Gran Bretaña. Me dicen que para los colegas argentinos es relativamente común terminar hablando frente a un juez. A mí me parece que en un país en el que la Justicia no funciona como debería, los periodistas terminan con un rol que no les corresponde. La prensa acaba siendo una suerte de sistema penal paralelo, algo que no ocurriría si no fuera por el descrédito del sistema. Por eso, en los diarios locales se dijo que el *Financial Times* "denuncia" un pedido de coima. Mi diario nunca hizo una denuncia, mi diario publicó una investigación, las denuncias las hacen los abogados. Hay una confusión de roles, como en eso de que el Senado me llame a declarar. No tengo nada que declarar, lo que sé ya lo publiqué porque eso es lo que hacemos los periodistas.

Catán piensa que la Justicia debería alguna vez ponerse a la par del periodismo. "Tantas denuncias sobre corrupción deberán alguna vez tener una respuesta desde el Estado. No puede ser que todo termina en un escándalo en los medios y nada más", explica. Y después ilustra: "Cuando llegué a Argentina me llamaron la atención esos programas donde la gente llama y cuenta cosas. Había una enorme cantidad de llamadas avisando del robo de automóviles, 'chapa tal, color tal'. En un país normal, la gente llama a la policía, en éste llama a los medios. No puede ser".

Sin embargo, hay algo que Catán considera amenazadoramente serio: el esfuerzo de un juez argentino por identificar sus fuentes. "Me llama la Justicia a declarar y voy sin problema porque es mi deber bajo la ley argentina y porque me parece bien que el asunto tenga una salida judicial. Pero tengo el deber de proteger la identidad de mis fuentes, algo que la Constitución argentina me reconoce. Esto es muy sabio, ya que permite que alguien que ve algo ilegal pueda contarlo sin temer represalias. Cuando estoy ante el juez Claudio Bonadío le aclaro que estoy dispuesto a contarle todo pero que no voy a revelar mis fuentes por mi deber profesional de confidencialidad, como el de un abogado o un médico. Me dicen 'cómo no, no hay problema'. Y me empiezan a preguntar cómo hago mi trabajo, si hago entrevistas, si son en persona o por teléfono. Le contesto que sí, que hago entrevistas, que algunas son en persona, otras son por teléfono."

"Y entonces me preguntan 'cuáles son sus números, el de la oficina, el particular, el celular.' Se los doy, porque estoy obligado, y les pregunto si van a intervenirlos. Me dicen 'no, no, de ninguna manera; hipotéticamente, podríamos llegar a pedir el listado de todas sus llamadas'. Mis abogados y yo consideramos eso algo muy grave, una manera de sortear la protección constitucional de las fuentes periodísticas. Además, no viene al caso, es investigar al testigo y no al acusado. Y es una grosera violación de mi privacidad: ¿Quién va a llamarme ahora? ¿Quién va querer quedar registrado en una lista? Esto me corta todas mis fuentes, es punir al mensajero y efectivamente evita que yo pueda aportar alguna información más."

–¿Y qué le parece su encuentro con el Poder Legislativo nacional?

–Mire, yo escribí lo que sé que es verdad. Si hay alguien a quien no le guste, no me molesta, fran-

> **Listados:** ***"Es una grosera violación de mi privacidad. ¿Quién va a llamarme ahora? Esto me corta mis fuentes, es punir al mensajero".***

camente. Lo que publiqué no fue nada del otro mundo, fue una nota bastante convencional. Soy periodista, obtengo un dato, puedo corroborarlo, lo publico. Es mi trabajo, es lo que hacemos los periodistas. Me extraña lo de ciertos senadores: yo no mencioné a ninguno, no sé quién fue, no vi el video.

–¿Qué dijeron sus editores en Londres ante tanto ruido?

–Quedaron bastante sorprendidos. Apoyan mi derecho a preservar mis fuentes y entienden que no podemos ceder en esto porque nos afectaría en nuestra credibilidad en el mundo entero. Es esencial para nosotros y por eso estos actos fueron repudiados por la asociación Periodistas y por la de corresponsales extranjeros. Y por eso pedimos una orden para que Bonadío desista de chequear mis llamadas.

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur


Sandra Cartasso

MANEJOS DE CINCO DIAS LEGISLATIVOS

Una semana

Las peores aristas del Congreso quedan al descubierto cada vez que las luces lo iluminan. Esta semana el Senado se robó el protagonismo y la atención de todos los medios. Hay nombres que conllevan su adjetivo y su historia. Decir Senado Romano evita cualquier comentario. Algo parecido está comenzando a suceder con el nombre del Senado Nacional. Tiene mala prensa y no hay que aguzar el ingenio para saber por qué. El tour por Sudáfrica del titular del cuerpo, el cordobés Juan Carlos Maqueda, y de su tan numerosa como inexplicable comitiva fue el primer incidente que irritó la piel de los hombres del PJ. Lo peor llegó después. No sólo cuando se conoció el nuevo caso de sospechas de sobornos, sino también al conocerse el bochornoso caso del plus por desarraigo que los "padres de la patria" se autoimpusieron. La Cámara de Diputados no se queda atrás; la intención del oficialismo de garantizar la impunidad a los nueve miembros de la Corte Suprema los ha forzado a dejar de lado leyes tanto o más importantes que destituir al tribunal más cuestionado de la Argentina. Para colmo y al igual que en los agitados días del verano, los legisladores terminaron la semana rodeado de vallas y policías, escuchando el grito "que se vayan todos". Los últimos siete días dejan anécdotas, frases, caras y polémicas internas, que prenuncian nuevos frentes de conflicto.

◆ **La soledad del poder**. En marzo, con bombos y platillos había anunciado que el ítem "mantenimiento de vehículos desaparecía", pero nada dijo de que se transformaba en "desarraigo". Cuando salió a la luz la maniobra todas las miradas se dirigieron a Maqueda. El mayor enojo corría entre los hombres del PJ. Reuniones y llamados telefónicos estuvieron a la orden del día. Si bien fue Marcelo López Arias el que convenció a Maqueda para que diera alguna explicación desde el estrado, no faltaron los que hicieron oír sus quejas en los pasillos. Algunos más creyeron encontrar el momento ideal para el desquite. Muchos destacan que el cordobés se tomó muy a pecho su título de presidente provisional del Senado y por lo tanto desapareció de las reuniones de bloque. Cuando lo convocan, su secretaria privada y compañera de viaje a Sudáfrica suele repetir que "no le corresponde concurrir. Por algo es el presidente del Senado". Desplantes así no se olvidan. Así fue que cuando el cordobés necesitó la mano de los suyos se escuchó la frase: "Que se haga cargo Maqueda", repetían. Poco después, ya en el recinto, la totalidad del bloque le dejó el centro del escenario y lo escucharon en silencio.

◆ **La cabeza de Maqueda.** Luego de la catártica sesión del pasado miércoles donde se esforzaron por explicar que 1200 pesos más en sus dietas no hace a la crisis del Gobierno, el rionegrino Miguel Angel Pichetto se apuró en aclarar, en una gacetilla de prensa, que no había participado de ninguna reunión en la que se hubieran discutido o analizado cambios de autoridades de la Cámara. En verdad las versiones que circulaban horas antes de la sesión incluían todo tipo de especulaciones. Incluso abundaban los nombres de futuros sucesores de Maqueda. El del salteño Marcelo López Arias no sonó disparatado. Tanto porque es el sucesor natural como por el alto grado de consenso que tiene entre sus pares. Más

Para encontrarle el peor lado, basta prenderle una luz: el Congreso parece que no puede funcionar sin generar escándalos. Esta semana le tocó al Senado robarse el protagónico del papelón.

descabellado aparecía el de la bonaerense y ultrarrecontraduhaldista Mabel Müller.

◆ **Las prioridades santiagueñas.** "Pido preferencia para el tratamiento en la próxima sesión del proyecto donde solicito a los señores dueños de los medios de comunicación y a los comunicadores sociales de los distintos programas políticos una declaración jurada de sus bienes y de cómo los obtuvieron." Arrancó el santiagueño José Zavalía, ante la sorpresa de sus correligionarios. Apenas unos minutos antes, no podían convencerlo de dar marcha atrás en su deseo de convocar a una conferencia de prensa en el mismo momento en que estaba por comenzar la sesión parlamentaria. Cuando todos estaban que rabiaban por el escándalo del plus por desarraigo, el santiagueño quería convencer a la prensa de que en Santiago del Estero "no había ganado el PJ, sino que había perdido el ARI".

◆ **Cuidando las formas.** El miércoles a los senadores no les molestaba el plus salarial de 1200 pesos por desarraigo, sino la reacción de los medios. Incluso el titular del bloque radical, Carlos Maestro, había admitido ante la prensa que "la cifra le parecía justa". Ese equilibrio estuvo a punto de romperse cuando desde el estrado las autoridades del cuerpo estaban leyendo un proyecto de comunicación sobre el tema de las presuntas coimas denunciadas por el *Financial Times*. "Los fundamentos no", dijo desde su banca el autor de la iniciativa, el salteño López Arias. Es que los radicales no acordaban con la fuerte crítica que en ellos se hace al derecho de los periodistas de garantizar la reserva de la identidad de las fuentes de información. Sobre el estrado el proyecto mostraba las sucesivas modificaciones tachaduras y enmiendas. La declaración finalizaba solidarizándose con "quienes se ven afectados en su honor por imputaciones genéricas".

◆ **El nacionalismo de Pichetto.** Thomas Catán es el periodista que escribió el artículo en el *Financial Times* sobre el nuevo caso de coimas en el Senado. Pero tal vez consustanciado con la consigna del intendente bonaerense Luis Patti de traducir al castellano todas las palabras escritas en inglés en los avisos publicitarios, el senador rionegrino menemista Pichetto se empecinó durante la sesión del miércoles pasado en llamarlo González Catán. No se sabe si nadie se atrevió a corregirlo por temor a su reacción o porque es el único que sabe inglés en la Cámara alta.

◆ **Gran Senado TV.** El escándalo por los supuestos nuevos pedidos de sobornos tiene como principal protagonista a la senadora tucumana Malvina Seguí. Al parecer la convencieron de que la batalla para limpiar su nombre debe pasar por la televisión más que por los estrados judiciales. El jueves, la Comisión de Asuntos Constitucionales tenía previsto entrevistar al titular de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), Mario Vicens. La legisladora tucumana era la primera en interrogar al visitante. Mientras balbuceaba sus primeras preguntas miraba de reojo a uno de sus colaboradores, quien interrogaba al camarógrafo de Crónica TV si estaba filmando. Cuando el trabajador le dijo que sí, el colaborador de Seguí le hizo un ademán como para que comenzara. Convencida de que estaba siendo transmitida en directo, la tucumana se paró y cual abogado de las películas norteamericanas se paseó, micrófono en mano, interrogando a Vicens. La representación le salió bien, lástima que en esos momentos Crónica transmitía en directo la tragedia de los estudiantes en Chubut.

◆ **La tentación de Camaño.** Miércoles. La Cámara baja había vuelto a sesionar. El PJ, desesperado por darle un corte final al juicio político a la Corte Suprema, había decidido presentar un pedido de preferencia para tratar el dictamen la próxima sesión. Esto debía votarse. El ARI, conocedor de la maniobra, decidió no bajar. Los radicales, en cambio, se sentaron en sus bancas. Por un acuerdo con el PJ, dejaron la decisión como último tema. Cuando el menemista Manuel Baladrón comenzó a justificar la iniciativa el radicalismo empezó a levantarse de sus bancas. Una quincena se quedó acompañando al presidente de la bancada, Horacio Pernasetti, quien había pedido la palabra para explicar la razón por la que dejaban el recinto sin quórum. Algunos se sentaron para escuchar las palabras del radical, el tablero anunciaba que había quórum. Se produjo un silencio, todos miraron al presidente del cuerpo, el duhaldista Eduardo Camaño. El le respondió las miradas y tras un segundo dijo: "No soy capaz, no soy capaz". La frase hacía referencia a la posibilidad que tuvo en ese momento de hacer votar la preferencia y traicionar el acuerdo con la UCR de escuchar a Pernasetti y pasar a cuarto intermedio. De haber faltado a su palabra, pocos hubieran evitado compararlo con otro peronista: Alberto Pierri.

Declaración de apoyo a Estela Carlotto

Solidarios con Estela Carlotto y con la lucha de las Abuelas, condenamos el criminal atentado que conmociona el país y reclamamos una inmediata acción del gobierno para identificar y castigar a los delincuentes y a sus mandantes.

Adolfo Nigro, Adriana de los Santos, Alberto Cedrón, Alberto Delmonte, Alcira Argumedo, Alejandro Beer, Alfredo Saavedra, Alicia Benítez, Alicia Zárate, Alvaro Castagnino, Américo Castilla, Ana Maldonado, Ana Gallardo, Ana Villa, Anahí Cáceres, Andrés Duprat, Beatriz Ferro, Ana Foos, Blas A. De Santos, Carlos Gorriarena, Carmen Baliero, Carmen D'Elía, Catalina Chervin, Chela Chiappe, Claudia del Río, Claudia Fontes, Clemente Padín, Cristina Schiavi, Delia Cancela, Diana Ardissone, Diana Dowek, Edith Varsavsky, Eduardo Jozami, Eduardo Médici, Elba Pérez, Elda Cerrato, Elisabeth Checa, Esteban Alvarez, Fernando Birri, Fernando Broussalisvale, Fernando Fazzolari, Gabriela Bocchi, Graciela Carnevale, Griselda Gambaro, Hector Médici, Hernán Dompé, Hilda Paz, Jean Pierre Noher, Jorge Carpio, Jorge Diciervo, Juan Carlos Distéfano, Juan Carlos Romero, Juan Doffo, Juan Gelman, Juan Lecuona, Juan Lo Bianco, Juan Manuel Villareal, Juliano Borobio, Julieta Villareal, Julieta Zamorano Ferrari, Laura Villareal, Leo Vinci, León Ferrari, Lila Pastoriza, Lili Esses, Lolo Amengual, Luis Bruschtein, Luis Felipe Noé, Luis Freisztav, Luis Ziembrosky, Mabel Ruggero, Magdalena Becarinni, Magdalena Jitrik, Maitén Zamorano Ferrari, Mara La Madrid, Martha I. Rosenberg, María Caldelari, Mariana Bellotto, Mariana Pellegrini, Marina Dogliotti, Marta Dillon, Marta Dujovne, Marta Nanni, Mirta Clara, Mónica Di Leo, Mónica Milán, Néstor Telechea, Nicola Costantino, Noé Jitrik, Nora Correa, Nora Domínguez, Norberto Onofrio, Oscar Balducci, Osvaldo Mastromauro, Osvaldo Giesso, Pablo Marchetti, Pablo Zukerfeld, Patricia Narváez, Pedro Gaeta, Pedro Roth, Pier Cantamesa, Remo Bianchedi, Ricardo Longhini, Ruth Varsavsky, Silvia Badariotti, Silvia Tolchinsky, Susana Checa, Sylvia Vesco, Tamara Stuby, Tununa Mercado, Víctor de Zavalía, Viviana Sasso, siguen las firmas.

MEMPO GIARDINELLI

¿Quién dice que no hay propuestas?

Mientras desde el Gobierno y la mayoría de los medios siguen corriéndonos con la vaina del engaño electoral, y la ciudadanía implementa acciones de resistencia democrática y pacífica, va siendo hora de que enumeremos las propuestas de cambio. Porque suele decirse que no las tenemos, y no faltan los que después de ser tan complacientes con los siempre reciclados Menem, Rodríguez Saá, López Murphy o Cavallo, se dedican a acusar a todos los contestatarios por su "falta de propuestas" o por carecer de "experiencia de gestión".

Es mentira que no existan propuestas alternativas, como también lo es que los sectores que impulsamos el estentóreo y simbólico "que se vayan todos" estemos carentes de ideas superadoras. Todo lo contrario, y simplemente se trata de repasar las propuestas que desde el Manifiesto Argentino y muchos otros sectores hemos venido desarrollando en los últimos tiempos, por lo menos en lo que va de este año. Ese conjunto de ideas constituye un riquísimo entramado de acciones que la sociedad reclama y para llevar a cabo las cuales hacen falta cambios profundos que sólo una futura Convención Constituyente irreprochablemente elegida podrá garantizar.

He aquí un veloz resumen de esas propuestas:

1 La recuperación de nuestra capacidad de decisión política como país soberano, a fin de garantizar y disponer: a) la indivisibilidad territorial de la República Argentina; b) la suspensión responsable del pago de la deuda externa pública, con análisis y renegociación de la deuda legítima, discriminación de la ilegítima y no estatización de la deuda privada; c) el restablecimiento de una Justicia independiente capaz de garantizar el riguroso imperio de la Ley sin atajos, excepciones o impunidades; d) la inmediata aplicación de planes de salud, educación y previsión social que, por ser asuntos de responsabilidad estatal básica e indelegable, estén al servicio de las mayorías hoy excluidas; e) la sanción de un nuevo sistema electoral que termine con la dictadura de los aparatos partidarios, garantice la transparencia comicial y cuyo financiamiento sea controlado por organismos especiales a su vez controlados en audiencias públicas, y f) la convocatoria a un plebiscito vinculante, previo debate nacional, para decidir acerca de las formas y limitaciones de las futuras representaciones políticas.

2 Entre los muchos planes preparados y/o en estudio, figuran: a) creación de un sistema bancario nacional basado en la cooperación y el interés social, y reorganización del mercado financiero garantizando la libertad de mercado pero estableciendo fuertes impuestos a las transacciones especulativas; b) relanzamiento del Banco de la Nación como entidad estatal para el fomento y sostén de la producción agrícola e industrial; c) recuperación del manejo de todos los recursos naturales, con urgente realización de un Inventario General de Bienes (nacionales, provinciales y municipales); d) proyecto de nuevo Pacto Federal de Coparticipación que sustituya los chantajes entre el gobierno nacional y los provinciales y garantice la proporcionalidad en el reparto de los impuestos federales.

3 En los muchos documentos circulantes en todo el país, hay decenas de otras propuestas que requieren antes decisión política que financiamiento. Por ejemplo, existen planes de generación de empleos genuinos; programas de asistencia a pequeñas y medianas empresas; planes para abolir el perverso entramado de impuestos y requisitos burocráticos que entorpece la generación de empleos; estudios serios para una política de reactivación industrial y, desde luego, está el programa de Seguro de Desempleo que ya propuso y plebiscitó el Frenapo.

También hay múltiples programas de reorganización de áreas estratégicas como Granos, Carnes, INTA, INTI, Vialidad Nacional, Comercio Exterior y Energía Atómica, entre otras. Y hay planes serios para defender a los pequeños propietarios agrícolas, a quienes sólo hay que garantizarles precios sostén y las mismas políticas de subsidios que se aplican en los Estados Unidos y Europa, con el doble objetivo de estimular la producción y favorecer el arraigo.

Y hay más propuestas aún, tanto para renegociar los contratos con las empresas de servicios públicos privatizados como para la modernización del Sistema Aduanero y hasta para la reformulación del papel de las Fuerzas Armadas. Hay proyectos para un nuevo sistema impositivo con eficaces mecanismos de control y asegurando la equidad fiscal basada en el principio de que deben pagar más quienes más tienen y más ganan, y no faltan planes de viviendas, de protección del medio ambiente, de urgente desarrollo de la Patagonia y de recuperación y control responsable de las riquezas del Mar Argentino.

Es lógico que insistan en poner en duda la existencia de todo esto. Y lo es porque para que estas propuestas se lleven a cabo –y esto es lo que verdaderamente quiere el pueblo argentino– tendrán que irse todos, tanto los que nos colocaron al borde del abismo como sus propagandistas, sea que estén después de hora o en horas clave, sea que se muevan en ámbitos financieros o anden siempre adorando las caras de alguna gente.

No queremos que sigan los que están ni que retornen los que ya estuvieron. Los ciudadanos de la democracia participativa que está alumbrando no lo permitiremos. Con desobediencia civil y no-violencia activa, denunciando las trampas y deslegitimando sus intentos de perpetuación, a la larga los vamos a desplazar. Porque no sólo tenemos muchas ideas y propuestas, sino que éstas son mucho mejores que la basura de "Modelo" que administraron y gozaron, precisamente, todos los que ahora queremos que se vayan.

Alrededor



El voto, el no voto, la protesta social, las trampas de un sistema que parece resistir todo, la supuesta falta de propuestas, temas de tres reflexiones sobre la cuestión del abstencionismo militante.

MEMPO GIARDINELLI

¿Quién dice que no hay propuestas?

Mientras desde el Gobierno y la mayoría de los medios siguen corriéndonos con la vaina del engaño electoral, y la ciudadanía implementa acciones de resistencia democrática y pacífica, va siendo hora de que enumeremos las propuestas de cambio. Porque suele decirse que no las tenemos, y no faltan los que después de ser tan complacientes con los siempre reciclados Menem, Rodríguez Saá, López Murphy o Cavallo, se dedican a acusar a todos los contestatarios por su "falta de propuestas" o por carecer de "experiencia de gestión".

Es mentira que no-existan propuestas alternativas, como también lo es que los sectores que impulsamos el estentóreo y simbólico "que se vayan todos" estemos carentes de ideas superadoras. Todo lo contrario, y simplemente se trata de repasar las propuestas que desde el Manifiesto Argentino y muchos otros sectores hemos venido desarrollando en los últimos tiempos, por lo menos en lo que va de este año. Ese conjunto de ideas constituye un riquísimo entramado de acciones que la sociedad reclama y para llevar a cabo las cuales hacen falta cambios profundos que sólo una futura Convención Constituyente irreprochablemente elegida podrá garantizar.

He aquí un veloz resumen de esas propuestas:

1 La recuperación de nuestra capacidad de decisión política como país soberano, a fin de garantizar y disponer: a) la indivisibilidad territorial de la República Argentina; b) la suspensión responsable del pago de la deuda externa pública, con análisis y renegociación de la deuda legítima, discriminación de la ilegítima y no estatización de la deuda privada; c) el restablecimiento de una Justicia independiente capaz de garantizar el riguroso imperio de la Ley sin atajos, excepciones o impunidades; d) la inmediata aplicación de planes de salud, educación y previsión social que, por ser asuntos de responsabilidad estatal básica e indelegable, estén al servicio de las mayorías hoy excluidas; e) la sanción de un nuevo sistema electoral que termine con la dictadura de los aparatos partidarios, garantice la transparencia comicial y cuyo financiamiento sea controlado por organismos especiales a su vez controlados en audiencias públicas, y f) la convocatoria a un plebiscito vinculante, previo debate nacional, para decidir acerca de las formas y limitaciones de las futuras representaciones políticas.

2 Entre los muchos planes preparados y/o en estudio, figuran: a) creación de un sistema bancario nacional basado en la cooperación y el interés social, y reorganización del mercado financiero garantizando la libertad de mercado pero estableciendo fuertes impuestos a las transacciones especulativas; b) relanzamiento del Banco de la Nación como entidad estatal para el fomento y sostén de la producción agrícola e industrial; c) recuperación del manejo de todos los recursos naturales, con urgente realización de un Inventario General de Bienes (nacionales, provinciales y municipales); d) proyecto de nuevo Pacto Federal de Coparticipación que sustituya los chantajes entre el gobierno nacional y los provinciales y garantice la proporcionalidad en el reparto de los impuestos federales.

3 En los muchos documentos circulantes en todo el país, hay decenas de otras propuestas que requieren antes decisión política que financiamiento. Por ejemplo, existen planes de generación de empleos genuinos; programas de asistencia a pequeñas y medianas empresas; planes para abolir el perverso entramado de impuestos y requisitos burocráticos que entorpece la generación de empleos; estudios serios para una política de reactivación industrial y, desde luego, está el programa de Seguro de Desempleo que ya propuso y plebiscitó el Frenapo.

También hay múltiples programas de reorganización de áreas estratégicas como Granos, Carnes, INTA, INTI, Vialidad Nacional, Comercio Exterior y Energía Atómica, entre otras. Y hay planes serios para defender a los pequeños propietarios agrícolas, a quienes sólo hay que garantizarles precios sostén y las mismas políticas de subsidios que se aplican en los Estados Unidos y Europa, con el doble objetivo de estimular la producción y favorecer el arraigo.

Y hay más propuestas aún, tanto para renegociar los contratos con las empresas de servicios públicos privatizados como para la modernización del Sistema Aduanero y hasta para la reformulación del papel de las Fuerzas Armadas. Hay proyectos para un nuevo sistema impositivo con eficaces mecanismos de control y asegurando la equidad fiscal basada en el principio de que deben pagar más quienes más tienen y más ganan, y no faltan planes de viviendas, de protección del medio ambiente, de urgente desarrollo de la Patagonia y de recuperación y control responsable de las riquezas del Mar Argentino.

Es lógico que insistan en poner en duda la existencia de todo esto. Y lo es porque para que estas propuestas se lleven a cabo –y esto es lo que verdaderamente quiere el pueblo argentino– tendrán que irse todos, tanto los que nos colocaron al borde del abismo como sus propagandistas, sea que estén después de hora o en horas clave, sea que se muevan en ámbitos financieros o anden siempre adorando las caras de alguna gente.

No queremos que sigan los que están ni que retornen los que ya estuvieron. Los ciudadanos de la democracia participativa que está alumbrando no lo permitiremos. Con desobediencia civil y no-violencia activa, denunciando las trampas y deslegitimando sus intentos de perpetuación, a la larga los vamos a desplazar. Porque no sólo tenemos muchas ideas y propuestas, sino que éstas son mucho mejores que la basura de "Modelo" que administraron y gozaron, precisamente, todos los que ahora queremos que se vayan.

Alrededor del abstencionismo

AFP

El voto, el no voto, la protesta social, las trampas de un sistema que parece resistir todo, la supuesta falta de propuestas, temas de tres reflexiones sobre la cuestión del abstencionismo militante.

SANDRA RUSSO

Voto bronca

A ver: ¿ha logrado el sistema convertir la rabia que él mismo provoca en el combustible con el que consigue perpetuarse? Si así fuera, vaya tiro de gracia. Ahora estamos hechos puré, pero si esto último se confirmara, estaríamos hechos algo peor. Perdón, porque suena fuerte, pero seríamos algo así como cómplices. A pesar nuestro, siguiendo una inercia ilógica, entrampados y extorsionados, pero la palabra es ésa. Actores funcionales a la fuerza que nos empuja para abajo. Perros rabiosos que se muerden la cola y se autotransmiten más rabia, mientras el oscuro objeto de la rabia brinda en honor a su golpe maestro.

A ver: el sistema se retroalimenta con su propia escoria. Es decir: si de escoria se trata, tiene alimento para rato. El sistema ha logrado un cuadro de situación en el que el "voto bronca" le calza como una calza. Mientras muchos que de ninguna manera aceptan la repetición de la historia enarbolan el gesto de la abstención o del voto en blanco como si fuera el de la dignidad, ese gesto se parece más al paroxismo de la impotencia. El régimen se sumerge en su nube de éxtasis porque advierte (está advirtiendo, no contaba con eso, sucede, es una vuelta de tuerca inesperada, un fruto imprevisto de esta disolución pacífica, un atractivo insólito de la desesperación, un bonus de la inequidad) que los menos perjudicados por el desprestigio de la política son los que peor la han practicado, los que más han abominado de la representación que les fue conferida. ¿No es genialmente perverso y perversamente genial que saquen provecho hasta de la desesperanza y de la bronca?

Los analistas políticos, al pasar en limpio los resultados electorales de Santiago del Estero, afirmaron esta semana que el triunfo aplastante de Carlos Díaz, el delfín de Carlos Juárez, no podía ser correctamente evaluado sin tener en cuenta que el 43 por ciento de los santiagueños no votó. Otros indicaron que la polarización entre el "que se vayan todos" y el "que se queden todos" –los últimos votan el continuismo casi pornográfico del statu quo; los primeros expresan, con su mutis por el foro, que las alternativas opositoras no los representan– debe ser leída como un choque latente entre gruesos sectores de la población. Pero lo cierto es que los santiagueños serán gobernados por el juarismo, y que al juarismo le importa un bledo el eventual choque latente, porque el aparato del Estado permanece en sus manos y con él, también preserva su capacidad de seguir extorsionando a adherentes o acallando a descontentos.

Una encuesta nacional (de Catterberg y Asociados) indicó esta semana que al día de hoy el 27 por ciento de los argentinos optaría por el "voto bronca". Ya van varias elecciones que Clemente, Sandokan, San Martín o La Mano Negra vienen a decir, saliendo de sobres impugnados, que ningún candidato vale la pena. En 1999, cuando todavía la Argentina era un país que coqueteaba con la posmodernidad –es decir, antes de ser reenviado sin solución de continuidad a la colonia y el virreinato–, esa categoría de voto sumó algo más de un millón: hoy se traduciría en casi seis millones. En el '99, los analistas sugirieron y los políticos prometieron revisar qué pasaba con la representación, la confianza y la credibilidad de los candidatos. ¿Revisaron algo? ¿Se mosquearon? ¿Les quitó el sueño que Clemente fuese más popular que ellos? Claro que no: son completamente impermeables al "voto bronca". Cuanto más canallas, más impermeables. No sólo eso: en las actuales circunstancias, y después del ensayo santiagueño, cada candidato del PJ debe estar orando para que haya mucha más gente con bronca, porque el "voto bronca" no abarca al aparato, no roza a su clientela, no inmuta a sus punteros: el "voto bronca" es el viejo gesto de dignidad de la progresía destartalada, de la clase media desorientada porque esta vez salió a la calle y no alcanzó, de los jóvenes que han nacido en democracia y la suponen horrible y natural como una caries, de los viejos cansados porque voten a quien voten saben que las cuentas en esta vida ya no les dan, en fin: de mucha gente asqueada con los tipos a los que ese asco, si esto no se revisa, va a beneficiar. ¿Cómo termina esta película? Con toda esa buena gente confirmando la profecía autocumplida.

Hay muchas cabezas quemadas que no entienden qué es eso de la asamblea constituyente. Hay muchos espíritus maltrechos que no aciertan a ponerse de acuerdo. Hay muchas buenas voluntades dispersas, muchos que van para el mismo lado pero en distintos trenes. Y sobre todo, hay mucha, mucha bronca. Cómo impedir que esa bronca sea capitalizada por los peores, por los ladrones, por los canallas, tiene que ser ahora el debate. Cómo convertir esa bronca en astucia y no en cianuro tiene que ser ahora la pregunta. Está claro que no ha emergido hasta ahora, y es dudoso que vaya a emerger, un liderazgo claro, rotundo y evidente que aglutine sin sombras a los asqueados y a los anhelantes. Habrá entonces que desmalezar, discernir, reclamar que los liderazgos reales y posibles se acerquen y se asocien, se atraigan y se apoyen mutuamente en un movimiento colectivo de autodefensa. Habrá que procesar la bronca, tramitarla, escarbarla, para que sea el motor de algo y no la fosa a la que irán a parar nuestros derechos, porque si no lo hacemos ésa será una fosa cavada con nuestras propias manos. Una cosa es perder y otra cosa muy distinta es dejarse ganar. Si no lo hacemos, después, a llorar a la iglesia.

ARIEL H. COLOMBO *

No hay contradicción

No es ilógico proponer la abstención y simultáneamente organizarse en todo el país para intervenir en las elecciones. La lógica social de la protesta no es contradictoria con la lógica política de la participación si ambas permanecen separadas y diferenciadas. No deben ignorarse pero tampoco mezclarse, de otro modo lo único que lograrán es debilitarse recíprocamente. La protesta social tiene sus ritmos, sus protagonistas, sus recursos y dispositivos. La política tiene los suyos. La peor estrategia es unificarlas.

La radicalidad del abstencionismo para "que se vayan todos" (y no vuelvan) adquiriría mayor fuerza si las agrupaciones partidarias de Elisa Carrió y Luis Zamora se constituyeran en todo el país, en cada lugar, e institucionalizaran una metodología interna de selección de candidatos y para la toma de decisiones programáticas que prefiguren o anticipen el tipo de reformas que proponen para la Constitución. En una palabra, si hicieran los deberes, esos que les corresponden hacer desde el momento que se asumen como partido, y los hicieran con coherencia.

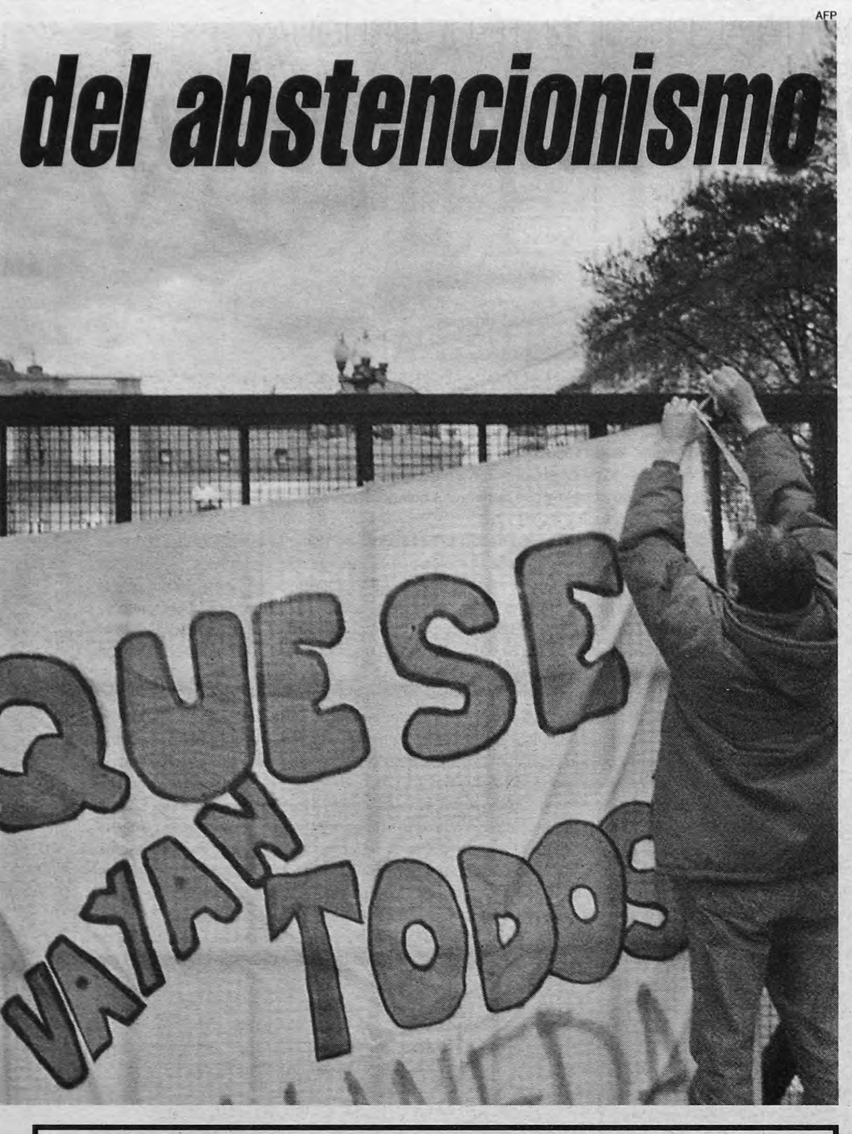
A su vez, la constitución de una alternativa electoral o constituyente saldría fortalecida si el movimiento social, en sus múltiples vertientes y torrentes, llevara a cabo actos de desobediencia civil de leyes o políticas específicas –locales, provinciales o nacionales– tomando en cuenta las exigencias que deben reunir este tipo de acciones, y dejara un poco de lado la protesta puramente callejera.

No hay oposición entre quienes se resisten a convalidar la trampa y quienes intentan organizarse para las elecciones. Participar en uno u en otro flanco no es algo que nadie pueda decidir por alguien, cualquiera puede hacerlo en ambos a la vez o en uno u otro, alternativamente. Pero para que la abstención tenga sentido tiene que haber tanto una fuerza política capaz de gobernar –o de reformar la constitución–, es decir, de relegitimar otro modelo democrático, como una fuerza social responsablemente capaz de quebrantar leyes y políticas arbitrarias por medio de la resistencia activa.

Y hacer bien ambas cosas, con el menor voluntarismo posible, poniendo énfasis y cuidado en los procedimientos, y siempre con una perspectiva de largo plazo, porque encontrar una salida no será fácil ni breve.

* *Politólogo.*

del abstencionismo



AFP

ARIEL H. COLOMBO *

No hay contradicción

No es ilógico proponer la abstención y simultáneamente organizarse en todo el país para intervenir en las elecciones. La lógica social de la protesta no es contradictoria con la lógica política de la participación si ambas permanecen separadas y diferenciadas. No deben ignorarse pero tampoco mezclarse, de otro modo lo único que lograrán es debilitarse recíprocamente. La protesta social tiene sus ritmos, sus protagonistas, sus recursos y dispositivos. La política tiene los suyos. La peor estrategia es unificarlas.

La radicalidad del abstencionismo para "que se vayan todos" (y no vuelvan) adquiriría mayor fuerza si las agrupaciones partidarias de Elisa Carrió y Luis Zamora se constituyeran en todo el país, en cada lugar, e institucionalizaran una metodología interna de selección de candidatos y para la toma de decisiones programáticas que prefiguren o anticipen el tipo de reformas que proponen para la Constitución. En una palabra, si hicieran los deberes, esos que les corresponden hacer desde el momento que se asumen como partido, y los hicieran con coherencia.

A su vez, la constitución de una alternativa electoral o constituyente saldría fortalecida si el movimiento social, en sus múltiples vertientes y torrentes, llevara a cabo actos de desobediencia civil de leyes o políticas específicas –locales, provinciales o nacionales– tomando en cuenta las exigencias que deben reunir este tipo de acciones, y dejara un poco de lado la protesta puramente callejera.

No hay oposición entre quienes se resisten a convalidar la trampa y quienes intentan organizarse para las elecciones. Participar en uno u en otro flanco no es algo que nadie pueda decidir por alguien, cualquiera puede hacerlo en ambos a la vez o en uno u otro, alternativamente. Pero para que la abstención tenga sentido tiene que haber tanto una fuerza política capaz de gobernar –o de reformar la constitución–, es decir, de relegitimar otro modelo democrático, como una fuerza social responsablemente capaz de quebrantar leyes y políticas arbitrarias por medio de la resistencia activa.

Y hacer bien ambas cosas, con el menor voluntarismo posible, poniendo énfasis y cuidado en los procedimientos, y siempre con una perspectiva de largo plazo, porque encontrar una salida no será fácil ni breve.

* *Politólogo.*

SANDRA RUSSO

Voto bronca

A ver: ¿ha logrado el sistema convertir la rabia que él mismo provoca en el combustible con el que consigue perpetuarse? Si así fuera, vaya tiro de gracia. Ahora estamos hechos puré, pero si esto último se confirmara, estaríamos hechos algo peor. Perdón, porque suena fuerte, pero seríamos algo así como cómplices. A pesar nuestro, siguiendo una inercia ilógica, entrampados y extorsionados, pero la palabra es ésa. Actores funcionales a la fuerza que nos empuja para abajo. Perros rabiosos que se muerden la cola y se autotransmiten más rabia, mientras el oscuro objeto de la rabia brinda en honor a su golpe maestro.

A ver: el sistema se retroalimenta con su propia escoria. Es decir: si de escoria se trata, tiene alimento para rato. El sistema ha logrado un cuadro de situación en el que el "voto bronca" le calza como una calza. Mientras muchos que de ninguna manera aceptan la repetición de la historia enarbolan el gesto de la abstención o del voto en blanco como si fuera el de la dignidad, ese gesto se parece más al paroxismo de la impotencia. El régimen se sumerge en su nube de éxtasis porque advierte (está advirtiendo, no contaba con eso, sucede, es una vuelta de tuerca inesperada, un fruto imprevisto de esta disolución pacífica, un atractivo insólito de la desesperación, un bonus de la inequidad) que los menos perjudicados por el desprestigio de la política son los que peor la han practicado, los que más han abominado de la representación que les fue conferida. ¿No es genialmente perverso y perversamente genial que saquen provecho hasta de la desesperanza y de la bronca?

Los analistas políticos, al pasar en limpio los resultados electorales de Santiago del Estero, afirmaron esta semana que el triunfo aplastante de Carlos Díaz, el delfín de Carlos Juárez, no podía ser correctamente evaluado sin tener en cuenta que el 43 por ciento de los santiagueños no votó. Otros indicaron que la polarización entre el "que se vayan todos" y el "que se queden todos" –los últimos votan el continuismo casi pornográfico del statu quo; los primeros expresan, con su mutis por el foro, que las alternativas opositoras no los representan– debe ser leída como un choque latente entre gruesos sectores de la población. Pero lo cierto es que los santiagueños serán gobernados por el juarismo, y que al juarismo no le importa un bledo el eventual choque latente, porque el aparato del Estado permanece en sus manos y con él, también preserva su capacidad de seguir extorsionando a adherentes o acallando a descontentos.

Una encuesta nacional (de Catterberg y Asociados) indicó esta semana que al día de hoy el 27 por ciento de los argentinos optaría por el "voto bronca". Ya van varias elecciones que Clemente, Sandokan, San Martín o La Mano Negra vienen a decir, saliendo de sobres impugnados, que ningún candidato vale la pena. En 1999, cuando todavía la Argentina era un país que coqueteaba con la posmodernidad –es decir, antes de ser reenviado sin solución de continuidad a la colonia y el virreinato–, esa categoría de voto sumó algo más de un millón: hoy se traduciría en casi seis millones. En el '99, los analistas sugirieron y los políticos prometieron revisar qué pasaba con la representación, la confianza y la credibilidad de los candidatos. ¿Revisaron algo? ¿Se mosquearon? ¿Les quitó el sueño que Clemente fuese más popular que ellos? Claro que no: son completamente impermeables al "voto bronca". Cuanto más canallas, más impermeables. No sólo eso: en las actuales circunstancias, y después del ensayo santiagueño, cada candidato del PJ debe estar orando para que haya mucha más gente con bronca, porque el "voto bronca" no abarca al aparato, no roza a su clientela, no inmuta a sus punteros: el "voto bronca" es el viejo gesto de dignidad de la progresía destartalada, de la clase media desorientada porque esta vez salió a la calle y no alcanzó, de los jóvenes que han nacido en democracia y la suponen horrible y natural como una caries, de los viejos cansados porque votan a quien voten saben que las cuentas en esta vida ya no les dan, en fin: de mucha gente asqueada con los tipos a los que ese asco, si esto no se revisa, va a beneficiar. ¿Cómo termina esta película? Con toda esa buena gente confirmando la profecía autocumplida.

Hay muchas cabezas quemadas que no entienden qué es eso de la asamblea constituyente. Hay muchos espíritus maltrechos que no aciertan a ponerse de acuerdo. Hay muchas buenas voluntades dispersas, muchos que van para el mismo lado pero en distintos trenes. Y sobre todo, hay mucha, mucha bronca. Cómo impedir que esa bronca sea capitalizada por los peores, por los ladrones, por los canallas, tiene que ser ahora el debate. Cómo convertir esa bronca en astucia y no en cianuro tiene que ser ahora la pregunta. Está claro que no ha emergido hasta ahora, y es dudoso que vaya a emerger, un liderazgo claro, rotundo y evidente que aglutine sin sombras a los asqueados y a los anhelantes. Habrá entonces que desmalezar, discernir, reclamar que los liderazgos reales y posibles se acerquen y se asocien, se atraigan y se apoyen mutuamente en un movimiento colectivo de autodefensa. Habrá que procesar la bronca, tramitarla, escarbarla, para que sea el motor de algo y no la fosa a la que irán a parar nuestros derechos, porque si no lo hacemos ésa será una fosa cavada con nuestras propias manos. Una cosa es perder y otra cosa muy distinta es dejarse ganar. Si no lo hacemos, después, a llorar a la iglesia.

ARIEL DORFMAN ESCRIBIO UNA CARTA AL PRESIDENTE DE URUGUAY

"¿Dónde se encuentran los restos?"

Como parte de la campaña internacional para ubicar los restos de la nuera del poeta Juan Gelman, el escritor chileno envió una carta a Batlle donde le exige que colabore con información. La campaña es internacional, se puede adherir en un sitio de Internet y recibió cientos de apoyos, entre ellos la del elenco completo de la película "Imagining Argentina".

Archivo Página/12

Ariel Dorfman, escritor.
Envió su propia carta a Batlle.

El poeta Juan Gelman sigue convocando la solidaridad espontánea de escritores, artistas, intelectuales, actores y directores de cine. En cartas individuales o colectivas, muchas personas se han sumado a la campaña de Gelman para encontrar el cuerpo de su nuera, María Claudia García Iruretagoyena, asesinada por los represores de las fuerzas armadas uruguayas. Uno de esos respaldos lo realizó el escritor chileno Ariel Dorfman, quien envió una carta personal al presidente de Uruguay, Jorge Batlle, y le pidió que, como máximo responsable del Estado, ayude a Gelman a recuperar el cadáver de la mujer de su hijo (ver aparte).

La cruzada del poeta ya ha logrado bastantes adhesiones, algunas anónimas, otras más conocidas. Muchas se produjeron a través de Internet, donde existe un sitio (www.juangelman.org) en el que se puede dejar la firma para solidarizarse. Otros, como el elenco entero de *Imagining Argentina*, el director y el personal técnico del film, escribieron su propia carta y la enviaron al presidente Batlle. La misiva lleva la firma de todos los actores de la película de Christopher Hampton, que trata sobre los desaparecidos en la Argentina, en el año 1977. Entre otros, Emma Thompson, Rubén Blades, Antonio Banderas, Melanie Griffith.

María Claudia García Iruretagoyena tenía 19 años y un embarazo avanzado cuando fue secuestrada junto a su esposo Marcelo Gelman, por un grupo de tareas del Primer Cuerpo de Ejército. Era el 24 de agosto de 1976. A María Claudia se la llevaron a Montevideo, donde nació su hija, que fue entregada a una pareja infértil vinculada a la policía. Después del parto, María Claudia fue asesinada. Desde aquel secuestro, Gelman y su familia se dedicaron a buscar a su hijo y a su nuera. En diciembre de 1989 encontró a su hijo, Marcelo, que había sido asesinado por represores argentinos. Su cadáver fue sepultado como NN en el cementerio de San Fernando.

Once años después, Gelman pudo reencontrarse con su nieta, que vive en Uruguay. Fue el resultado de una intensa búsqueda y de una campaña internacional que presionó al presidente Batlle. Ahora, el poeta argentino quiere recuperar el cuerpo de su nuera y madre de su nieta. Y su empresa está logrando adhesiones de un amplio arco de personalidades, como prueba la carta de Dorfman, quien le demandó al jefe de Estado uruguayo que intervenga para encontrar los restos de María Claudia.

"¿Dónde está? ¿Dónde se encuentran esos restos? ¿Cuándo podrá María Claudia volver al país donde ella nació y vivió, descansar en la tierra de sus antepasados, cerca de las calles que pisó cuando vivía, cuando soñaba con el bebé que llevaba en su vientre? Es usted, doctor Batlle, el que puede responder a estas preguntas, el que tiene la posibilidad extraordinaria de ayudar a que la familia de María Claudia, y concretamente mi amigo, el poeta Juan Gelman, pueda realizar esa ceremonia tan simple y universal como enterrar a un muerto", dice Dorfman en su carta.

Quienes quieran sumarse a la convocatoria pueden hacerlo en el sitio www.juangelman.org. Además de instrucciones para firmar la carta dirigida al presidente uruguayo, en ese portal de Internet se pueden leer los mensajes de solidaridad de numerosos poetas, artistas e intelectuales. De todas las naciones, le exigen a Batlle que intervenga en el caso personalmente, como ya lo hizo hace dos años cuando se anunció oficialmente que el poeta se había reencontrado con su nieta. Sólo así podrán hacerse realidad las palabras que escribió Gelman, y que figuran como lema del sitio de Internet: "Toda persona tiene derecho a una tumba y a una lápida con su nombre que la reinstalen en su propia historia y en la historia y la cultura de nuestra civilización".

Carta abierta al presidente Batlle
19 de septiembre de 2002

Sr. Presidente de la República Oriental del Uruguay,
Dr. Jorge Batlle

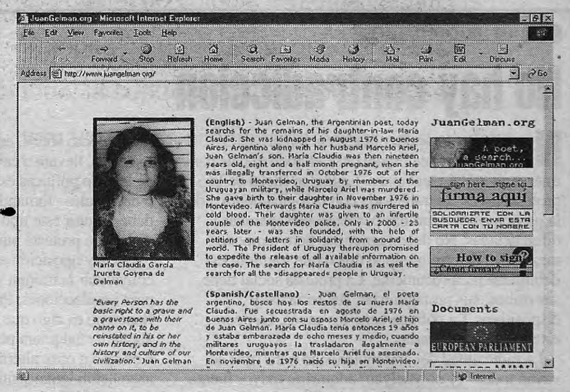
Estimado Sr. Presidente:

Hace 26 años la ciudadana argentina María Claudia García Iruretagoyena, casada con Marcelo Ariel Gelman, fue secuestrada en Buenos Aires y asesinada posteriormente en Uruguay por militares uruguayos. Antes de morir, María Claudia dio a luz a una hija, que fue entregada, como tantos otros bebés de mujeres "desaparecidas" en el Cono Sur, a una pareja estéril, vinculada a la policía uruguaya. Gracias a los esfuerzos de su abuelo y con la honrosa colaboración suya, Sr. Presidente, esa chica, ya adulta, ha sido ahora ubicada.

Lo que la hija de María Claudia no podrá hacer, sin embargo, es visitar la tumba de su madre. El cuerpo que le dio vida y la cargó nueve meses, los ojos que la vieron nacer en un hospital militar de Montevideo, las manos que la tocaron brevemente antes de que se la arrebataran, esa madre que le fue cantando y hablando a la pequeña antes de nacer, no tiene sepultura. ¿Dónde está? ¿Dónde se encuentran esos restos? ¿Cuándo podrá María Claudia volver al país donde ella nació y vivió, descansar en la tierra de sus antepasados, cerca de las calles que pisó cuando vivía, cuando soñaba con el bebé que llevaba en su vientre?

Es usted, Dr. Batlle, el que puede responder a estas preguntas, el que tiene la posibilidad extraordinaria de ayudar a que la familia de María Claudia –y concretamente a mi amigo el poeta Juan Gelman– pueda realizar esa ceremonia tan simple y universal de enterrar a un muerto, que es un derecho humano de nuestra especie como lo es la libertad de expresión y la libertad de cultos y la libertad de vivir sin el temor de que nos maten y nos torturen y nos persigan, libertades por las que el Uruguay y sus propios antepasados, Sr. Presidente, lucharon en forma denodada a lo largo de su historia. Enloda y mancilla el nombre del Uruguay, una nación a la que tengo un enorme afecto como chileno y como latinoamericano, el que se lo conozca en el mundo entero como un país que, en vez de entregar los restos de una madre a su familia, prefiere esconderlos. Tan cobarde atentado a la humanidad más elemental no es digno de la patria de Batlle y de Horacio Quiroga y de Benedetti, y le escribo con la certeza de que usted podrá enfrentar a aquellos que se oponen a la reconciliación y la paz, y podrá también, en un día cercano, celebrar con todos nosotros el hecho de que María Claudia repose por fin entre quienes la amaron en vida, los sobrevivientes que nunca la hemos olvidado ni a ella ni a los demás desaparecidos de nuestra América.

Con todo respeto, lo saluda atentamente,
Ariel Dorfman





El sitio de Internet tiene el texto para firmar y adherir.
Emma Thompson y Antonio Banderas lo suscribieron en Buenos Aires.

Los Organismos de Derechos Humanos abajo firmantes, preocupados por la decisión que tomará la Corte Suprema de Justicia sobre la inconstitucionalidad y nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida –que reafirmando hará posible que terminemos con la Impunidad–, somos conscientes de la importancia decisiva del apoyo de las organizaciones populares, estudiantiles, profesionales, gremiales y sociales para lograr el Juicio y Castigo a los responsables y sus cómplices. Por ello, los invitamos a adherir a una solicitada –que fuera publicada en **Página/12** del domingo 8 de setiembre– en la que exigimos:

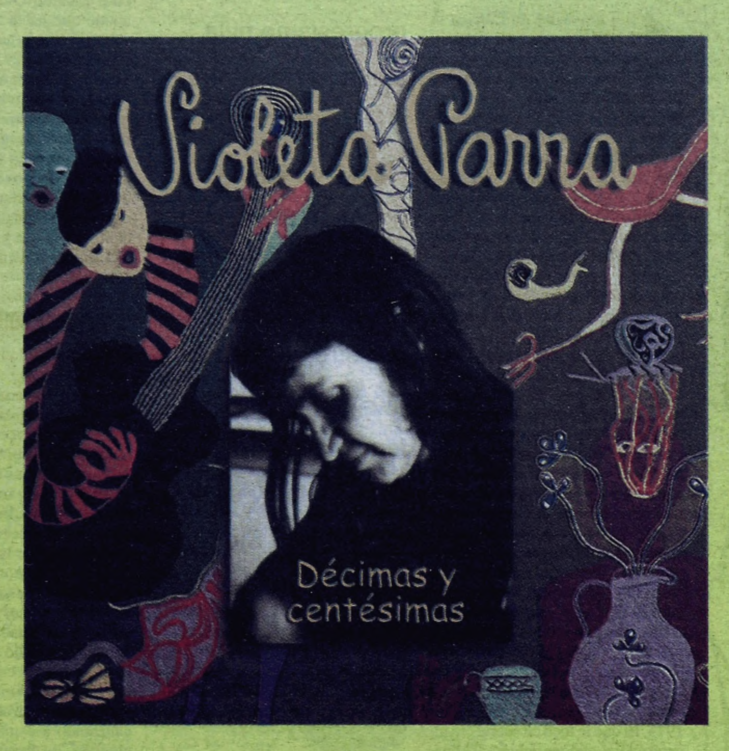
* A la Corte Suprema, que confirme los fallos de inconstitucionalidad y nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida por ser aberrantes –y no para eludir el juicio político– y porque mantienen y generan mayor impunidad.
* A los jueces, que asuman y sigan adelante con los procesos contra los genocidas de ayer y de hoy.
* A los legisladores, que anulen definitivamente las leyes y decretos de impunidad.

La dirección electrónica a la que deben enviar su adhesión es:
nulidad_de_las_leyes@yahoo.com.ar
o a los teléfonos:
Abuelas de Plaza de Mayo: **4864-3475**
Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos
Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS): **4334-4200**
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas: **4953-5646**
H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio): **4331-2905**
Liga Argentina por los Derechos del Hombre: **4371-3939**
Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora: **4343-1926**
Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH): **4382-5957**
Servicio Paz y Justicia (SERPAJ): **4361-5745**

PÁGINA/12 PRESENTA

VIOLETA PARRA

UNA COLECCIÓN DE CUATRO CD CON
SUS CANCIONES IMPRESCINDIBLES



Décimas y centésimas

Pa'cantar de un improviso
Muda triste y pensativa
Pero pensándolo bien
Aquí presento a mi abuelo
La cena ya se sirvió
Mas van pasando los años
Mi abuelo por parte e'paire
De tal palo tal astilla
La suerte mía fatal
La alegre los duró poco
Presentación Centésimas del alma
Centésimas del 1 al 100
Centésimas del 178 al 300

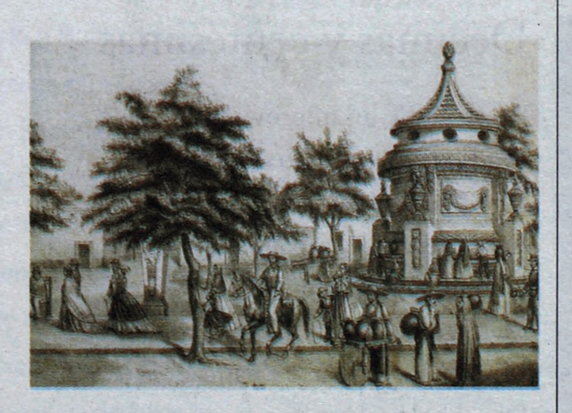
Página/12

EL CD 3 DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO
CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 19

Los nuevos Estados nacionales. Su trama social y cultural.

Página/12

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires este miércoles con el diario

COMO NACIO LA CARRERA DEL CANCILLER, EN

El joven R

Por Susana Viau

"La guerrilla de fábrica se debe a los sectores empresarios, que tomaron militantes de ultraizquierda para romper las conducciones sindicales peronistas. El problema vital es acabar con la subversión. Los empresarios decían que iban a chupar a la izquierda, que luego terminó manejándolos." El basto análisis de situación fue difundido por la pantalla de Canal 11. Su autor era el titular de la cartera de Trabajo. Corría 1975 y el ministro en cuestión –el más joven del gabinete, pese a que no lograba batir el record de Carlos Florit, el canciller veinteañero de Arturo Frondizi– también se llamaba Carlos, Carlos Federico Ruckauf. El comentario calza a la perfección con el informe que la filial argentina de la automotriz Mercedes Benz dirigió en 1976 (y que publicó este diario el jueves) a su central explicando que los despidos de 114 trabajadores –14 de los cuales fueron secuestrados y asesinados– "eran pedido urgente del entonces ministro de Trabajo y de la dirección de SMATA" para "eliminar elementos subversivos de las fábricas".

El parto que colocó a Carlos Ruckauf en el mundo de la función pública ocurrió el 11 de agosto de 1975. El que le tocó en suerte era un cargo clave, aunque debiera asumirlo entre un pelotón: uno de los tantos nuevos gabinetes que, mediante enroques y desplazamientos, constituían los ensayos de Isabel Perón –en realidad, María Estela Martínez– para conformar a tirios y troyanos, aunque conservando la impronta ultraderechista que caracterizaba la gestión desde el inicio. Este último cambio de figuras dejaba en el tablero al coronel Vicente Damasco como sustituto de Antonio Benítez en el Ministerio del Interior; Angel Federico Robledo dejó vacante la embajada en Brasil para ocupar la plaza de canciller, en reemplazo de Alberto Vignes; Pedro Arrighi relevó en Educación y Cultura al fascista Oscar Ivanissevich; Carlos Emery se encargó de Bienestar Social y, por fin, Carlos Ruckauf, con el absoluto respaldo de quienes habían sido sus patrones, las 62 Organizaciones, se ubicó en Trabajo desalojando de allí al efímero Cecilio Conditti.

Las tensiones extremas habían desaparecido del último gobierno de Juan Domingo Perón con el despido de las alas progresistas que lo integraron en un inicio y la inclusión de un espectro proveniente de la ortodoxia tradicional. Con la muerte del general, su viuda completó la faena de homogeneizar su entorno alentada por dos sectores que, a la vez, habían comenzado una dura y solapada disputa por el control de la ex bailarina llegada de manera fortuita a la jefatura del Estado, lo que

Ni la prosa ni el progresismo ni la lealtad están entre sus fuertes. Carlos Ruckauf llegó al gabinete de Isabel Perón de la mano de el Loro Miguel. Como ministro de Trabajo, mostró sus tendencias derechistas y su obediencia. Sin embargo, no fue consecuente: terminó recostado en otros apoyos y, cuando cambió el viento, habló con los militares. Una historia de cuando la "mano dura" era corriente.

equivalía a controlar el poder desde detrás del trono: los seguidores del Hermano Daniel, Josecito, "el Brujo" o José López Rega, y los metalúrgicos de Lorenzo Miguel. Unida en un principio bajo las banderas del aplastamiento de las corrientes combativas, clasistas y de izquierda que habían irrumpido durante las dictaduras de Juan Carlos Onganía, Roberto Marcelo Levingston y Alejandro Lanusse, la cruzada reaccionaria que la calle definía como "brujovandorismo" se resquebrajaba por la intensidad de la lucha facciosa.

Miguel –"el Loro"– manejaba con mano de hierro no sólo la UOM. Tenía atados y bien atados los hilos de "las 62" y los de la CGT, donde había rodeado con sus lugartenientes al secretario general, el albañil Segundo Palma. Para completar el damero, desde la primera hora, desde la pitada inicial del gobierno peronista, el 25 de mayo de 1973, también había obtenido para sí el Ministerio de Trabajo en el que colocó a Ricardo Otero, la "Cotorra", apodo que hacía "pendant" con el sobrenombre ornitológico de la jefatura. Según se recuerda con detalles desopilantes en el libro *El Golpe*, el inventario del peso metalúrgico en el gobierno consignaba además cuatro vicegobernaciones, la presidencia de la Sala de Representantes de Buenos Aires, 28 diputados de estirpe sindical y tres senadores. Fuerza nada desdeñable por cierto y a la que había que sumarle una impresionante capacidad de movilización.

El mejor enemigo, el muerto

La pelea abierta y declarada del miguelismo estaba en las fábricas: en las automotrices en las que la izquierda clasista pisaba con fuerza, sobre todo en las cordobesas, donde el SMATA, impulsado por los obreros de IKA Renault, había elegido como dirección a René Salamanca, líder de la tendencia 1° de Mayo, vertiente sindical del PCR, más tarde secuestrado y asesinado. La FIAT, con sus plantas Materfer y Concord, se había creado un problema mayúsculo al intentar restarle adeptos a las corrientes clasistas del SMATA, borrando a los obreros de su organización natural y organizando a cambio sindicatos de empresa, los famosos Sitra-C y Sitra-M que con la conducción de una variedad de grupos de izquierda acabaron protagonizando "el viborazo" y haciendo retroceder a las tropas desplegadas por el ejército para desalojarlos. Quizás a eso se refiriera luego Ruckauf al hablar de la responsabilidad empresaria en el desarrollo de "la guerrilla de fábrica".

Pero el nuevo gremialismo que desvelaba a las 62, a Miguel y a Ruckauf se había diseminado también en las metalúrgicas. Por algo, en las horas previas al golpe del '76, se acuñaría la fórmula de "la ribera roja del Paraná", aludiendo a Acindar, Propulsora y al imaginario foco de Villa Constitución. La "Cotorra" Otero no tuvo pelos en la lengua al clausurar el congreso de la CGT con una contundente advertencia: "Iremos a las fábricas a persuadir. Y si la persuasión no alcanza, a sacar a patadas a los mercenarios". Fue a patadas. Lo cierto es que, tal como señala *El Golpe*, el miguelismo tenía un aliado de hierro: el ejército, enfrentado con el Brujo porque la Triple A, si bien incluía a algunos de sus generales y elementos de la "patota sindical", armaba un tremendo desbarajuste en su cadena de mandos y le cuestionaba "el monopolio de la fuerza".

La sonrisa de acero

Nadie recordaría el 26 de junio de 1975 de no haber sucedido ese día la célebre reunión de gabinete

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 19

Los nuevos Estados nacionales. Su trama social y cultural.

Del caos al orden: gestación y consolidación de nuevos grupos dominantes

Las nuevas mayorías nacionales

América indígena

Afroamérica

La puerta abierta

Saber y educar; gobernar y tutelar

Documentos: Derecho de petición

Sin tierra

Clasificados: Ofrecido

Otro: Busco "gajo" Europ/ amb. sex./excel.pres./c/exper.

Chinos en Perú: peor que esclavos...

Porque la luz nos alumbre

Una necesidad menos prescindible

Página/12

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires este miércoles con el diario

COMO NACIO LA CARRERA DEL CANCILLER, EN TIEMPOS DE ISABELITA

El joven Ruckauf

Por Susana Viau

Ni la prosa ni el progresismo ni la lealtad están entre sus fuertes. Carlos Ruckauf llegó al gabinete de Isabel Perón de la mano de el Loro Miguel. Como ministro de Trabajo, mostró sus tendencias derechistas y su obediencia. Sin embargo, no fue consecuente: terminó recostado en otros apoyos y, cuando cambió el viento, habló con los militares. Una historia de cuando la "mano dura" era corriente.

"La guerrilla de fábrica se debe a los sectores empresarios, que tomaron militantes de ultraizquierda para romper las conducciones sindicales peronistas. El problema vital es acabar con la subversión. Los empresarios decían que iban a chupar a la izquierda, que luego terminó manejándolos." El basto análisis de situación fue difundido por la pantalla de Canal 11. Su autor era el titular de la cartera de Trabajo. Corría 1975 y el ministro en cuestión –el más joven del gabinete, pese a que no lograba batir el record de Carlos Florit, el canciller veinteañero de Arturo Frondizi– también se llamaba Carlos, Carlos Federico Ruckauf. El comentario calza a la perfección con el informe que la filial argentina de la automotriz Mercedes Benz dirigió en 1976 (y que publicó este diario el jueves) a su central explicando que los despidos de 114 trabajadores –14 de los cuales fueron secuestrados y asesinados– "eran pedido urgente del entonces ministro de Trabajo y de la dirección de SMATA" para "eliminar elementos subversivos de las fábricas".

El parto que colocó a Carlos Ruckauf en el mundo de la función pública ocurrió el 11 de agosto de 1975. El que le tocó en suerte era un cargo clave, aunque debiera asumirlo entre un pelotón: uno de los tantos nuevos gabinetes que, mediante enroques y desplazamientos, constituían los ensayos de Isabel Perón –en realidad, María Estela Martínez– para conformar a tirios y troyanos, aunque conservando la impronta ultraderechista que caracterizaba la gestión desde el inicio. Este último cambio de figuras dejaba en el tablero al coronel Vicente Damasco como sustituto de Antonio Benítez en el Ministerio del Interior; Angel Federico Robledo dejó vacante la embajada en Brasil para ocupar la plaza de canciller, en reemplazo de Alberto Vignes; Pedro Arrighi relevó en Educación y Cultura al fascista Oscar Ivanissevich; Carlos Emery se encargó de Bienestar Social y, por fin, Carlos Ruckauf, con el absoluto respaldo de quienes habían sido sus patrones, las 62 Organizaciones, se ubicó en Trabajo desalojando de allí al efímero Cecilio Conditti.

Las tensiones extremas habían desaparecido del último gobierno de Juan Domingo Perón con el despido de las alas progresistas que lo integraron en un inicio y la inclusión de un espectro proveniente de la ortodoxia tradicional. Con la muerte del general, su viuda completó la faena de homogeneizar su entorno alentada por dos sectores que, a la vez, habían comenzado una dura y solapada disputa por el control de la ex bailarina llegada de manera fortuita a la jefatura del Estado, lo que equivalía a controlar el poder desde detrás del trono: los seguidores del Hermano Daniel, Josecito, "el Brujo" o José López Rega, y los metalúrgicos de Lorenzo Miguel. Unida en un principio bajo las banderas del aplastamiento de las corrientes combativas, clasistas y de izquierda que habían irrumpido durante las dictaduras de Juan Carlos Onganía, Roberto Marcelo Levingston y Alejandro Lanusse, la cruzada reaccionaria que la calle definía como "brujovandorismo" se resquebrajaba por la intensidad de la lucha facciosa.

Miguel –"el Loro"– manejaba con mano de hierro no sólo la UOM. Tenía atados y bien atados los hilos de "las 62" y los de la CGT, donde había rodeado con sus lugartenientes al secretario general, el albañil Segundo Palma. Para completar el damero, desde la primera hora, desde la pitada inicial del gobierno peronista, el 25 de mayo de 1973, también había obtenido para sí el Ministerio de Trabajo en el que colocó a Ricardo Otero, la "Cotorra", apodo que hacía "pendant" con el sobrenombre ornitológico de la jefatura. Según se recuerda con detalles desopilantes en el libro *El Golpe*, el inventario del peso metalúrgico en el gobierno consignaba además cuatro vicegobernaciones, la presidencia de la Sala de Representantes de Buenos Aires, 28 diputados de estirpe sindical y tres senadores. Fuerza nada desdeñable por cierto y a la que había que sumarle una impresionante capacidad de movilización.

El mejor enemigo, el muerto

La pelea abierta y declarada del miguelismo estaba en las fábricas: en las automotrices en las que la izquierda clasista pisaba con fuerza, sobre todo en las cordobesas, donde el SMATA, impulsado por los obreros de IKA Renault, había elegido como dirección a René Salamanca, líder de la tendencia 1° de Mayo, vertiente sindical del PCR, más tarde secuestrado y asesinado. La FIAT, con sus plantas Materfer y Concord, se había creado un problema mayúsculo al intentar restarle adeptos a las corrientes clasistas del SMATA, borrando a los obreros de su organización natural y organizando a cambio sindicatos de empresa, los famosos Sitra-C y Sitra-M que con la conducción de una variedad de grupos de izquierda acabaron protagonizando "el viborazo" y haciendo retroceder a las tropas desplegadas por el ejército para desalojarlos. Quizás a eso se refiriera luego Ruckauf al hablar de la responsabilidad empresaria en el desarrollo de "la guerrilla de fábrica".

Pero el nuevo gremialismo que desvelaba a las 62, a Miguel y a Ruckauf se había diseminado también en las metalúrgicas. Por algo, en las horas previas al golpe del '76, se acuñaría la fórmula de "la ribera roja del Paraná", aludiendo a Acindar, Propulsora y al imaginario foco de Villa Constitución. La "Cotorra" Otero no tuvo pelos en la lengua al clausurar el congreso de la CGT con una contundente advertencia: "Iremos a las fábricas a persuadir. Y si la persuasión no alcanza, a sacar a patadas a los mercenarios". Fue a patadas. Lo cierto es que, tal como señala *El Golpe*, el miguelismo tenía un aliado de hierro: el ejército, enfrentado con el Brujo porque la Triple A, si bien incluía a algunos de sus generales y elementos de la "patota sindical", armaba un tremendo desbarajuste en su cadena de mandos y le cuestionaba "el monopolio de la fuerza".

La sonrisa de acero

Nadie recordaría el 26 de junio de 1975 de no haber sucedido ese día la célebre reunión de gabinete en que la "Cotorra" Otero corrió alrededor de la mesa al ministro de Economía Celestino Rodrigo, que se oponía a homologar los convenios colectivos. El 27, en vano, la CGT sacó sus fuerzas a la calle. "Cotorra" Otero presentó su renuncia y el ministerio recibió a Cecilio Conditti. Las huelgas salvajes campeaban en las fábricas y entre los asalariados. Buenos Aires era el epicentro del malestar. El 5 de julio, la CGT blanqueó la situación convocando a un paro de 48 horas que contuviera el irrefrenable ascenso de las "coordinadoras" multiplicadas por fuera de su dirección. "Lopecito" estaba en el ojo del huracán, ese era el único punto en común entre el miguelismo y las jóvenes camadas de gremialistas. El 11 de julio, el ciclo del sargento ascendido a comisario terminó. Isabel remozó el gobierno y cambió a Conditti por un muchacho que representaba la nueva relación de fuerzas, demoledoramente favorable al triunfador Lorenzo Miguel: el abogado Carlos Ruckauf.

La profundización de la crisis, sin embargo, dividió aguas: mientras la CGT, con disimulos, empezaba a tomar distancia de "Isabelita", el miguelismo seguía asido a sus faldas. El cisma iba a redundar en un recorte en el poder de Miguel. No obstante, la pieza de "el Loro" en el gabinete sobrevivía a los terremotos políticos. Ruckauf había comenzado su carrera en el Sindicato del Seguro, en cuya revista *Nuestro Tiempo* ponía de relieve que ni la prosa ni el progresismo serían jamás puntos fuertes de su personalidad: "Es indudable que en nuestro país el Movimiento Obrero Organizado constituye (al igual que las Fuerzas Armadas y la Iglesia) un factor de poder vertical y disciplinadamente organizado con clara conciencia nacional. De la mayor o menor desunión entre ellos devendrá como conclusión una Nación enclenque y esclerotizada o fuerte y poderosa". Ahora, desde el ministerio, abastecía con diligencia las exigencias del "Loro".

Para él firmó el Laudo Arbitral 29, que pasó de un plumazo miles de obreros mecánicos al gremio metalúrgico. José Rodríguez respondió al atrevimiento con un acto en el Luna Park y la convocatoria a un paro de dos días, de inmediato declarado ilegal por el ministro.

Pero, se relata en el libro *El Hombre que Ríe*, la llegada a su despacho de Rodríguez munido de un portafolios obró el efecto mágico que no habían podido lograr los gritos de rabia de centenares de mecánicos reunidos en el Luna: Ruckauf aseguró que se mantendrían inalterables todos los convenios. En eses tejes y manejes iban a quedar enredados los 114 obreros de Mercedes Benz, cuyos despidos la empresa justificó con una nota a su matriz alemana que aclaraba: "Los despidos mencionados eran pedido urgente del ministro de Trabajo y de la dirección del SMATA" para "eliminar elementos subversivos de las fábricas". Del mismo modo, hizo la vista gorda al asalto del sindicato de la carne por parte de una patota armada que destituyó a Constantino Zorila. Al día siguiente, el ministro legalizó el golpe de mano al recibir al nuevo secretario general Lesio Romero, un incondicional de Miguel.

Se asegura que en aquellas épocas los secretarios privados de Ruckauf, Aníbal Martínez y Alberto Onetto, procedían de "la pesada" de la UOM: que Oscar Anselmo, "el negro Hacha", jefe de automotores y dueño y señor de "los fierros" en los que se asentaba la seguridad del ministro, militaba en "la pesada" de la UOM. La UOM no era un colegio de señoritas. Sus hombres de confianza nutrían la Triple A y desde su sede se planificaban las intervenciones a los sindicados indóciles y la expulsión de sus dirigentes. Los rumores urdían una historia fantasiosa en torno de un horno demasiado pequeño para consumir entero el cadáver de "el Polaco" Dubchak, un loquito bravo que se le había desmadrado a Miguel. No se sabe muy bien, en cambio, qué hacía en ese ambiente de "culatas" que pululaban por las oficinas del ministro un asesor licenciado en Letras de nombre Carlos Grosso.

Fue muy pronto, en esos años del Ministerio de Trabajo, que Ruckauf se ganó una fama dudosa: la de que la lealtad no se contaba entre sus mayores virtudes. Dicen que en cierto momento dejó en la estacada a su valedor, "el Loro", para acercarse sin mediaciones a la presidente. Y agregan que algo más tarde –todo era vertiginoso entonces–, al despuntar el ruido de sables, volvió a cruzarse de vereda y se enroló en el ala del gabinete que sustentaba la postura de una salida polémica: el juicio político a Isabel y la instalación de Italo Luder en el sillón de Rivadavia. En la misma medida que se alejaba de su padrino se acercaba a Casildo Herreras, el dirigente cegetista que huiría primero a Montevideo y luego a España con una breve explicación: "Yo me borré". Antes del golpe y de su alejamiento del gobierno isabelista, el ministro alabado por la revista El Caudillo alcanzó a poner su firma en un decreto histórico: el 261/75, llamado "de aniquilamiento", que habilitó a las fuerzas armadas para retomar el camino de la represión interna.



TIEMPOS DE ISABELITA

uckauf



en que la "Cotorra" Otero corrió alrededor de la mesa al ministro de Economía Celestino Rodrigo, que se oponía a homologar los convenios colectivos. El 27, en vano, la CGT sacó sus fuerzas a la calle. "Cotorra" Otero presentó su renuncia y el ministerio recibió a Cecilio Conditti. Las huelgas salvajes campeaban en las fábricas y entre los asalariados. Buenos Aires era el epicentro del malestar. El 5 de julio, la CGT blanqueó la situación convocando a un paro de 48 horas que contuviera el irrefrenable ascenso de las "coordinadoras" multiplicadas por fuera de su dirección. "Lopecito" estaba en el ojo del huracán, ese era el único punto en común entre el miguelismo y las jóvenes camadas de gremialistas. El 11 de julio, el ciclo del sargento ascendido a comisario terminó. Isabel remozó el gobierno y cambió a Conditti por un muchacho que representaba la nueva relación de fuerzas, demoledoramente favorable al triunfador Lorenzo Miguel: el abogado Carlos Ruckauf.

La profundización de la crisis, sin embargo, dividió aguas: mientras la CGT, con disimulos, empezaba a tomar distancia de "Isabelita", el miguelismo seguía asido a sus faldas. El cisma iba a redundar en un recorte en el poder de Miguel. No obstante, la pieza de "el Loro" en el gabinete sobrevivía a los terremotos políticos. Ruckauf había comenzado su carrera en el Sindicato del Seguro, en cuya revista *Nuestro Tiempo* ponía de relieve que ni la prosa ni el progresismo serían jamás puntos fuertes de su personalidad: "Es indudable que en nuestro país el Movimiento Obrero Organizado constituye (al igual que las Fuerzas Armadas y la Iglesia) un factor de poder vertical y disciplinadamente organizado con clara conciencia nacional. De la mayor o menor desunión entre ellos devendrá como conclusión una Nación enclenque y esclerotizada o fuerte y poderosa". Ahora, desde el ministerio, abastecía con diligencia las exigencias del "Loro".

Para él firmó el Laudo Arbitral 29, que pasó de un plumazo miles de obreros mecánicos al gremio metalúrgico. José Rodríguez respondió al atrevimiento con un acto en el Luna Park y la convocatoria a un paro de dos días, de inmediato declarado ilegal por el ministro.

Pero, se relata en el libro *El Hombre que Ríe*, la llegada a su despacho de Rodríguez munido de un portafolios obró el efecto mágico que no habían podido lograr los gritos de rabia de centenares de mecánicos reunidos en el Luna: Ruckauf aseguró que se mantendrían inalterables todos los convenios. En eses tejes y manejes iban a quedar enredados los 114 obreros de Mercedes Benz, cuyos despidos la empresa justificó con una nota a su matriz alemana que aclaraba: "Los despidos mencionados eran pedido urgente del ministro de Trabajo y de la dirección del SMATA" para "eliminar elementos subversivos de las fábricas". Del mismo modo, hizo la vista gorda al asalto del sindicato de la carne por parte de una patota armada que destituyó a Constantino Zorila. Al día siguiente, el ministro legalizó el golpe de mano al recibir al nuevo secretario general Lesio Romero, un incondicional de Miguel.

Se asegura que en aquellas épocas los secretarios privados de Ruckauf, Aníbal Martínez y Alberto Onetto, procedían de "la pesada" de la UOM: que Oscar Anselmo, "el negro Hacha", jefe de automotores y dueño y señor de "los fierros" en los que se asentaba la seguridad del ministro, militaba en "la pesada" de la UOM. La UOM no era un colegio de señoritas. Sus hombres de confianza nutrían la Triple A y desde su sede se planificaban las intervenciones a los sindicados indóciles y la expulsión de sus dirigentes. Los rumores urdían una historia fantasiosa en torno de un horno demasiado pequeño para consumir entero el cadáver de "el Polaco" Dubchak, un loquito bravo que se le había desmadrado a Miguel. No se sabe muy bien, en cambio, qué hacía en ese ambiente de "culatas" que pululaban por las oficinas del ministro un asesor licenciado en Letras de nombre Carlos Grosso.

Fue muy pronto, en esos años del Ministerio de Trabajo, que Ruckauf se ganó una fama dudosa: la de que la lealtad no se contaba entre sus mayores virtudes. Dicen que en cierto momento dejó en la estacada a su valedor, "el Loro", para acercarse sin mediaciones a la presidente. Y agregan que algo más tarde –todo era vertiginoso entonces–, al despuntar el ruido de sables, volvió a cruzarse de vereda y se enroló en el ala del gabinete que sustentaba la postura de una salida polémica: el juicio político a Isabel y la instalación de Italo Luder en el sillón de Rivadavia. En la misma medida que se alejaba de su padrino se acercaba a Casildo Herreras, el dirigente cegetista que huiría primero a Montevideo y luego a España con una breve explicación: "Yo me borré". Antes del golpe y de su alejamiento del gobierno isabelista, el ministro alabado por la revista El Caudillo alcanzó a poner su firma en un decreto histórico: el 261/75, llamado "de aniquilamiento", que habilitó a las fuerzas armadas para retomar el camino de la represión interna.

Bernardino Avila



Palermo estuvo repleta, con una mayoría de muy jóvenes y algunas señoras mateando.

Bernardino Avila



Hubo vendedores de todo, pero no tuvieron suerte. "Si hay moneda, es para el escabio."

Ni las amigas vestidas de conejitas tuvieron mucho éxito vendiendo sus globos florales. La crisis se notó, pero no apagó el buen humor de un día de la primavera con sol, rock y rave. Al caer la noche hubo un éxodo de Palermo por las peleas de banditas, que igual no pasaron a mayores. Lebón cerró la noche del certamen de rock que ganó la banda Qué.

El 21 tuvo clima de primavera, poca violencia y mucho gasolero

–¿Y, se vende algo? –preguntó *Página/12* a Vicki y Virginia, dos conejitas que ofrecían globos con forma de flor a un peso.

–Nada. Todos te dicen lo mismo: "Si tengo un mango es para el escabio, bebé".

Mucha policía montada, perros uniformados con sed de morder, algún que otro mateo con su señorial caballo blanco, vino en botellas de gaseosa y un par de grupos de evangelistas enseñando en pizarrones cómo combatir el sufrimiento humano a los cientos de transeúntes que caminaban errantes componían ayer un Palermo de Primavera más que gasolero, en torno al Rosedal y a un lago al que nadie se le animaba. "Hace calor, pero no es para tanto. Yo prefiero tomar solcito", decía Héctor, recostado sobre el abdomen de su novia, mientras rechazaba con gesto cordial a un vendedor de pimpollos. La jornada en la Ciudad prosiguió con la edición 2002 del certamen rockero Aguante Buenos Aires en el Circuito KDT y una fiesta rave en Vélez, entre otros espectáculos. Caído el sol, las peleas y disturbios enrarecieron los paseos públicos, aunque no como para alarmarse.

Bernardino Avila



Prendidos al espíritu primaveral, muchos se pintaron la cara.

"A ver, meté la mano ahí. ¿Hay algo?", le decía Juancho, humorista callejero, a un participante voluntario que debía revolver sin mirar un bolso, mientras lo atemorizaba con un lagarto que hacía pasar por iguana.

"¡Ay, Ay!", exclamó de inmediato el muchacho. Y arrojó impresionado un bicho que resultó ser una pequeña serpiente de plástico.

Todos rieron. Pero en cuanto Juancho solicitó otro voluntario el público se fue silbando bajito, como quienes no quieren la cosa. Tampoco sonaron muchas monedas en el gorro del humorista. "Qué querés, no hay guita para nada", justificaba en su huida uno de los espectadores.

El mediodía, con casi 20 grados y un sol que de a ratos se prometía radiante y luego se escondía entre nubes, encontró pocas reposeras con señoras mateando y muchas bandas de pibes jugando al fútbol o las clásicas parejitas revolcándose desinhibidas en el pasto. Al ritmo de la cumbia de Mariano Martínez, una fila de chicas preadolescentes meneaba sus caderas mientras esperaba que las promotoras de una empresa de comestibles le regalaran jugos y galletitas, siempre y cuando embocaran una pelotita de golf en un hoyo artificial. "¿Cómo voy a vender algo si estos regalan?", se quejaba Francisco desde su puesto de panchos, en la esquina de Infanta Isabel y Avenida Iraola. "¡A lo chori, hamburguesa, superpaaancho!", insistía empecinado el vendedor, esforzando sus cuerdas vocales.

El atardecer continuó mostrando un clima primaveral en lo meteorológico. Sin embargo, con el efecto del vino, la marihuana y la crisis como trasfondo, se empezó a notar cierta pesadez en el ambiente. Las conejitas se fueron con sus pocos pesos ganados, los evangelistas levantaron sus pizarrones, las parejitas dejaron el pasto para abandonar el lago con cuatro ojos y hasta los picados y partidos de voley fueron extinguiéndose, a medida que las peleas entre banditas atemorizaban a los presentes. "Hasta ahora no tuvimos mayores problemas, con lo que el operativo continúa con absoluta normalidad", informaron casi al anochecer a **Página/12** desde la Policía Federal.

No muy lejos de allí, en el KDT culminaba una jornada a puro rock en el marco del certamen Aguante Buenos Aires 2002. Luego de la presentación de los grupos finalistas –Polaris, La Cuesta y Qué– cerró David Lebón con un show de grandes éxitos. La banda Qué ganó la nueva edición del certamen y obtuvo 100 horas de grabación en un estudio y un contrato discográfico.

Otro punto neurálgico de la Ciudad fue el estadio de Vélez Sarsfield, en Liniers, adonde tuvo lugar la fiesta Rave –música electrónica– que el año pasado se había desarrollado en los bosques de Palermo. También se realizó desde las 9 en el Parque Sarmiento un Torneo de Voley organizado por la Dirección General de Deportes del Gobierno porteño, la Federación Argentina y la Metropolitana, que contó con la participación de la Selección Argentina de ese deporte. Y un festival de música popular en el Centro Cultural Sur, en Barracas, a beneficio del Hospital de Niños Pedro Elizalde.

Informe: Darío Nudler

La flor y la orquesta

Vicky Bartel

La inauguración primaveral de la "Floralis Genérica" no podía haber resultado mejor. En un atardecer espectacular, unas diez mil personas asistieron desde las 18.30 al concierto brindado por la Camerata Bariloche en la plaza Naciones Unidas, donde se erige el monumento diseñado y donado a la ciudad por el arquitecto Eduardo Catalano. Con un juego de luces de fondo, la flor no cesó de abrir y cerrar sus pétalos mientras la Camerata interpretaba una a una las partes de *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi. La entrada fue libre y gratuita, aunque muchos de los asistentes donaron un litro de leche a ser repartido luego por el gobierno porteño en los comedores comunitarios de la Capital Federal.

Sin residuos nucleares

Telam



Bajo la consigna "Por una primavera libre de residuos nucleares", la organización ecologista Greenpeace celebró el cambio de estación de una forma particular, pero extendida. Con muñecos, banderas y hasta un dirigible, los ecologistas llevaron a cabo una actividad central en Ezeiza, donde los vecinos recolectaron firmas en rechazo a la posible aprobación de Diputados de la importación de residuos nucleares de Australia, como consecuencia de la venta de un reactor atómico argentino a ese país. En relación con la protesta, también se realizaron un recital de Miguel Mateos en Ushuaia, una barrileteada en Claromecó y una batucada y marcha de esquiadores en Bariloche, entre otros puntos del país.


Focus

CAYO LA VENTA DE PRODUCTOS DE HIGIENE

Un país que huele mal

Por Alejandra Dandan

¿Qué tiene que ver la crisis con el olor? ¿Los malos olores? ¿Las pulgas? ¿O con un miserable envase de pasta dental? Bien, los especialistas en marketing, comercialización y consumo están convencidos de que esta vez la crisis aparece como telón de fondo para explicar un nuevo emergente social: el auge de los sucios. El estudio de una consultora especializada en la investigación de hábitos de consumo a través del testeo de basura doméstica da cuenta de una transformación histórica: por primera vez cayó de modo estrepitoso la demanda de artículos de cosmética y tocador y aquellos usados para la limpieza en el mundo doméstico. Las cámaras de empresarios confirman esos resultados y, entre otros datos, cuentan una caída de 60 por ciento en la venta, por ejemplo, de desodorantes personales. Y en todo esto hay un dato: no se abandona cualquier cosa. Para los sectores medios aún cuenta el pudor: pueden deshacerse de la crema dental, pero no de la ropa, cuyas ventas cayeron en mucha menor proporción que los productos de higiene.

Diciembre disparó una serie de cambios no sólo en los precios, sino en la conducta de los consumidores. Frente a la devaluación, cada producto siguió un camino particular. Así, mientras el consumo de alimentos perecederos y básicos aumentó e incluso triplicó los datos del año pasado, no sucedió lo mismo ni con los elementos del aseo personal o los de la casa. Sólo como ejemplo, el total de alimentos básicos consumidos en el primer semestre de este año fue 14,6 por ciento más que en 2001. En ese mismo período, los artículos de limpieza para el hogar cayeron 11,9 por ciento. Y eso ocurre mientras no hubo una variación importante en la demanda de lácteos y bajó en unos 16 puntos, por ejemplo, el consumo de bebidas sin alcohol.

Quienes recogieron estos datos son parte de Home Research y Analysis (HR&A), una consultora dedicada al consumo y sus prácticas a partir de estudios con la basura. José Luis Grandi, uno de los investigadores de HR&A, no había observado este tipo de cambios desde hace veinte años. "Lo novedoso de esta crisis –indica– es que también afectó a los productos de limpieza y cosmética." Y esto marca un cambio porque son los dos campos donde los flujos de demanda o las idas y vueltas de los precios nunca provocan (por lo menos hasta aquí) ningún tipo de alteración importante: "Los argentinos solemos tener productos con una demanda más elástica que otros, los alimentos y los artículos de limpieza están entre aquellos con una demanda constante: hasta ahora nunca habíamos dejado de comer ni de asearnos".

El consumo de los desodorantes bajó 60 por ciento. Las pastas dentales, 30 por ciento. Las marcas líderes en perfumería cayeron un 70 por ciento. Una investigación sobre hábitos de consumo mostró que en ninguna crisis anterior hubo tal caída en artículos de higiene personal y limpieza del hogar.

Ahora sí todo el mundo está un poco más sucio. Y ése es el problema. Los sectores medios han comenzado reemplazando marcas, adscribiendo a segundos nombres o terceros, pero con el avance de la crisis siguieron recortando gastos en el fuero doméstico, ese lugar protegido y privado. Ahí no llegan las miradas, ni los juicios de los vecinos molestos. Y eso da pie para el recorte: "Los cambios se notan en los desodorantes, pero también en el jabón de tocador, cepillo dental y las cremas dentales: es como si la sociedad –dice Grandi– fuera más proclive a abandonar las cosas que no se notan tanto hacia afuera". Para HR&A, lo sintomático no son los números en sí sino la dimensión cualitativa de la caída: "Nunca se dio una caída de tal magnitud y, aunque no es mucho, que baje es llamativo".

Según esta nueva lógica de ahorro, ¿qué es lo que se volvió superfluo en el mundo de las familias argentinas? El desodorante de ambiente eléctrico, por ejemplo. La pequeña maquinita extinguidora de malos olores no sólo se volvió un poco inaccesible: no se consume. Hacia ese trágico destino marchan además los limpiadores perfumados de ambiente, los desodorantes de inodoros y los jabones de glicerina. Entre los sectores medios empobrecidos y los bajos se está reemplazando el uso de toallas higiénicas femeninas por el paquete de algodón. Lo mismo ocurre con los pañales.

Para la CAME (Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias), la devaluación produjo un "corrimiento masivo de las formas de consumo". Lorenzo Vicente, secretario de la Coordinadora, no encuentra parámetros ni siquiera en Latinoamérica para analizar las dimensiones y los efectos sociales de esta caída. Y eso es así, porque los argentinos todavía conservan cierto deseo y costumbre consumista del que ya no puede consumir, dice. Ese nuevo espíritu de pobres al que la sociedad debe acostumbrarse "se encuentra –dice Vicente– con una Latinoamérica donde los pobres son pobres de segunda generación y Argentina no tiene estos antecedentes de pobreza".

Durante la híper, por ejemplo, la actitud frente a las góndolas fue otra. Había trabajo, la recesión era menor que la actual y aunque la devaluación existía, los salarios se iban indexando mes a mes. "Se stockeaban productos –dice el hombre de la CAME– porque desaparecían los productos y el valor del salario caía con el correr de los días." No hace falta mencionar lo que distingue a este principio de siglo: inflación más desocupación, una fórmula explosiva.

Nadie se anima a decir las razones por las que algunos sectores pueden desprenderse tan cancheros del tubito de desodorante personal. Aunque el uso es claramente una cuestión cultural, en Argentina tiene más que ver con los precios. No hay fábricas y los que se dedican a computar las modificaciones de los precios aseguran que el aumento desde diciembre fue sostenido y está en un 150 por ciento. El 99 por ciento de las fragancias son importadas, y ya nadie fabrica aquí desodorante en su versión compacta y en barra: "¿Qué significa esto? –se enoja ahora un empresario de la Cámara de Higiene personal (ALFA)–. ¡Esto es el retroceso del país, en vez de ir a las galaxias nos vamos al Siam Di Tella!".

Al Siam Di Tella tal vez no, pero sí a la época de las epidemias. Así son las cosas para Carlos Liste, asesor de la Cámara de Cosmética y Perfumería. "Con los números que manejamos, pronto van a volver las pulgas, los bichos y los piojos", dice sin demasiadas ganas de exagerar.

En el sector observaron dos comportamientos: primero, desplazamiento de marcas; luego, abstención completa en algunos productos.

El resultado para los perfumeros es, dice Liste, "una caída brutal de las ventas". Las marcas líderes cayeron un 70 por ciento. Las segundas y terceras marcas –bien conocidas en los segmentos medio– tuvieron caídas de hasta 50 por ciento. La sustitución de productos no es tan clara como la abstinencia: la venta de dentífricos cayó entre 25 y 30 por ciento y aún no cae con mayor peso porque los consumidores nacionales aún les siguen teniendo respeto a los dientes: "Todavía –dice ahora Lorenzo– la gente sigue asociando las pastas a un uso medicinal y no a una cuestión sólo estética".

Imagen: *Los sectores medios han comenzado reemplazando marcas, pero con el avance de la crisis siguieron recortando en el fuero doméstico, ese lugar protegido y privado.*

En respuesta al atentado del jueves, el ejército israelí mantenía sitiada anoche la residencia del jefe palestino, luego de haber demolido parte de sus instalaciones. Los israelíes quieren interrogar a sospechosos que permanecen junto a Yasser Arafat.

AFP



La Mukata, tras las excavaciones de las fuerzas israelíes.
Arafat estaba adentro de su cuartel, con 250 más, rodeados.

Las topadoras le movieron el piso a Yasser Arafat

Era entrada la madrugada local, pero Yasser Arafat no podía ver la luz: los tanques israelíes habían ingresado en el recinto de la Mukata en Ramalá, al tiempo que las excavadoras habían demolido el edificio adyacente al inmueble central donde se encontraba el líder palestino. Arafat se negó a irse, a pesar de las alertas de que las explosiones en el edificio contiguo podrían poner en peligro su vida y la de las 250 personas que se encontraban en el golpeado complejo. Luego el ejército israelí comunicó que "Arafat es libre de abandonar el edificio en cualquier momento, no será detenido y nuestra misión no es atacar a su movimiento sino interrogar a los hombres buscados que se encuentran en el interior con él". Porque el gobierno israelí "no tiene ningún interés en causarle daño" a él, según el vocero Dore Gold. El mismo portavoz desmintió las versiones según las cuales los militares israelíes prepararon una "potente explosión" en el edificio donde está el presidente palestino. Asimismo, Radio Israel informó que se acordó autorizar al número dos de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Mahmoud Abbas (Abu Mazen), a visitar hoy a Arafat en el interior de la Mukata.

La declaración puso fin a la ola de rumores según las cuales los militares que tenían bloqueado a Arafat y sus colaboradores en Ramalá les dieron un ultimátum a los sitiados para que abandonen, de uno en uno y con las manos en alto, el edificio en que se encuentran. Previamente, los vehículos blindados del ejército israelí entraron en el complejo de la gobernación de la Autoridad Palestina en Ramalá, poco después de que los soldados israelíes allí desplegados habrían anunciado que colocaron cargas explosivas alrededor del edificio central y estaban dispuestos a volarlo si no se entregaban los palestinos buscados. Las excavadoras del ejército israelí dieron contra las construcciones en las inmediaciones del edificio central donde se encuentra Arafat junto con unas 250 personas más.

> **Respuesta:** *La operación israelí es en respuesta al atentado contra un ómnibus de línea que se cobró la vida de seis israelíes y dejó más de 50 heridos en Tel Aviv.*

A esa altura, el ministro de Información palestino, Yassir Abed Rabbo, declaró que Arafat no se rendiría. Según los palestinos, las fuerzas israelíes habían dicho que iban a destruir uno de los dos edificios que aún quedaban en pie en el interior del complejo. También los habitantes en las inmediaciones del cuartel fueron alertados sobre la explosión. Pero las fuerzas israelíes no confirmaron la información que aseguraba que el ejército había advertido a los palestinos sobre la destrucción por medio de tanques de gas de uno de los dos edificios de la AP que aún permanecen en pie.

La operación israelí se produce en respuesta al atentado suicida del jueves contra un ómnibus de línea que se cobró la vida de seis israelíes y dejó más de 50 heridos en Tel Aviv. Las tropas israelíes ya habían irrumpido en el cuartel general de Arafat el jueves tras el atentado, exigiendo la rendición de 19 presuntos terroristas que habrían buscado refugio en el interior del complejo.

Entretanto, cientos de habitantes de Ramalá desafiaron, a altas horas de la noche, el toque de queda impuesto por los israelíes y se volcaron a las calles en señal de protesta contra las acciones militares de Israel. Los que quisieron llegar al cuartel de Arafat fueron dispersados por gases lacrimógenos por las fuerzas israelíes. Según la emisora árabe Al-Jazeera, miles de palestinos también se dieron cita en las calles de las ciudades de Nablus, Tulkarem y Bir Zeit, en el campo de refugiados de Balata, periferia de Nablús, Cisjordania, y en Kahn Yunis, sur de la franja de Gaza. Al menos 15 palestinos resultaron heridos por disparos israelíes en Ramalá y Tulkarem, según fuentes médicas y hubo cuatro muertos por los tiroteos en Cisjordania. De acuerdo con fuentes palestinas, el ejército destruyó casi todos los edificios del cuartel general. Arafat se mantiene en uno de los pisos de sus oficinas y sólo dispone de una pequeña superficie para moverse.

AFP



Yasser Arafat, acosado.
Israel no va a detenerlo.

ESTADOS UNIDOS EMPIEZA

Quién gana y

Por Larry Elliott y Heather Stewart *
Desde Londres

Durante la semana, la tensión retórica con Irak no hizo más que subir. Ayer Irak, apoyándose en Rusia, declaró que no aceptará una nueva resolución de la ONU que amenace con una represalia militar. En esta nota, cuáles serían las consecuencias económicas de un conflicto.

En Bagdad se está esperando que las sirenas de ataque aéreo den la señal del comienzo de la guerra. Las pantallas en las financieras de la City muestran los precios del petróleo subiendo y los precios de las acciones bajando. Ya hemos estado aquí, hace 12 años, cuando la respuesta de Occidente a los tanques entrando en Kuwait fue una rápida acumulación de fuerzas militares seguidas por una victoria aún más rápida. Era el primer conflicto de la era de la posguerra fría y trajo consigo la primera recesión de la posguerra fría.

La última vez, la entonces primera ministra británica Margaret Thatcher declaró que había tenido que inyectar un poco de determinación al presidente George Bush padre. En 2002, Tony Blair no necesita persuadir al joven Bush de la necesidad de acción contra Bagdad. Washington está inundado de halcones militares que están convencidos de que el poder de Estados Unidos asegurará una repetición de Tormenta del Desierto y las correctas condiciones creadas para una economía global más próspera. Lawrence Lindsey, el jefe del Consejo Económico Nacional, le puso a la guerra un precio de 100 a 200.000 millones de dólares, o 1 por ciento-2 por ciento del PBI (Producto Bruto Interno). Lindsey dijo al *Wall Street Journal* el lunes que era un precio muy bajo que pagar para evitar que la amenaza de terrorismo ponga frenos a la economía global. "Me resulta difícil ver cómo podríamos haber sostenido el crecimiento económico en un mundo donde los terroristas con armas de destrucción masiva andan sueltos por ahí –dijo–. Cuando se haya cambiado el régimen en Irak, se podrán añadir 3-5 millones de barriles de producción al abastecimiento global de petróleo. La guerra sería buena para la economía."

A juzgar por lo que ha estado sucediendo en los mercados de acciones globales esta semana, es claro que no todos comparten el optimismo de Lindsey. Las tres economías más grandes del mundo: Estados Unidos, Japón y Alemania, o bien ya están en recesión o están al borde de ella, y ya hubo señales claras en los últimos meses de que las cosas se están poniendo peor. Las cifras que esta semana mostraban la mayor caída en la producción industrial en la eurozona este año y un número mayor del esperado de nuevos pedidos de subsidios de desempleo en Estados Unidos sirvieron para subrayar una fragilidad que afecta a países tan diversos como Hong Kong, Argentina y Suiza.

> **Petróleo:** *"Cuando se haya cambiado el régimen en Irak, se podrán añadir 3-5 millones de barriles de producción al abastecimiento global de petróleo".*

Brian Redding, un economista que trabajan para Lombard Street Research, dice que el análisis de Lindsey solamente se sostendrá si la segunda guerra del Golfo (asumiendo que haya una) resulta ser otro paseo. Aunque Irak en aún más débil de lo que era en 1991, y Estados Unidos más fuerte y más seguro, Redding dice que no existen garantías que las fuerzas de Saddam Hussein sean abatidas tan fácilmente o que Saddam sea derrocado. "Si el pueblo iraquí no se levanta contra el régimen, esto no será una blitzkrieg, sino más bien un Stalingrado. La primera guerra del Golfo se esperaba que fuera difícil y fue fácil. El peligro es que la segunda, que se espera que sea fácil, resulte difícil."

Como siempre, la primera baja en la cuenta regresiva a la guerra ha sido el precio del petróleo. Cada recesión global desde 1973 ha estado asociada con un alza excesiva en el precio del crudo, de manera que la trepada de los precios hasta 30 dólares por barril ha sido vista con alguna preocupación que los estrategas. Lo que importa, sin embargo, es si el precio se mantiene alto durante un período prolongado de tiempo. El temor en 1990 era que se interrumpieran los abastecimientos globales, y que de eso resultara que el precio del petróleo saltara a 40 dólares el barril antes de que la fuerza de las Naciones Unidas llegara a Medio Oriente. Para cuando la lucha comenzó, se había vuelto claro que no habría escasez alguna y el precio cayó rápidamente.

Bush y sus consejeros están contando con una diversidad de factores para asegurarse de que esta vez las cosas ocurran de modo similar. Estados Unidos ha reforzado su reserva estratégica de petróleo, y habrá una intensa presión diplomática sobre Arabia Saudita y Rusia para que extraigan más crudo. La debilidad de la demanda global también ayudará a mantener un techo sobre los precios.

Aun así, un aumento de corto plazo en el precio del petróleo añadiría problemas económicos al mundo. El impacto inicial sería inflacionario. A largo plazo, sin embargo, el efecto sería deflacionario, porque el combustible más caro se comería las ganancias y reduciría los ingresos reales. Si una guerra contra Irak se transformara en otro Vietnam, o llevara a la desestabilización de Arabia Saudita, el impacto sería mucho mayor.

La segunda área de preocupación para los ministros de Finanzas y los gobernadores de los bancos centra-

A PENSAR EN IRAK EN TERMINOS DE COSTO Y BENEFICIO

quién pierde con una guerra


AFP

George W. Bush (izq.) presidiendo su gabinete y de frente a Paul O'Neill, secretario del Tesoro.
Calculan que la guerra costaría 100 a 200.000 millones de dólares, o de un 1 a un 2 por ciento del PBI.

les es el impacto de la guerra en la confianza. En Estados Unidos, los niveles de confianza son más altos de lo que eran antes de la invasión iraquí a Kuwait, pero han caído abruptamente desde el verano después de las revelaciones del fraude en WorldCom. El índice de confianza de los consumidores consumidor cayó en agosto de 1990 cuando Saddam invadió Kuwait, y los analistas creen que caería de nuevo, especialmente desde que el 11 de setiembre ha patentizado ante los norteamericanos la posibilidad de represalias terroristas.

El problema para la Casa Blanca es que sólo el gasto de los consumidores está evitando que Estados Unidos caiga en una doble recesión. Si la gente deja de gastar en la economía más grande del mundo, las olas del shock primero afectarán a las empresas de EE.UU. y luego rápidamente agitarán al resto del mundo, donde la dependencia de las exportaciones a EE.UU. es considerable.

Finalmente, hay alarma respecto de lo que un crecimiento global aún más lento podría significar para los mercados financieros. La larga resaca tras la explosión de la burbuja puntocom al final de los años 90 ha significado que las compañías ya están luchando por lograr el tipo de ganancias que justifiquen el precio de sus acciones. Una confianza declinante de los consumidores que lleve a una demanda más débil pondría bajo una presión renovada los precios de las acciones, y eso a la vez se retroalimentaría en una confianza aún más baja por parte de los consumidores.

Todas estas preocupaciones se expresarán la semana próxima en Washington en la reunión anual del Fondo Monetario Internacional. Actualmente, parece que Bush y su equipo están dispuestos a aceptar los riesgos en juego. La administración está dispuesta a que el déficit del presupuesto aumente aún más, en la esperanza de que el gasto de defensa le dé un empujón a la producción industrial. Con las tasas de interés en un 1,75 por ciento –lo más bajo que han estado en 40 años– no hay mucho margen para relajar aún más la política monetaria, pero es probable que Alan Greenspan corte más el costo del préstamo.

Gran Bretaña tiene más margen de maniobra. Las tasas de interés podrían ser reducidas de su actual nivel del 4 por ciento, y las finanzas públicas son lo suficientemente fuertes para que el ministro de Finanzas Gordon Brown pueda aumentar el gasto público para contrapesar las presiones recesivas globales. Japón está lejos de tener esta suerte, con sus tasas de interés ya en cero y las finanzas del gobierno en déficit. Europa sería duramente golpeada por el aumento de los precios del petróleo. "Cualquiera sea lo que se decida que hagamos, tendremos éxito y podremos pagarlo", insistió esta semana el secretario del Tesoro Paul O'Neill.

Queda por verse si está en lo cierto. George Bush el viejo pensaba lo mismo en 1991, cuando era saludado como el triunfador contra Saddam. En dos años, los votantes norteamericanos lo habían sacado a patadas de la Casa Blanca.

SADDAM HUSSEIN RECHAZA IR MAS ALLA DE LO YA ACORDADO

Empezó el juego de la nueva resolución

El presidente de Irak Saddam Hussein se negó a aceptar una nueva resolución del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, medida que persigue Estados Unidos con su aliado británico para allanar el camino hacia una acción militar contra Irak en caso de que no se cumplan a rajatabla las inspecciones en un plazo determinado. Bagdad aclaró que sólo se atendrá a los acuerdos ya alcanzados con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, que consistieron en la aceptación de los inspectores sin condiciones. De los tres miembros estables del Consejo de Seguridad, Rusia y China se oponen a una nueva resolución y Francia no la rechaza, pero a condición que esté acotada al desarme. A todo esto, el general Tommy Franks, comandante de las fuerzas estadounidenses en el Golfo, advirtió que incrementará sus operaciones militares en la región en el marco de una plausible acción militar contra Irak.

El presidente estadounidense George W. Bush y el premier británico Tony Blair pretenden que el Consejo de Seguridad apruebe una nueva resolución sobre Irak obligándolo a aceptar la vuelta de los inspectores de armas de Naciones Unidas y amenazando, en caso de incumplimiento, con medidas militares en un plazo establecido. Irak advirtió ayer que rechazará cualquier nueva resolución de la ONU y mantendrá su postura reflejada en la carta enviada el lunes por el jefe de la diplomacia iraquí, Naji Sabri, a Kofi Annan, en la que se comunicaba la aceptación sin condiciones del retorno de los expertos en desarme de la ONU, ausentes de Irak desde su expulsión, en diciembre de 1998. La decisión de Irak fue tomada durante una reunión presidida por Hussein a la que asistieron el vicepresidente, Yaha Yassine Ramadan, el viceprimer ministro, Tarek Aziz, el ministro Sabri, el jefe del Parlamento, Saadun Hammadi, y Ali Hassan al Majid, uno de los miembros más influyentes del Consejo de Comando de la Revolución (CCR), la más alta instancia del régimen.

Washington empezó a trabajar con Londres en un proyecto de texto que prevé una acción militar si Bagdad no acepta las inspecciones "sin condiciones, retraso ni maniobras", según apuntó el jefe de la diplomacia británica, Jack Straw. Esto es, que exija a Bagdad garantizar a los inspectores "acceso ilimitado" a todas las dependencias y que amenace con el uso de la fuerza ante el más mínimo obstáculo. En ese marco, Gran Bretaña recaba apoyo para una nueva resolución sobre Irak entre los 10 miembros no permanentes del Consejo de Seguridad. La resolución 1.284, que en principio debería utilizarse para mandar a Irak al equipo de inspectores, estipula que tras su llegada, los mismos tendrán 60 días para presentar un plan de trabajo, el cual estaría listo recién a fines de febrero. Eso retrasaría los planes de la Casa Blanca de una acción contra uno de los "ejes del mal", de la que ya se habla sería en enero o febrero. En este sentido, el comandante de las fuerzas norteamericanas en el Golfo Pérsico, el general Tommy Franks, declaró ayer en Kuwait que Estados Unidos incrementará sus operaciones militares en la región en el marco de una eventual acción militar contra Irak. El oficial no precisó el número de soldados estadounidenses estacionados en los países aliados en el Golfo: Arabia Saudita, Qatar, Bahrain, Kuwait, Emiratos Arabes Unidos y Oman. Según informaciones de prensa, EE.UU. tiene estacionados en los países del Golfo unos 30.000 soldados, 8.000 de ellos en Kuwait. Al parecer, el Pentágono planea enviar otros 2.000 a Kuwait.

Por su parte, el secretario de Defensa norteamericano Donald Rumsfeld dijo no estar sorprendido por la negativa de Irak, en tanto "cualquiera que haya observado lo ocurrido en el correr de la última década ha visto al gobierno iraquí desafiar unas 16 resoluciones de la ONU y cambiar su postura dependiendo de lo que considerara que era tácticamente ventajoso para ellos".


AFP

Saddam Hussein reunido con su gabinete ayer.
No se moverá de los términos de la carta del lunes.

OPINION

Por Claudio Uriarte

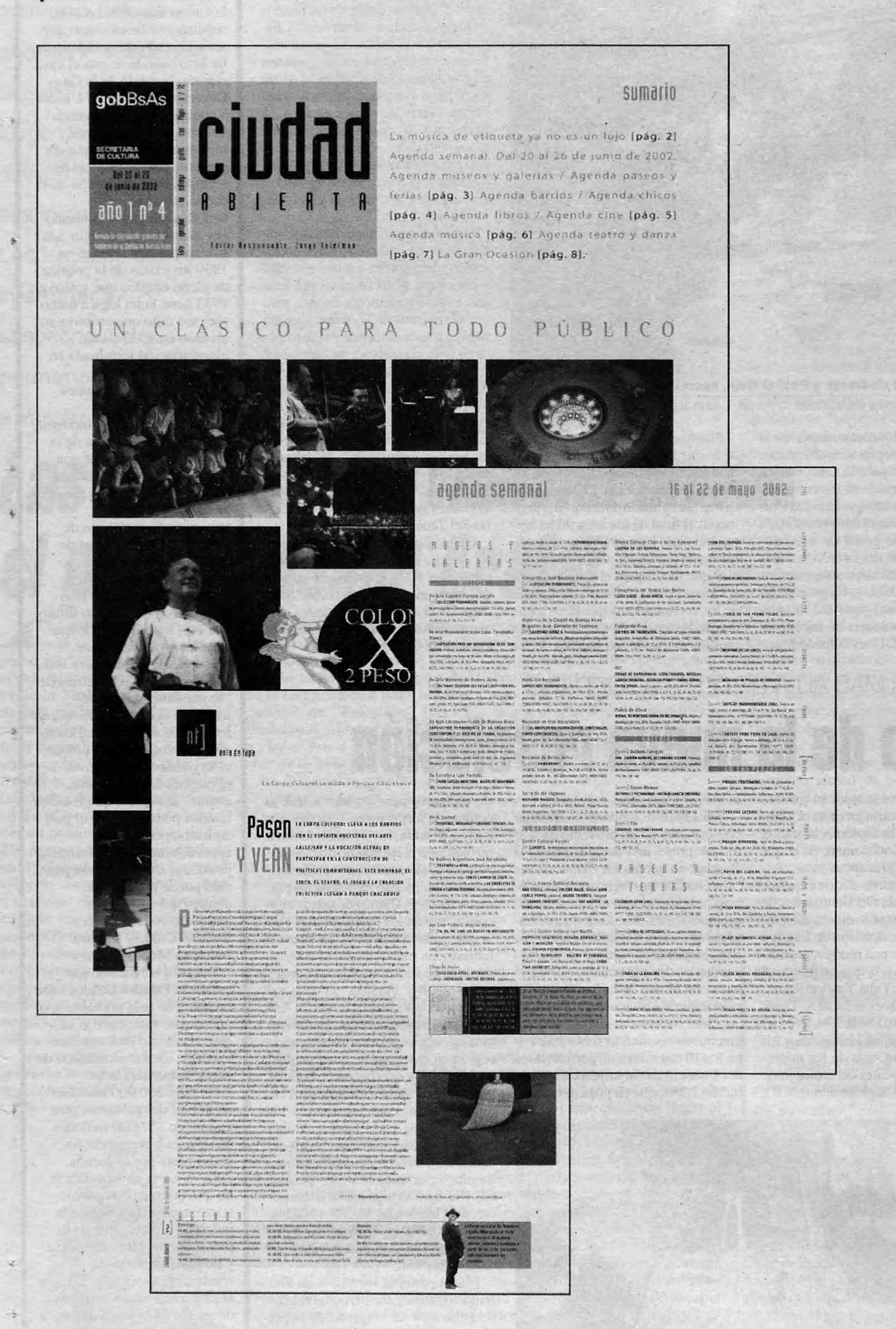
Un falso reactivador

Una superstición muy difundida consiste en creer que las guerras reactivan las economías. Es un disparate. Si la guerra reactivara, el Imperio Británico habría emergido de la Segunda Guerra Mundial más potente que nunca; si el gasto militar fuera un estímulo económico, la Unión Soviética no sólo seguiría existiendo, sino que sería un éxito despampanante. Incluso cuando se cita el caso clásico, la salida de la Gran Depresión en Estados Unidos a comienzos de la Segunda Guerra, lo estrictamente militar no tuvo nada que ver con eso, sino el paquete de medidas de reactivación de la economía civil simultáneamente impulsado por Roosevelt, y atribuir a la guerra que Hitler lanzó en 1939 los éxitos de la política de pleno empleo que aplicó en 1933 tiene tanta lógica como ese otro mito que atribuye su ascenso en 1933 a una hiperinflación terminada en 1923. Las guerras no reactivan, son inversiones inmensamente autodestructivas y la industria de armamentos carece de la capacidad de impulsar una economía moderna, incluso cuando hay una presa posible en el horizonte –los yacimientos petroleros de Stalin para Hitler, o los de Saddam para Bush Jr.–, lo primero a pagar es sangre, sudor y lágrimas, con la promesa en un incierto futuro. Por eso, los cálculos de que Estados Unidos, con su presunta ofensiva contra Irak, está pensando en términos de "keynesianismo militar", implican una contradicción en los términos; no hay tal cosa como keynesianismo militar; el keynesianismo es civil. Y el diagnóstico no mejora cuando se sugiere que Estados Unidos podría ocupar el país en forma permanente, aprovechándose de su riqueza petrolera. Una idea semejante sólo puede provenir de alguien que ignora por completo cómo funciona Estados Unidos, y cómo funciona Medio Oriente.

Por eso, la recesión que atraviesa Estados Unidos hace menos y no más probable una guerra que sería cara: si se cree al cálculo de Lawrence Lindsey, asesor económico de Bush, aumentará entre 100.000 y 200.000 millones un déficit del gobierno, que ya está en 157.000 millones de dólares y creciendo sin pausa hasta por lo menos 2005. Y sería un mal déficit, no uno bueno: una enorme transferencia de fondos a la industria militar –que no es precisamente labor-intensiva– y no plata fresca para reactivar la economía. Lo que sí está reactivando la retórica de guerra es la popularidad de los republicanos hacia las elecciones legislativas del 5 de noviembre, mientras Saddam Hussein nada en su elemento: una confrontación cada vez más bizantina sobre las inspecciones de armas.

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

EL CANDIDATO DEL PT ARRASA EN LAS ULTIMAS ENCUESTAS

El imparable ascenso de Lula

Por Francesc Relea *
Enviado especial a Mauá, San Pablo

A menos de tres semanas de las elecciones generales, la intención de voto por Luis Inácio Lula da Silva aumentó ayer a un 44 por ciento. Aquí, la crónica de un día en el corazón de su campaña.



AFP

Luis Inacio Lula da Silva habla ante un acto de camioneros en San Pablo.
"Aquí no hay un pueblo que quiere más, sino un gobierno que da menos de lo que el pueblo tiene derecho."

"Quiero probar que es posible que un tornero mecánico logre en este país lo que la elite brasileña no consiguió." Con estas palabras concluye el mitin. La voz ronca del candidato resuena con fuerza a través de los altavoces ante un auditorio entregado, que enarbola pancartas y banderas rojas. Está en uno de sus principales feudos. En Mauá vive gran parte de los trabajadores del cinturón industrial de San Pablo, la megalópolis brasileña donde Luis Inácio Lula de Silva dio sus primeros pasos como sindicalista metalúrgico. En estos pagos fundó en febrero de 1980 el Partido de los Trabajadores (PT), junto a otros sindicalistas, intelectuales, políticos, religiosos y representantes de movimientos sociales. A los 56 años, quiere demostrar que Brasil, los brasileños y él mismo han cambiado. Y que es posible que un trabajador, autodidacta en su formación, llegue a la presidencia de la nación de mayor peso de toda América del Sur. Lo intentó en tres ocasiones. Ahora está más cerca que nunca de lograrlo.

A menos de tres semanas de las elecciones brasileñas, el candidato

> **Miedo:** ***"El recelo político prevalece. Hoy, el miedo a la encuesta es más fuerte que el resultado de la encuesta en sí mismo. Hay una industria de rumores".***

del PT a la Presidencia de la República ha aumentado de modo espectacular su ventaja en todos los sondeos, que lo dan como seguro vencedor en la primera vuelta del próximo 6 de octubre. La última encuesta que se divulgó ayer, realizada por el instituto Datafolha, en base a datos recogidos el jueves y viernes, le concedió un 44 por ciento de la intención de voto. Un porcentaje que supera con creces el mejor resultado obtenido por Lula en una elección. A más de 20 puntos de diferencia, ocupa la segunda posición en las intenciones de voto José Serra, candidato del Partido de la Social Democracia de Brasil (PSDB), que ha gobernado Brasil durante los últimos ocho años, bajo Fernando Henrique Cardoso. Las luces de alarma se han encendido en las filas del oficialismo en las últimas horas, ante las enormes dificultades del candidato presidencial para reducir la distancia que lo separa de Lula y las cifras de un último sondeo que colocan al candidato del PT en un cómodo primer lugar, a Serra con el 19 por ciento mientras que los otros dos principales candidatos, Anthony Garotinho (ex gobernador de Río de Janeiro), por el Partido Socialista Brasileño (PSB), subió a 15 por ciento, y Ciro Gomes (ex gobernador del estado de Ceará), por el Frente Laborista, se ubica cuarto con 13 por ciento. El temor en el cuartel general de Serra es que un nuevo aumento de Lula en las encuestas pueda provocar una desbandada de votos a su favor e, incluso, la retirada de algún candidato. Todo ello posibilitaría lo que hasta ahora nadie contemplaba y que es el sueño del equipo de campaña del PT: una victoria tan amplia en la primera vuelta que haga innecesario el segundo turno.

El nerviosismo ha hecho mella de nuevo en los mercados. Después de una semana relativamente tranquila, el dólar osciló al compás de las encuestas. El índice Bovespa de la Bolsa de Sao Paulo cayó. El economista Alexandre Schwartsman, del Banco de Brasil, se refiere a las sacudidas del mercado en estos términos: "Hay números positivos que indican que la balanza comercial brasileña puede estar más fuerte de lo que indican las cifras oficiales, pero el recelo político prevalece. Hoy, el miedo a la encuesta es más fuerte que el resultado de la encuesta en sí mismo. Hay una industria de rumores".

En Mauá, miles de seguidores petistas gritan "Brasil presente, Lula presidente". Aloizio Mercadante, uno de los mejores economistas del PT y candidato a senador por San Pablo, proclama a los cuatro vientos: "Vamos a ganar las elecciones en la calles y en las plazas. Están desesperados porque creían que San Pablo era suyo y ven cómo crecen los candidatos del PT". Mercadante es un excelente orador, capaz de encender los ánimos más apagados. Un inmejorable telonero para el candidato a presidente que fustiga sin piedad a los adversarios. "Hablan de gente preparada para gobernar. ¿Y Mandela? Pasó años en la cárcel y nunca tuvo un cargo públicohasta llegar a la Presidencia de Sudáfrica. Necesitamos de hombres como Mandela y como Lula."

Finalmente, habla el candidato número uno. El antiguo sindicalista se dirige a trabajadores y a muchos hombres y mujeres, que, sin duda, están desocupados. El desempleo es el tema dominante de su mitin. "Posiblemente no ha habido nunca un gobernante en Brasil que supiera concretamente lo que es el desempleo." Lula sí. Recuerda, con amargura, los 11 meses que estuvo sin trabajo en 1965. Cuando recorría las fábricas de Mercedes Benz, Ford, Volkswagen y regresaba a las cuatro de la tarde con las manos vacías, y su hermano le decía: "Lo que pasa es que no querés trabajar". "Pienso en la cantidad de gente que está pasando por la misma situación hoy. Los jóvenes que salen de casa por la mañana sin una triste esperanza de encontrar trabajo. Hoy ninguna empresa ofrece empleo. Se acabó. Este gobierno acabó con nuestro país."

En un discurso didáctico, Lula promete el cambio, porque dice estar convencido "de que Brasil tiene condiciones para cambiar". Y, dirigiéndose a los otros candidatos que le acompañan en el estrado, dice: "Nadie está pidiendo mucho. Este pueblo que está aquí no pide mucho. Apenas quieren el derecho al trabajo, a la vivienda, al estudio, a la cultura y al deporte. No piden nada más de lo que ya está en la Biblia, en la Constitución, en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Aquí no hay un pueblo que quiere más, sino un gobierno que da menos de lo que el pueblo tiene derecho".

* *De* El País de Madrid. *Especial para* ***Página/12***

MIRADOR

COLOMBIA

Vigilar y castigar



El gobierno del hombre de línea dura, Alvaro Uribe (foto, izq.), creó ayer por decreto las dos primeras zonas de "rehabilitación y consolidación del orden público" bajo control militar en nueve municipios de los departamentos de Bolívar, 15 de Sucre (norte) y tres de Arauca (este), en el marco del estado de conmoción interior instaurado el pasado 12 de agosto. Uribe nombró a sus dos comandantes militares, quienes podrán imponer estrictas normas de vigilancia en su jurisdicción. La primera zona, que comprende los municipios de Bolívar y de Sucre, será comandada por el capitán de navío de la Armada Nacional Luis Alejandro Parra. La segunda zona reúne 3 municipios de la región de Arauca y estará bajo el control del general del ejército Carlos Lemus. Ambos militares asumirán el mando de todas las unidades de la Fuerza Pública ubicadas en las zonas establecidas. El Ejecutivo las definió como "áreas geográficas afectadas por acciones de grupos criminales en las cuales el gobierno podrá aplicar medidas excepcionales", como ser el toque de queda, los derechos a movilizarse, entre otros. En caso de incumplimientos, habrá arrestos. Uribe sale mañana rumbo a Washington, donde se entrevistará con el subsecretario de Defensa Paul Wolfowitz y el miércoles, con el presidente George W. Bush.

MARIA ANTONIA VARGAS DE RUEDA

Desaparecida el 22-9-1977



Hija, tú estás en silencio.
No se sienten tus pasos.
Sí, dejaste en mi dolor señales
para seguir abriendo mi camino
hasta encontrar la verdad.
¿Dónde estás? Hija, no te olvides
que nunca te olvidamos
Te amo

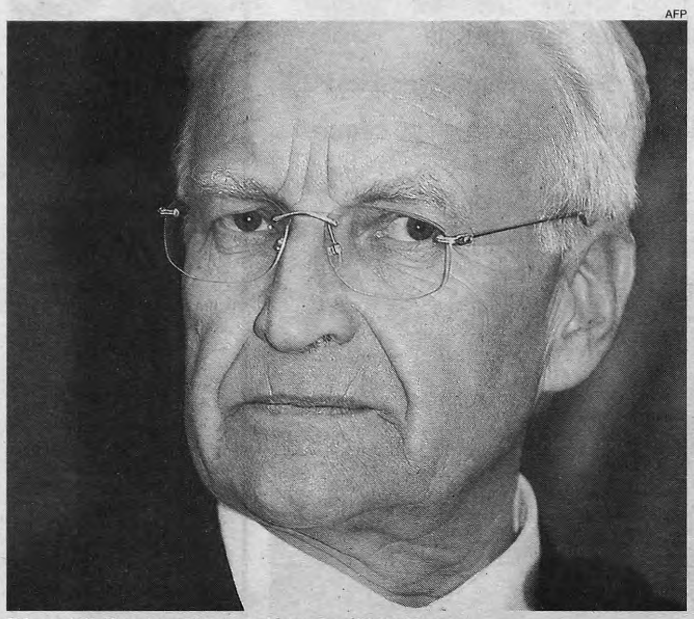
Hoy, 22 de septiembre de 2002, hace 25 años que te arrancaron a la fuerza de nuestro lado

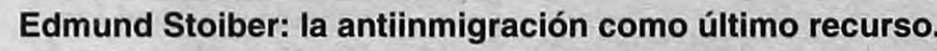
Mamá Sinforiana, tus hermanas y sobrinas

ELECCIONES GENERALES TRAS CUATRO AÑOS ROJIVERDES

Un día muy particular en Alemania

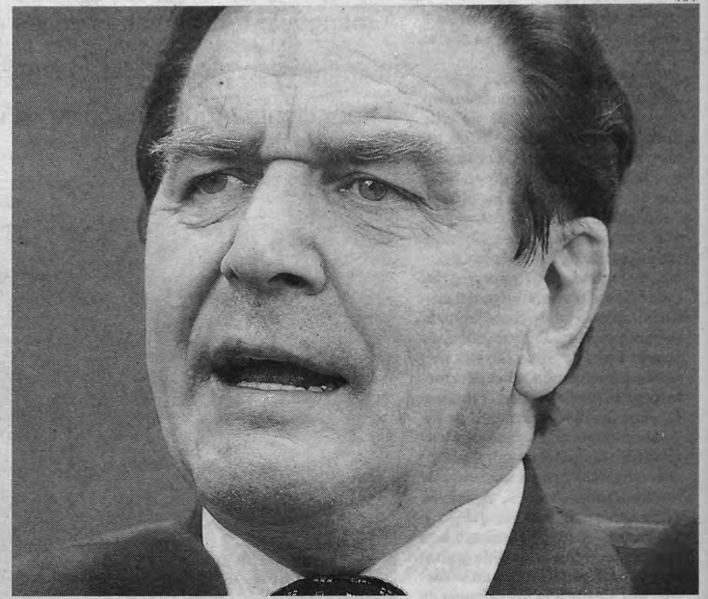
AFP





Edmund Stoiber: la antiinmigración como último recurso.

AFP



Gerhard Schroeder: la alianza con un partido razonable.

Alemania va a las urnas hoy en una situación de empate técnico entre Gerhard Shroeder, el canciller socialdemócrata que gobernó en los últimos cuatro años en coalición con los verdes, y los socialcristianos conservadores de Edmund Stoiber. El gobierno de Schroeder fracasó en su promesa de bajar el desempleo, pero reflotó –paradójicamente– con las inundaciones y el rechazo a una invasión a Irak. Aquí, dos reportajes a los representantes de cada uno.

ROLAND KOCH, CONSERVADOR

"Estamos peor que todos"

Por C. K.
Desde Berlín

De 44 años, Roland Koch, el primer ministro del Estado federado de Hesse, es considerado como un posible futuro candidato a canciller de los conservadores. Pertenece al ala dura de la Unión Demócrata Cristiana (CDU). Cuando llegó al poder regional en abril de 1999, lo hizo con una campaña electoral en contra de la doble nacionalidad para extranjeros. Hábil y calculador, luego sobreviviría al escándalo en torno a la contabilidad paralela mantenida por la CDU en Hesse.

–¿Cuál es su pronóstico para las elecciones?

–Rara vez se había vivido tanto suspenso en una campaña. Será una carrera codo a codo, pero espero que después de las discusiones de los últimos días se imponga la CDU/CSU y no sea posible gobernar sin ella. Que Alemania sea el furgón de cola del crecimiento en Europa no puede ni debe seguir siendo así. Y tampoco que el canciller Gerhard Schroeder trate a las patadas nuestra relación con Estados Unidos.

–¿Le ha faltado perfil conservador al candidato Stoiber?

–Nosotros, la CDU y la CSU, hemos presentado un programa electoral conjunto y un plan de acción para poner rápidamente en marcha los primeros pasos para la recuperación económica de Alemania. Nuestro concepto refleja nuestros valores básicos, como el papel central de la familia en nuestra sociedad, y al mismo tiempo ofrece respuestas a los interrogantes de nuestro tiempo. Queremos que las cosas mejoren en Alemania, que el país vuelva a jugar en la Copa de Campeones de los países industrializados. Edmund Stoiber es un primer ministro sumamente exitoso, y su balance económico es igual de excelente que lo que ha logrado en la lucha contra el crimen y en el sector educativo. Será un buen canciller.

–Un tema conservador es el de la inmigración. ¿Cree que con él aún puede movilizar votos? ¿No se planteó demasiado tarde?

–La cuestión de limitar la inmigración de extranjeros que vengan de fuera de la Unión Europea estaba en nuestra agenda antes de esta semana. Desde hace meses señalamos que Alemania, con sus 4 millones de desempleados, tiene que hacer sus tareas. El tema de la inmigración está estrechamente vinculado con el de la economía y el trabajo. También en la política educativa tenemos que plantearnos a cuántos podemos integrar.

–Tanta insistencia en el paro y en que Alemania es el furgón de cola de la UE, ¿no ha sido un mensaje demasiado negativo para el electorado?

–Contradigo rotundamente. Ese más bien es el desapasionado balance del 2002. Es el resultado de cuatro años de gestión rojiverde y ha sido nuestro deber señalárselo así a los ciudadanos, aun si pueda resultar deprimente e incluso asombroso para los alemanes cuando escuchan que la economía anda peor que en cualquier otro país europeo. Hemos dicho la verdad, tal cual, y, al mismo tiempo, hemos señalado un camino para que Alemania vuelva a ser puntera.

–Llama la atención hasta qué punto esta campaña electoral ha girado en torno a personas. ¿Ve usted una tendencia hacia campañas cada vez más similares a las de EE.UU.?

–Sí, a veces es posible tener la impresión de que en Alemania la televisión es más importante que los programas de los partidos o los debates en el Parlamento. Sin embargo, lo que se somete a la consideración de los electores no son los candidatos a canciller, sino los conceptos de los partidos y las soluciones que plantean. Tenemos que cuidarnos de que la política no acabe siendo un espectáculo.

FRANZ MUNTEFERING, DEL SPD

"Seguiremos la coalición"

Por Ciro Krauthausen
Desde Berlín

Por debajo de Gerhard Schroeder, en el gobierno está Hans Eichel, el ministro de Finanzas. Y en el partido, Franz Müntefering. Es este veterano líder del bastión rojo de Renania del Norte-Westfalia quien comanda la actual movilización de más de 700.000 miembros del Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) y quien ha contribuido decisivamente a forjar la orientación estratégica de la campaña.

–¿A qué se debe el viraje a favor del SPD en las encuestas? ¿A una hábil estrategia o al talento político del canciller?

–Pasaron tres cosas. Primero, la comisión Hartz y sus propuestas para reformar el mercado laboral y el debate sobre la lucha contra el desempleo. Segundo, la catástrofe de las inundaciones. Y, tercero, la discusión de política exterior sobre Irak. En estos tres asuntos, Gerhard Schroeder ha dejado en claro que gobierna con mesura y responsabilidad. Stoiber, por el contrario, ha requerido mucho tiempo para formarse una opinión propia y no ha podido convencer. En suma, creo que Schroeder ha ganado confianza por su forma de gobernar.

–¿Por qué se tardó tanto en defender la coalición con Los Verdes?

–Porque no tiene sentido una campaña en defensa de una coalición. Nosotros ya a inicios de año, en nuestro programa electoral, dejamos en claro nuestras prioridades. En su orden son: Gerhard Schroeder debe seguir siendo canciller, para ello necesitamos convertirnos en el mayor grupo parlamentario y, en lo posible, queremos mantener la coalición rojiverde. Que durante la campaña cada cual se ocupa de lo suyo, eso está claro. En esta última fase, sin embargo, hemos querido subrayar qué importante es para nosotros mantener a la cabeza de este país la constelación Gerhard Schroeder, canciller, y Joschka Fischer, ministro de Exteriores.

–Aparte de las coincidencias programáticas, ¿con Los Verdes existe también un vínculo emocional?

–Sí, pero eso no puede ser decisivo para una coalición, que no es un matrimonio de amor sino un medio para alcanzar un fin. Lo importante es que se pueda adelantar conjuntamente una política razonable. No es una cuestión de simpatía o antipatía, sino con quién se puede realizar mejor lo que uno se ha propuesto. Este es el criterio decisivo y creo que Los Verdes lo cumplen. Si se contempla, en cambio, el programa del Partido de los Demócratas Libres (FDP), se constata que hay muy pocas coincidencias. Ellos no quieren el Estado social. Quieren apoyar a los verdaderamente ricos, quieren reducir la participación estatal en la economía hasta el 35%, lo que eliminaría la capacidad de actuación del Estado. Son cuestiones que no podemos aceptar y por ello como socialdemócrata me cuesta imaginarme un gobierno con el FDP. Al mismo tiempo, debo decir que el FDP es el más volátil de los partidos que tenemos. Son capaces de girar la cabeza en 180 grados.

–¿Sirve o perjudica al SPD el debate sobre la inmigración?

–Si un partido como la CDU/CSU, a seis días de las elecciones, pone en la agenda un tema así, es porque su casa está en llamas, porque ya no saben qué más hacer, y porque intentan azuzar emociones a toda costa. La gente se asombra y dice: "¿Y a éstos, qué les pasa?".

–La fase final de la campaña se ha personalizado mucho. ¿A qué se debe?

–A que la gente tiene la sensación de que es muy importante quién lidera y dirige el gobierno. Por eso, la personalización nos viene bien. También en los dos debates televisivos fue evidente que Schroeder avanzó considerablemente.



Cuando la Marina irrumpió en la CGT comenzó la odisea para el cuerpo embalsamado de Eva Perón

Un secreto de Estado que se mantuvo 40 años

La historia de una profanación

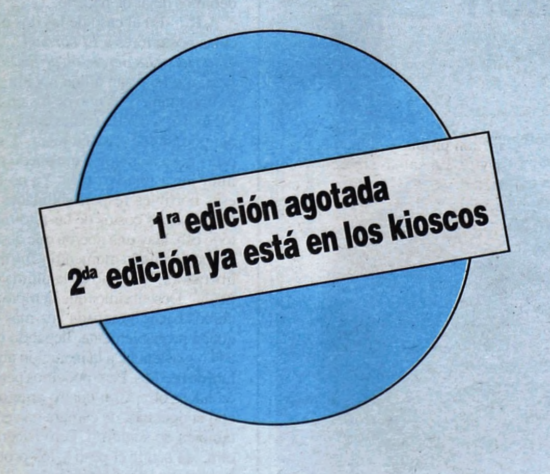
Las fotos que el propio Perón le tomó al cadáver de su esposa

PÁGINA/12 PRESENTA EN VIDEO

evita

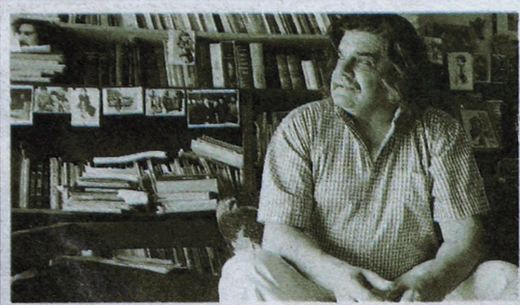
la tumba sin paz

UN FILM DE TRISTÁN BAUER
CON INVESTIGACIÓN Y GUIÓN
DE MIGUEL BONASSO



VIDEO OPCIONAL $ 12

Página/12


Horacio González, uno de los impulsores de la idea.

Las voces de la filosofía

Con la idea de llevar a cabo un acercamiento diferente al pensamiento filosófico, el próximo jueves comenzará en el Centro Cultural General San Martín una serie de encuentros titulada *Los filósofos: pensamientos y tonos de la voz*. El ciclo, que se extenderá todos los jueves (de 20 a 23) hasta fines de diciembre, contará con la participación de Liliana Herrero, Horacio González, Eduardo Grüner y Laura Klein y contemplará los siguientes módulos:

◆ El "relativismo" de Nietzsche; "Aunque mis palabras sean mil veces verdad, en tu boca nunca lo serán".
◆ El pecado como camino en San Agustín: "¿Quién comprenderá el pecado? Era como una risa, como un cosquilleo del corazón".
◆ Interpretación y metamorfosis: Ovidio, Pico della Mirandola, Kafka.
◆ Estado e individuo en Hobbes: "La única pasión de mi vida ha sido el miedo".
◆ Kant: lo que se puede conocer no se puede "pensar".
◆ Inadecuación entre ética y política en Levinas: "La moral comienza cuando la libertad, en lugar de justificarse por sí misma, se siente arbitraria y violenta".
◆ Política, poder y música: El folklore como simbolización social y liberación de la fragilidad.
◆ Pensar. Teorizar. Conversar. Discutir. "La verdad en un tono de voz" (Wittgenstein).
◆ Narración vs. memoria.
◆ El moderno según Benjamin: "Un hombre despojado de su experiencia".
◆ El banquete de Platón: escritura y pensamiento.
◆ La imagen-grito.

Los encuentros se realizarán en la sala F del Centro Cultural, con el auspicio de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La inscripción, dirigida al público en general y gratuita, se realiza de lunes a viernes de 9 a 21 en el San Martín (Sarmiento 1551), por fax en el 4374-6551 o por correo electrónico en la dirección *cgsm@buenosaires.gov.ar*

ARTURO RIPSTEIN Y "LA VIRGEN DE LA LUJURIA"

"Con el video digital el cine es un juego"

El director de "Profundo carmesí" y su guionista de siempre, Paz Alicia Garciadiego, comentan la apertura que le ofrece al cine el video de alta definición, que utilizaron en su film más reciente, premiado en Venecia.

Por Luciano Monteagudo

"La narrativa a la que está habituado el espectador en estos momentos ya más que narrativa es una especie de torbellino de emociones, que se convierte, sobre todo en las películas *mainstream* de Hollywood, en una especie de juego de feria, donde das vueltas como loco, giras y te arrastras, pero todo es inocuo. Sabes que estás cerca del concepto de peligro, pero nunca del peligro real." Quien habla es el mexicano Arturo Ripstein. El director de *Profundo carmesí* y *La mujer del puerto* junto con su mujer Paz Alicia Garciadiego, guionista de todos sus films de los últimos quince años, viajaron al Festival de Venecia a presentar su película más reciente, *La virgen de la lujuria*, otro autosacramental sacrílego, en la línea curva de *El evangelio de las maravillas*.

Española exiliada en el mítico México de los años 40, al que el autor de *La reina de la noche* siempre vuelve, la lujuriosa mujer que compone Ariadna Gil sólo vive, sin embargo, para una ilusión: otra noche de amor con Gardenia Wilson, un luchador enmascarado, de esos que pueblan las películas y los rings más cochambrosos del imaginario popular mexicano. Mientras lo busca, se refugia en el Café Ofelia, donde se reúnen otros republicanos expatriados y donde el triste mesero de sangre india (Luis Felipe Tovar) le rinde culto como a un tótem y le besa incansablemente los pies.

Realizada íntegramente en video digital de alta definición, en el foro 3 de los gigantescos estudios Churubusco de México ("El mismo donde Buñuel filmó *El ángel exterminador*, realmente una coincidencia muy grata", dice Ripstein, que se inició en el cine como meritorio en esa película), *La virgen de la lujuria* fue la única representante latinoamericana en la Mostra y una muestra del barroco impuro que practican Ripstein y Garciadiego. **Página/12** conversó con ellos en uno de los salones del mítico Hotel des Bains (hoy mucho más rumoroso de lo que reflejó Luchino Visconti en *Muerte en Venecia*) y lo que sigue es parte de esa charla.

–El último film realizado por ustedes que se estrenó en Buenos Aires fue *El coronel no tiene quien le escriba*. ¿Qué hicieron entre esta adaptación de García Márquez y ahora *La virgen de la lujuria*?

A.R.: –Hicimos dos películas, *Así es la vida* y *La perdición de los hombres*. Y bueno, a veces está uno de moda en Argentina y a veces no.

P.A.G.: –Lo que pasa es que son dos películas hechas en video digital, chiquitas, y de construcción anómala, por llamarlo de alguna manera. Entonces, encontrar un distribuidor para estos materiales no siempre es fácil.

A.R.: –Aquí lo que hay que aclarar es que son películas que se *originan* en video, pero el video es un instrumento como cualquier otro. Las películas finalmente son películas, en 35mm, que se proyectan sobre una pantalla. Pero en poco tiempo eso cambiará también, porque ya no habrá necesidad de utilizar el celuloide. Para mí, el video no es un fin en sí mismo, ni mucho menos, es una herramienta como cualquier otra.

–¿Y por qué decidió cambiar de herramienta?

A.R.: –Por muchas razones, la primera de las cuales es que me abarataba los costos. Es la diferencia entre hacer una película y no hacerla. En segundo lugar, me daba una flexibilidad que ya estaba extrañando. En tercer lugar, el cine fotográfico ha llegado a una tal perfección que lo vuelve todo estéril. Y a mí me gusta lo imperfecto. En cuarto lugar, porque tengo mucho más material para poder trabajar, puedo hacer tomas más largas y, si me equivoco, puedo volver a hacerlas, sin elevar el costo del film. Y, en quinto lugar, porque se me da la gana.

–No son pocas razones...

A.R.: –No, pero la más pesada de todas es porque quiero.

P.A.G.: –Hay otra razón que él no ha mencionado todavía y es que estanueva herramienta te permite volver a jugar con el cine, como nunca debimos dejar de hacerlo.

A.R.: –En el caso de las dos películas posteriores a *El coronel...*, *Así es la vida* y *La perdición de los hombres*, me regresan a una noción que es importante y es uno de los primeros motivos por los cuales entré al cine: porque me gustaba jugar. Y con esta nueva tecnología me puedo permitir jugar una vez más. Ya no hay esas horribles responsabilidades de los altísimos costos de las retomas y todo eso. Hay una noción que descubrimos en algún momento y fue muy liberadora: "Esta no es la última película". Descubrimos que siempre podemos hacer otra, cada vez más pequeña probablemente, llegando casi a la inexistencia, a la inanición absoluta de medios. Pero podemos pensar en hacer otra. Con cuatro amigos y con el operador de cámara haciendo también de sonidista. Pero hacemos otra, sin sentir el peso y los problemas que una producción habitual trae consigo.

P.A.G.: –Además, si sabes que no es la última, no tiene por qué ser una obra maestra.

A.R.: –¡No tiene que ser ni buena! ¿Qué es, al fin y al cabo, una "buena







La española Ariadna Gil es la protagonista de "La virgen de la lujuria", dirigida por Ripstein, sobre un guión de su mujer, Paz Alicia Garciadiego.

película"? Una "buena película" termina siendo finalmente una fórmula. Es buena porque los críticos dicen que es buena, o porque va mucha gente a verla. Les copias un pelito a Angelopoulos y otro a Kusturica y tienes eso que es entendido como el cine prestigioso y bueno. Y como está la responsabilidad de hacer una "buena" película... Con el video no. Con el video haces la película que más o menos quieres y con la que más o menos te gusta jugar a hacerla.

–La nueva película, *La virgen de la lujuria*, tiene planos-secuencia muy extensos, mucho más que los de las películas anteriores, que no eran cortos. ¿Eso forma parte del juego?

A.R.: –No pienso que la tecnología determine el tema, sino más bien al revés. No es porque pueda ahora hacer una toma de 40 minutos que voy a pedir hacer una toma de 40 minutos. Es que si ocurre una toma de 40 minutos tengo ya manera de hacerla. Las imposibilidades que antes se presentaban como inabatibles, tanto narrativas como tecnológicas, ya no son un obstáculo. Pero no es que yo busque hacer una película de un solo plano. Si necesito hacerlo, pues lo haré. Pero no porque ésa sea la premisa. Es al revés. No dependo de la tecnología, la tecnología depende de mí.

–Por momentos se percibe la tentación de no cortar nunca el plano...

A.R.: –Pues casi lo hago. La primera toma de *La virgen de la lujuria* dura más de quince minutos, algo que en cine fotográfico nunca lo hubiera podido hacer. Pero la estructura me dictaba también la necesidad de hacer una serie de cortes entre las distintas escenas.

P.A.G.: –La filmación de esas tomas fue un placer oscuro...

A.R.: –Fue muy angustioso también. Yo no estoy muy seguro que el placer sea el único premio cuando uno trabaja.

–En todo caso, ¿para quién fue más angustioso o placentero filmar esos largos planos-secuencia?, ¿para el realizador o los actores?

A.R.: –A los actores les encanta filmar de esta manera. Finalmente, siempre tienen un entrenamiento teatral. Y una obra de teatro es un único plano-secuencia. O tres, si está dividida en tres actos. O cinco, en el caso de Shakespeare o Molière. Pero los actores siempre tienen en la conciencia que un texto se dice de una vez, sin interrupciones, y están convencidos de que esto les permite elaborar el personaje. Por eso para ellos resultó entonces una película grata de hacer. Y distinta también, porque están acostumbrados en cine a fragmentar su trabajo. Al principio, estaban desconcertados, pero una vez que se acostumbraron ya no querían hacerlo de otro modo.

–¿Por qué eligieron un cuento de Max Aub como punto de partida para esta película?

P.A.G.: –El cuento nos daba base para varias cosas. Es un cuento mínimo, de doce o catorce páginas, sobre el exilio español. Y es un tema que a los mexicanos nos queda muy cerca, nos es muy caro. El relato de Aub es acerca de un mesero que quiere matar a Franco. Es más, en el cuento, va a España y lo mata. Esa era precisamente la dificultad. Cómo remontar una ficción que Max Aub escribió en el año 51, cuando todavía era posible matar a Franco, materializar ese deseo.

A.R.: –Lo de Max era una *boutade*, una especie de graquejada. Max era un cachondo, un hombre simpático y risueño. Pero la materia de su cuento no nos daba para las posibilidades de verosimilitud, porque todos sabemos que Franco murió en su cama, auxiliado por la santa Iglesia Católica y la familia y los honores del estado. No podíamos meternos a hacer un absurdo.

P.A.G.: –Y se convirtió en punto de partida un espacio vacío, y en ese espacio podíamos bordar lo que se nos diera la gana. Hacía rato que teníamos ganas de hacer algo sobre la relación amo-esclavo, una vieja idea. Y de pronto, en esta situación que tiene mucho que ver la relación de amor y odio entre México y España, surgió ella, la virgen de la lujuria, que no estaba en el cuento, donde sólo aparece el mesero.

–En su imaginario, la película alude a Bakunin, a Lenin, a Barbara Stanwick y Bette Davis. Todo parece remitir a un mundo perdido...

P.A.G.: –Es el mundo de la representación, ¿no? Desde el momento en que tenemos que matar a Franco por representación y que la virgen de la lujuria es una representación de sí misma, una mujer que se recrea cada mañana, todo es una transfiguración de la realidad. Yo la imaginaba una mujer que se despierta maquillada y peinada. Ella no existe en la vida real, se ha creado un personaje. Y lo mismo la invocación a Bakunin, Lenin, Barbara Stanwick, que son una representación del mundo ideal, un mundo que todos construimos a la imagen de los deseos.

A.R.: –Es además un mundo que ya no existe, un mundo que fue derrotado. Yo convivo con Barbara Stanwick infinitamente más que con Alicia Silverstone. Para mí es real, más inmediato, más cercano Henry Fonda que Tom Hanks.

P.A.G.: –Y ese es también el mundo de la nostalgia del que habla la película, porque está hablando del exilio o de la mujer imaginaria. Es un mundo que se me fue de las manos o que me hubiera gustado que se me fuera de las manos, porque no lo llegué a conocer. El México de los años '30 y '40 es un México curioso: por razones geopolíticas –la guerra en primer lugar– era el ombligo del mundo, donde llegaban los exiliados de todas partes, desde Luis Buñuel hasta Trotsky. Y ese México que quedó estancado en la memoria de todos nosotros es nuestro patrimonio, pero no lo vivimos. Es el mundo en el que yo personalmente hubiera querido nacer. Y tengo una necesidad de preservarlo.

A.R.: –Yo no, necesariamente. No siento la necesidad de reivindicarlo. Finalmente, me tocó el mundo de Alicia Silverstone, que será muy arcaica dentro de muy poco tiempo. Y reproduciré eso cuando me ocurra. Pero no hay afán de vivir en el pasado. No necesariamente. Todo tiempo pasado fue más amargo, más atroz, pero muchísimo más breve. Y esa es su única ventaja.

LA FALDA ROCK 2002

20 de setiembre (primera jornada), Anfiteatro Municipal Ciudad de La Falda, Córdoba. 3200 personas. Artistas (el viernes): Bersuit Vergarabat, Babasónicos, Kapanga, Mimi Maura, Las Manos de Filippi, La Chilinga, Armando Flores, Cartelera Ska, Abril Siempre y Amanda; (y el sábado) Las Pelotas, Catupecu Machu, Cienfuegos, Intoxicados, La 25, Locotes, La Cosa, La Zorra y el Hombre de Plata, Gauchos Rabiosos, 3D.

Pablo Piovano

La fiesta volvió a La Falda después de 10 años

La primera función del festival La Falda Rock 2002 reunió a más de 3000 personas y tuvo picos en Bersuit y Kapanga. Hoy cierran Spinetta, Pappo y Moris.

Por Javier Aguirre
Desde La Falda

Con una noche tranquila y alegre, sin incidentes ni polémicas rockeras de ningún tipo, la primera de las tres funciones del resucitado festival La Falda Rock 2002 reunió armónicamente a la vanguardia del rock fiestero-combativo (Bersuit Vergarabat, Kapanga y Las Manos de Filippi) con dos favoritos de la escena rockera porteña (Babasónicos y Mimi Maura). La buena asistencia de público a la primera jornada –alrededor de 3200 personas– y la feliz predisposición general (de artistas, organizadores y público, pero también de autoridades) contribuyeron a ahuyentar cualquier fantasmal estigma de incidentes que pudieran recordar algunos momentos no gratos de las ediciones del festival durante los años 80.

El viernes todo fue sobre ruedas. La confirmación de Bersuit Vergarabat como cierre de la primera función demostró ser un acierto, ya que la banda de Gustavo Cordera no sólo fue prácticamente la única en acaparar la atención de la totalidad del público (acaso con la excepción de Kapanga), sino que su show revalidó en tierras cordobesas los pergaminos obtenidos durante el último año y medio en Obras, y cristalizados en el disco en directo *De la cabeza*. El vivo del grupo es al mismo tiempo sutil y descontrolado (y no es juego de palabras; la armonía poética de "El tiempo no para" no tiene ningún choque con la arenga zarpada de "El gordo motoneta" o "La bolsa"). Y al espíritu de fiesta no le faltan en ningún momento los anclajes históricos –en las canciones, en las palabras al público y en los cantitos de los espectadores–, con alusiones que van desde la política a la inseguridad, pero que en este caso cada vez que Cordera se dirigió al público contaron con un claro espíritu de calma ("como decía el Che, para hacer la revolución pongamos un cachito de ternura"). También fue conciliadora la actitud de Cordera hacia Las Manos de Filippi, con quienes sostenía cierta rispidez mediática desde hacía tiempo y a quienes esta vez saludó y elogió desde el escenario antes de hacer "Señor Cobranza", tema de Las Manos que, cantado con fiereza por todo el público, se convirtió en el gran momento politizado de la noche. Horas antes, el propio set de Las Manos había contado con la versión original de la canción, que estuvo entre las mejores de un show notable. Con el poco ortodoxo liderazgo escénico de Mosky y Cabra, y con sus reconocidas y abiertas consignas de apoyo a los "métodos piqueteros" (sic) y llamados a la insurrección, Las Manos de Filippi cumplieron el set soñado, a pesar de que tocaron en un escenario reducido. La energía de la banda en vivo, la fusión rockera y fiestera y el mantra combativo de su repertorio los convirtieron en, posiblemente, la revelación de la primera noche.

Clima: ***La buena asistencia y la feliz predisposición general contribuyeron a ahuyentar cualquier fantasmal estigma de incidentes que pudieran recordar ediciones de los 80.***

El otro gran momento fue el de Kapanga, que ratificó su virtual localía cordobesa –ya demostrada en Cosquín Rock– y que, con su sucesión de ritmos calientes y fiesteros, y su popurrí de guiños y parodias rockeras, generó las primeras explosiones en el público. La conexión entre la banda quilmeña y los espectadores cordobeses fue tal que los pedidos de aplausos del cantante Mono Martín para el ídolo local la Mona Jiménez (gesto siempre efectivo pero también peligroso, por sus implicancias tribuneras, y al que también suscribiera Cordera) sonaron honestos y creíbles.

El set de Babasónicos, aunque artísticamente fue impecable y acaso resultó el más fino de la noche, no contó con la adhesión masiva que sí lucieron los pasajes de euforia kapanguera y bersuitera. Pero en lo musical, las guitarras "mexicanas" de Mariano Roger y la entrega vocal de Adrián Dárgelos fueron las verdaderas vedettes del festival. Tampoco Mimi Maura vivió su noche inolvidable. No defraudó su repertorio joven y ya generoso en hits bailables, ni tampoco el calor escénico del grupo, pero –quizá por algunos problemas de sonido y por haber estado, al igual que Las Manos, confinados al escenario pequeño– el impacto acusado por el público no logró la tórrida temperatura de sus shows porteños. La performance de La Chilinga, por su parte, resultó más eficaz desde abajo del escenario (cuando irrumpían entre el público en los intervalos entre banda y banda, con su set ciento por ciento percusivo) que en su formato más clásico de banda de rock, que sufrió algunos problemas de sonido.

Anoche, al cierre de esta edición, la segunda función del festival, la más rockera, tenía como atracciones principales a (los ya cordobeses por opción) Las Pelotas, junto a Catupecu Machu, los reunidos Cienfuegos y la doble cartelera stone de Intoxicados y La 25 (banda under de Quilmes, debutante en las grandes ligas rockeras), además de los cinco grupos soporte. Y esta noche, verdadera función "oldies", el cierre del festival estará a cargo de viejas glorias del rock nacional, con Luis Alberto Spinetta como gran atractivo (ya había tocado en La Falda en ediciones anteriores), además de Pappo, Moris, David Lebón, Ricardo Soulé y los veteranos cordobeses Mousse.

HOY SE ENTREGAN LOS PREMIOS EMMY

La televisión global

Por Roque Casciero
Desde Los Angeles

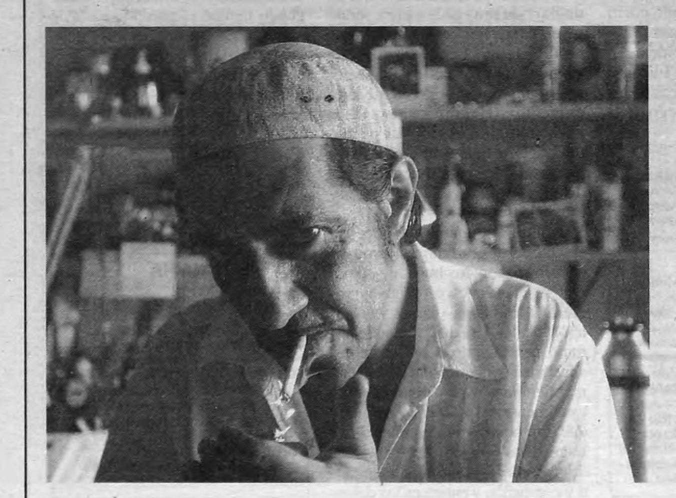
La 54ª edición de entrega de los premios más importantes de la televisión de los EE.UU. presenta entre sus principales candidatos a dos series con público fiel en Argentina: "Six Feet Under" (HBO) y "The West Wing" (Warner Channel).

Hubo un tiempo en el que los premios Emmy, los Oscar de la televisión de los Estados Unidos, no tenían la menor relevancia para los televidentes argentinos. Las series estadounidenses llegaban –dobladas en dudoso castellano– con dos o tres años de retraso, incluso cuando ya no se emitían en su país de origen. Pero con el cable y la televisión satelital la cosa cambió: los capítulos nuevos se estrenan con poco tiempo de diferencia y algunos programas tienen seguidores fieles. Por eso, no llama la atención que los diez programas que han conseguido más nominaciones para los Emmy se hayan visto o se vean en la actualidad en la Argentina. Y por eso, también, es que la entrega de las estatuillas adquiere mayor importancia que antaño. La ceremonia de los 54º Premios Emmy que se concretará esta tarde aquí en Los Angeles (las 21 de Argentina) será transmitida en directo por la señal de cable Sony. Una hora antes, este canal mostrará un resumen de lo que ocurrido en el ingreso de las estrellas, en la célebre alfombra roja por la que caminan las estrellas antes de entrar en el Shrine Auditorium. Pero si alguien no puede esperar tanto, E! Entertainment apostará a sus cronistas en la puerta del lugar desde las 13 (lo que en la televisión USA se denomina "pre-show"), para que nadie se pierda un ápice del desfile de vanidades y vestidos carísimos que habitualmente ocurre en cada una de éstas entregas de premios. Y para eso, nadie mejor que Joan y Melissa Rivers, madre e hija, deliciosas especialistas en banalidades y vanidades. La transmisión de esa señal continuará después de terminada la ceremonia (el "pos-show").

La serie que cuenta con más posibilidades de cosechar estatuillas es "Six Feet Under" (HBO). La calidad del programa ideado y dirigido por Alan Ball le ha valido 23 nominaciones, entre las que se cuentan dos para mejor actor en serie dramática (Michael C. Hall y Peter Krause) y otras dos para mejor actriz en idéntica categoría (Frances Conroy y Rachel Griffiths). La familia dueña de una funeraria, que se presenta por primera vez en los Emmy, tiene una nominación más que los *veteranos* de "The West Wing" (Warner Channel). "Band of Brothers" (HBO), la miniserie producida por Tom Hanks sobre un batallón del ejército estadounidense en la Segunda Guerra Mundial, suma 19. Otra favorita del público argentino, "Will & Grace" (Sony), se ubica cuarta en la lista con 13, incluidos los rubros de mejor comedia y mejor actriz principal (para la pelirroja Debra Messing). En esa serie hay dos pesos pesado de Hollywood entre los nominados a mejores actriz y actor invitados: Glenn Close y Michael Douglas.

Otro programa de Sony, "Everybody Loves Raymond", compite en la categoría de mejor comedia. La serie protagonizada por Ray Romano (también nominado como actor en el rubro) logró 11 nominaciones. Ese mismo número tiene la serie de acción "Alias" (AXN) y la indestructible "Friends" (Warner), que volvió a tener un año grandioso después de un bajón de creatividad. La lista de los privilegiados se completa con tres programas con 10 nominaciones: la comedia "Sex & The City" (Cinecanal), con Sarah Jessica Parker; "24" (Fox), la primera serie de la historia en tiempo real con Kiefer Shuterland, y el telefilm "James Dean" (TNT).

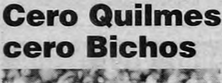
Otras series que se ven en la Argentina también aspiran a un premio. Son los casos de "Futurama", "Los Simpson", "South Park", "That's 70 Show", "Frasier", "Scrubs", "Once and again", "Ally McBeal", "CSI", "Farscape", "Malcolm in the middle", "Buffy la cazavampiros", "La juez Amy", "Los practicantes", "ER Emergencias" y "Whose line is it anyway?", entre otros. La ceremonia de entrega será conducida este año por Conan O'Brien, una de las más grandes estrellas de la televisión estadounidense de la actualidad, que tiene su propio programa nocturno diario, "Late night", un show con entrevistas, monólogos y musicales a la manera de los de David Letterman o Jay Leno.


"Six Feet Under" acaparó la mayor cantidad de candidaturas.


"The West Wing", la otra cara de la Casa Blanca, tiene 22 nominaciones.
En la edición 2001 de los Emmy se llevaron los premios más importantes.

DE LA CABEZA

Un hincha del Deportivo Morón, Marcos Quiroga, de 20 años, quedó internado ayer en grave estado tras impactar su cabeza contra una columna cuando viajaba en tren hacia Floresta para ver a su equipo ante All Boys, en un partido correspondiente a la séptima fecha del campeonato de la Primera B metropolitana. Quiroga fue trasladado en ambulancia hasta el Hospital Vélez Sársfield, y en ese centro asistencial se procura recuperarlo de un traumatismo de cráneo con pérdida de conocimiento y fractura de mandíbula. El accidente ocurrió aproximadamente a las 15, cuando un tren procedente de Morón, en cuyos tres últimos vagones viajaba la hinchada, se detuvo en la estación de Villa Luro. Los violentos se pusieron a insultar a la policía y Quiroga, con medio cuerpo fuera, les arrojó una botella de vidrio sin darse cuenta de que la formación ferroviaria había reanudado la marcha, motivo por el cual resultó incapaz de evitar el impacto contra la columna.



NACIONAL B

Cero Quilmes cero Bichos



Quilmes y Argentinos Juniors, acaso los máximos candidatos para lograr el ascenso a primera división, firmaron ayer un triste empate sin goles en el sur que desnudó sus limitaciones futbolísticas y les resultó insuficiente a los dos de acuerdo a sus pretensiones. El equipo de La Paternal suma ahora 15 unidades y permanece en la línea de los escoltas de Atlético Rafaela. Quilmes quedó en el lote de los terceros con 14 puntos.

Vélez se acomoda en la tabla con su victoria ante Unión en Santa Fe

Ratificando su buen momento, el juvenil Vélez de Ischia batió a Unión con gol de Valdemarín y se colocó en el pelotón de los punteros.

Una buena para el equipo de Carlos Ischia, que se acomodó. Una mala para el de Kudelka, que tras amagar treparse se vino abajo en un partido clave, sobre todo jugando de local. Vélez Sarsfield empezó anoche a recuperar el tiempo perdido y se puso de nuevo entre los animadores del torneo Apertura con su importante victoria 1-0 ante Unión en Santa Fe. Lucas Valdemarín consiguió el premio para la mayor profundidad de Vélez cuando se cumplía el primer cuarto de hora del segundo período. La formación de Liniers venció luego de una caída ante Independiente y de dos empates seguidos, frente a Rosario Central y Nueva Chicago. Unión desaprovechó la oportunidad de quedar transitoriamente como único escolta del lujoso y contundente líder de Avellaneda.

El primer tiempo fue demasiado vertiginoso porque los dos equipos jugaron a toda marcha. Unión dominó la pelota, pero sus ataques se diluyeron en la zona del área, en especial por la firmeza y la seguridad que exhibió Fabricio Fuentes. Vélez se mostró como un equipo ordenado, muy corredor, muy sacrificado y criterioso para manejar el balón. El equipo de Ischia fue el que generó las acciones más claras y tuvo la primera a los 4 minutos, cuando Valdemarín reventó el travesaño. Pero a los 13, un centro desde la izquierda de Humoller se desvió en el cuerpo de Fuentes y Sessa tuvo que arrojarse para sacar la pelota al corner.

Vélez comenzó el partido con una defensa compuesta por tres jugadores, pero cuando Unión le tiró todo encima hizo retroceder a los dos volantes centrales y a los dos laterales, por lo que quedó apretado y resultó muy difícil entrarle. Además, dio la impresión de que de contraataque el visitante era capaz de herir con los aportes de Leandro Gracián, Valdemarín y Darío Husain.

Los esfuerzos sutiles de Capria y el empuje de la gente hicieron que los locales encararan el segundo período con otro ánimo y decisión. Unas 11 mil personas vieron que Unión insistió en procura de la ventaja desde el principio del segundo tiempo y muy pronto Martín Perezlindo le erró fatalmente a la pelota cuando estaba ubicado frente al arco del Gato Sessa. Pero el gol llegó inesperadamente por el otro lado y el peligroso Valdemarín se valió de un tiro libre desde la izquierda de Gracián para anticiparse a Jorge Priotti y batir a Nereo Fernández con un cabezazo esquinado.

Unión se desesperó y Vélez mantuvo la concentración y la convicción para defender la diferencia. El anfitrión se dejó llevar por la intranquilidad y Vélez supo hacer todo lo necesario para asegurar el objetivo.

0	**UNION** N. Fernández; A. González, Ortiz, Mosset, Humoller; Norberto Fernández, Priotti, L. Torres; Rubén Capria; Perezlindo, Silva Pro. **DT:** F. Kudelka.
1	**VELEZ** Sessa; Dudar, Fuentes, Uglessich; Ladino, Juan C.Falcón, Maxi Bustos, Jonás Gutiérrez; Gracián; Darío Hussain, Valdemarín. **DT:** Carlos Ischia.

Gol: ST, 15m Valdemarín (V).
Cambios: ST, 19m Pablo Islas por Torres (U); 29m San Martín por Capria (U); 31m Patricio Pérez por Gracián (V); 39m Somoza por Gutiérrez (V); y 44m Chirumbolo por Valdemarín (V).
Cancha: Unión de Santa Fe.
Arbitro: Juan Pablo Pompei

DyN

Jonás Gutiérrez maniobra en el mediocampo santafesino.
El volante velezano anduvo bien en un equipo parejo.

MORENO Y FABIANESI Y GORDILLO, VERDUGOS DE NEWELL'S

Banfield, con goles canallas

Banfield alcanzó anoche su primer triunfo como local en el Apertura al vencer por 2 a 0 a Newell's con tantos convertidos por ex jugadores de Rosario Central como Iván Moreno y Fabianesi y Raúl Gordillo. La derrota de los rosarinos fue, por su parte, la primera que reciben como visitantes los dirigidos por Julio Zamora. Tanto el entrenador como los jugadores visitantes fueron muy cuestionados por su belicosa parcialidad.

Durante el primer tiempo, Newell's dominó las acciones y se mostró más incisivo, llegando con más peligro sobre el arco de Luchetti, sobre todo por intermedio de Sacripanti. Pero con el comienzo de la segunda etapa llegaron las desventuras para el conjunto rojinegro, ya que apenas habían transcurrido cuatro minutos cuando un magnífico tiro libre lanzado por el español Moreno y Fabianesi se coló en el ángulo superior derecho del arco defendido por Luciano Palos. A partir de entonces el local pasó a controlar el juego de la mano de José Luis Sánchez, quien colocó varios estiletazos para que Colautti definiera, pero el ex Boca sigue sin suerte para convertir.

Cuando los visitantes quisieron remontar, pese a tener mucho fútbol, intentaron hacerlo con pura garra, impulsados por Ponzio. Hasta que sobre el final llegó el tiro de gracia: Colautti entró por izquierda, Crosa lo derribó y penal que convirtió Gordillo. Como para completar la desgracia de Newell's, con dos goles de origen centralista.

Fotobaires



Muy poco fútbol en el Sur.
Banfield ganó al fin en casa.

2	**BANFIELD** Lucchetti; Cocca, Fonseca, Sanguinetti, Silvera; Moreno y Fabianesi, Cavallo, Pablo Fernández; José L. Sánchez; Bilos, Colautti. **DT:** Luis Garisto.
0	**NEWELL'S** Palos; Leandro Fernández, Crosa, Adinolfi; Ponzio, Sebastián Domínguez, Marino, Manso, Domizi; Rosales, Sacripanti. **DT:** Julio Zamora.

Goles: ST, 4m Moreno y Fabianesi (B), 42m Gordillo (B), de tiro penal. **Cambios:** ST, al comenzar, Rodas (5) por Manso (N), 15m Tilico (4) por Sacripanti (N), 27m Vella por Marino (N), 29m Gordillo por Sánchez (B) y Jiménez por Fernández (B) y 41m Barraza por Cavallo (B). **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Estadio:** Banfield.

MUY POBRE LO DE LANUS Y EL LOBO

Con final a todo silbido

Lanús y Gimnasia y Esgrima La Plata protagonizaron un partido muy pobre para ser de primera división que obviamente finalizó 0 a 0. Lanús llegó a este encuentro con todas las obligaciones que le daba su creciente rendimiento en el campeonato y Gimnasia con el agotamiento propio del partido que el miércoles empató con Boca en Salta, eliminando a los boquenses de la Copa Sudamericana.

Gimnasia le apuntó entonces al empate desde el arranque mismo del encuentro, con dos líneas de cuatro bien plantadas que no dejaban progresar a los tibios volantes y delanteros locales. Esa disposición le terminó permitiendo a los visitantes adueñarse del desarrollo de ese primer tiempo y pasar a dominar territorialmente a su rival. Claro, para que esto ocurriera la impotencia de Lanús hizo el resto. Leonardo Rodríguez era devorado por Sanguinetti y compañía, y entonces los delanteros quedaban muy aislados, especialmente Bustos Montoya. En el segundo tiempo el partido se volvió más cortado y Lanús recién intentó buscar algo más sobre el final. Pero en su transcurso el juego enredado fue desluciendo el espectáculo aún más. Y el final fue a todo silbido.

0	**LANUS** Flores; S. García, C. Galván, Alessandria, Eros Pérez; Salomón, Carboni, C. Moreno; L. Rodríguez; Bustos Montoya, Risso. **DT:** Osvaldo Sosa.
0	**GIMNASIA** Olave; Germán Noce, Brusco, Goux, Bustos; Sanguinetti, Esteban González, Arce, Castillo; Enría, Turienzo. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Cambios: ST, 16m Diego Galván por Bustos Montoya (L), 22m Salazar por Arce (G), 28m Larrosa por Sanguinetti (G), 29m Mariño por Rodríguez (L) y 30m Pautasso por Enría (G).
Arbitro: Rafael Furchi.
Estadio: Lanús.

A LAS ONCE DE LA MAÑANA, BOCA-RACING EN LA BOMBONERA

River trata de parar al Rojo

La novena viene con dos clásicos muy calientes por historia y circunstancias. Puede ser fecha-bisagra. Fervor y precauciones.

Es una fecha que en la previa fue muy conversada. Tanto, que recién el viernes estuvo confirmado el escenario de Independiente-River, que será finalmente en Avellaneda. Además, Boca será local matutino ante La Academia. Todo por cuestiones de seguridad, la gran obsesión. Habrá que cruzar los dedos.

Es que el puntero Independiente, que recibe a River, y su escolta Boca, que hace lo propio con Racing, protagonizarán hoy dos clásicos con mucha historia en el fútbol argentino, pero en los que también, por la coyuntura, los tres puntos cuentan muy especialmente para las aspiraciones relativas de los cuatro equipos. Los rojos (20 puntos) vienen pisando fuerte, con tres de luz sobre el segundo Boca y entonados por dos goleadas fuera de lo común: 7-1 a Colón hace 15 días y 6-2 a Chacarita Juniors la semana pasada. Además, Independiente cuenta con Andrés Silvera, el goleador del campeonato con nueve tantos, media docena de ellos en las dos últimas fechas. River, dirigido por el chileno Manuel Pellegrini, en el arranque parecía incontenible y había alcanzado la cima, pero en las tres últimas fechas resignó siete de nueve puntos ante equipos débiles, por lo que quedó con 15, a cinco del primero. Precisamente eso mismo, y las figuras con que cuenta en su rico plantel, lo obligan a ir por un triunfo al estadio de la doble visera de Avellaneda, donde se espera lleno total.

Fotobaires



El Chori Domínguez, esperanza de un River que necesita gol.
Los de Pellegrini tienen que ganar para no perder contacto.

Telam



Castagno Suárez, la marca roja.
El que está detrás del toque.

En la Bombonera, el conmovido uruguayo Oscar Tabárez alineará lo mejor que tiene para intentar derrotar a un Racing que siempre le resultó complicadísimo. Después de todo, Boca está a sólo tres puntos de los rojos. La Academia, que no tuvo un buen inicio de torneo y sólo suma 8 unidades (aunque con un partido menos que el resto), busca con una victoria una inyección anímica que lo arrime en la caza de su eterno rival.

Lo de Boca será clave. Juega a la mañana en su casa y, si recuerda la última vez que lo hizo –venció a Independiente lujosamente en el partido de despedida de Bianchi–, puede tener un arranque de primavera óptimo. Si pierde y gana Independiente (incluso si gana River), se le vendrá la noche, literalmente. Eliminado el miércoles de la Copa Sudamericana por Gimnasia, pone todas sus fichas al torneo local. Una apuesta riesgosa.

Una tarde con la novena del Apertura

BOCA	RACING
Abbondanzieri	Cuenca
Ibarra	Ramos
Burdisso	Rivarola
Crosa	Ubeda
C.Rodríguez	Bedoya
Cascini	Romero
Battaglia	Bastía
E.González	M.González
Tevez	Peralta
Delgado	Pavlovich
Bracamonte	Milito
DT: Tabárez	**DT:** Ardiles

Cancha: Boca
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 11 **TV:** TyC Max

SAN LORENZO	OLIMPO
Saja	Vivaldo
Esquivel	Marra
Devaca	Aguirre
M.Rodríguez	Medina
Paredes	Tavio
Chatruc	H.González
Michelini	Mannara
Zurita	R.Martínez
Romagnoli	J.Fernández
Acosta	Abaurre
Cordone	Carrario
DT: Insua	**DT:** Falcioni

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 15.30

ESTUDIANTES	ARSENAL
Docabo	Limia
Quatrocchi	Espínola
Pajuelo	Ruiz
Colotto	Molina
Aquino	Cogliandro
Zapata	C.Alvarez
Osorio	P.González
Kmet	Esmerado
Pompei	Andrizzi
Farías	Morales
Maggiolo	S.González
DT: Verón	**DT:** Burruchaga

Cancha: Estudiantes
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 15.30

Telam



Diego Milito, gol en Racing.

CHICAGO	COLON
Velázquez	Irigoytía
Testa	Bontemps
C.García	Morant
Huerta	Piccoli
Barbona	Pereyra
Fioretto	Romagnoli
Santana	Capurro
Couceiro	Delgado
Amaya	Migliónico
Tilger	Parodi
Carreño	Carignano
DT: Ferraro	**DT:** Bauza

Cancha: Nueva Chicago
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 15.30

TALLERES	HURACAN
Islas	Ríos
Bressán	Pranich
Galarza	Morquio
Smigiel	Lobos
V.López	Lavallén
Devallis	Alonso
Rimoldi	Avalos
Bustos	Zermatten
La Paglia	Cochas
C.González	Comba
Quinteros	Fleita
DT: Batista	**DT:** Babington

Cancha: Olímpico de Córdoba
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 16

INDEP'TE	RIVER
L.Díaz	Comizzo
Serrizuela	Garcé
Franco	Ayala
Milito	Demichelis
F.Domínguez	Rojas
Ríos	Gmo.Pereyra
C.Suárez	Zapata
Guiñazú	L.González
Insúa	D'Alessandro
Montenegro	A.Domínguez
Silvera	Fuertes
DT: Gallego	**DT:** Pellegrini

Cancha: Independiente
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 17.10 **TV:** TyC Max

POSICIONES

Indep'te	20	Arsenal	9
Boca	17	Lanús	9
Central	17	Banfield	9
River	15	Racing	8
Unión	15	Talleres	7
Vélez	15	Chicago	6
Newell's	14	Olimpo	6
S. Lorenzo	14	Gimnasia	6
Colón	12	Huracán	5
Chacarita	11	Estudiantes	5

ESPAÑA

Ganan el Real y Barcelona

AFP



Barcelona venció a Espanyol por 2 a 0 y quedó transitoriamente como único líder de la liga con siete puntos, disputados tres partidos de la tercera fecha. Además, Real Madrid goleó a Osasuna por 4 a 1 y Deportivo La Coruña derrotó a Valladolid por 2 a 0. Barcelona ganó con goles de Kluivert y Luis Enrique, a los 13 y 26 minutos del segundo tiempo. Juan Román Riquelme jugó, precisamente, el segundo período. En Espanyol fueron titulares Mauro Navas y Maxi Rodríguez. Real Madrid, con Esteban Cambiasso y Santiago Solari de titulares, goleó por 4 a 1 al Osasuna del Pipa Gancedo. Los goles de Real Madrid –seis puntos y un partido menos– fueron convertidos por Iván Helguera (2), Guti y Raúl. Finalmente, Deportivo La Coruña, con Lionel Scaloni de titular y el ingreso de Aldo Duscher a los cinco minutos del segundo tiempo, derrotó por 2 a 0 a Valladolid, que contó con Albano Bizzarri y Pablo Richetti de titulares. Los goles de Deportivo La Coruña fueron logrados por Roy Makaay. La fecha se completará hoy: Malaga-Valencia; Villarreal-Alavés; Recreativo de Huelva-Celta de Vigo; Rayo Vallecano-Racing de Santander; Mallorca -Atlético Madrid; Sevilla-Athletic Bilbao y Real Sociedad-Betis.

Juve, con dos de Del Piero

Milan, que ganó al Perugia por 3-0 (Maldini, Inzaghi y Seedorf), y Juventus, que se impuso en Empoli por 0-2 (Del Piero), lograron su segundo triunfo consecutivo, en los partidos adelantados de la tercera jornada del Campeonato de Italia, disputados ayer sábado, y quedaron punteros. Podrían ser alcanzados por el Inter si le gana al Reggina. El resto de la fecha: Atalanta-Bolonia, Chievo Verona-Brescia, Parma-Como, Piacenza-Udinese, Reggina-Inter Milán, Torino-Lazio y Roma-Módena.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	475.656	6	007.424
2	086.108	7	317.365
3	498.303	8	181.478
4	277.505	9	361.646
5	024.807	10	059.857

Lotería Bonaerense

1	21.904	8	11.727	15	18.639
2	01.254	9	14.534	16	23.221
3	26.730	10	26.138	17	35.391
4	41.689	11	05.794	18	04.639
5	39.874	12	38.776	19	44.368
6	21.487	13	28.372	20	22.559
7	21.066	14	43.216		

Lotería de Santa Fe

1	37.187	8	21.965	15	01.689
2	22.936	9	28.391	16	19.057
3	12.581	10	20.088	17	02.645
4	23.132	11	14.901	18	17.068
5	08.281	12	01.948	19	34.771
6	36.418	13	29.057	20	34.977
7	32.284	14	17.513		

Quiniela Poceada

1	03	8	24	15	65
2	05	9	27	16	66
3	07	10	30	17	70
4	08	11	46	18	71
5	14	12	50	19	78
6	18	13	56	20	82
7	19	14	57		

El piloto argentino Sebastián Porto venció de punta a punta en el Gran Premio de Brasil, en la categoría 250 cc. El santafesino condujo una Yamaha del equipo Petronas Sprinta.


AFP

La bandera a cuadros se agita ante el piloto argentino.

Primer triunfo de Porto en el Mundial de Motociclismo

El piloto argentino Sebastián Porto, con una Yamaha del equipo malayo Petronas Sprinta, consiguió su primer triunfo en el Campeonato Mundial de Motociclismo, al adjudicarse ayer el Gran Premio de Brasil, en la categoría de los 250 cc, disputado en el autódromo de Río de Janeiro.

Luego de tres podios consecutivos, el santafesino rompió su racha con una victoria impecable de punta a punta. Para completar las 22 vueltas al circuito carioca, Porto necesitó un tiempo de 47m 1s/302, a un promedio de 138,479 kilómetros por hora. Además, para reafirmar su superioridad, se quedó con el record de vuelta que marcó en el décimo giro.

Porto dominó la competencia desde el arranque y ya en la primera vuelta se distanció en 3 segundos del grupo de perseguidores. Ni siquiera el agua complicó su andar. Con la llegada de la lluvia, el argentino se sintió más cómodo y amplió su ventaja a 14 segundos sobre su escolta, el italiano Roberto Rolfo. Esa situación le permitió llegar a la bandera a cuadros con suma tranquilidad.

"La carrera fue sencillamente fantástica y dura. Intenté tirar desde el principio cuando la pista estaba medio seca para tomar la máxima ventaja posible, y luego me dediqué a mantener las diferencias y la concentración para lograr este primer triunfo de mi carrera deportiva. Estoy feliz de haber ganado cerca de Argentina", comentó Porto al final. Con esta victoria, el piloto continúa en la cuarta posición del campeonato, con 135 puntos.

NALBANDIAN Y ARNOLD

Maravillosa

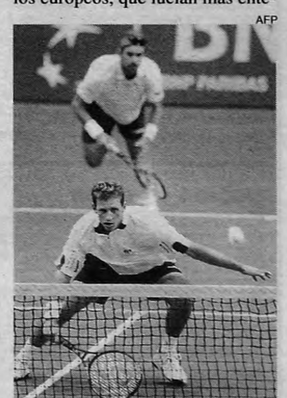
David Nalbandian –en una actuación absolutamente consagratoria– y Lucas Arnold batieron a Safin-Kafelnikov por 6-4, 6-4, 5-7, 3-6 y 19-17 (sic) tras más de seis horas de juego. El match quedó ahora 2-1 para los locales y se define con los singles de hoy: a partir de las seis de la mañana (TyC Sports) juegan Safin-Gaudio y Kafelnikov-Chela.

La ilusión está intacta. Con la increíble victoria que consiguieron David Nalbandian y Lucas Arnold sobre los rusos Marat Safin y Yevgeny Kafelnikov, el equipo argentino todavía mantiene la esperanza de acceder a la final de la Copa Davis luego de 21 años. El triunfo de Nalbandian y Arnold se consumó tras una verdadera batalla de casi seis horas y media de juego, un set decisivo de más de tres, y luego de levantar dos match points sobre el saque de Safin. El 6-4, 6-4, 5-7, 3-6, 19-17 final marca un record de games disputados en esta competencia y es el premio al esfuerzo de los dos jugadores argentinos, que nunca se dieron por vencidos pese a que los rusos parecían con mayores posibilidades en el final del juego. Hoy se definirá el finalista cuando se midan Gastón Gaudio y Safin a partir de las 6, y a continuación se enfrenten Juan Ignacio Chela y Kafelnikov (televisa TyC Sports). A pesar de que Rusia lidera la serie 21, las chances argentinas crecieron, ya que sus dos singlistas llegarán descansados, mientras que los rusos arrastrarán el cansancio del maratónico juego de ayer.

Ni se notó que Nalbandian y Arnold no habían jugado nunca juntos ni que el cordobés no disputaba un partido de doble de importancia desde su etapa de junior. La pareja argentina, amparada en la devolución de Nalbandian, sorprendió en el arranque, dominando a los talentosos tenistas locales. Un quiebre sobre el saque de Safin en el primer game del partido permitió llevarse el primer set, y a partir de ello ganar confianza para el resto del juego. Incluso el dominio argentino se prolongó durante el segundo set, cuando Nalbandian tomó el peso del partido, pese a que supuestamente Arnold debía asumir esa responsabilidad. No importó que los roles se invirtieran. La dupla argentina se mostraba sólida y conseguía aguantar el control del juego.

El paulatino crecimiento de Safin modificó el panorama. El ruso afinó su servicio y ya no pasó sobresaltos para mantenerlo. Por el contrario, a los visitantes les costaba cada vez más sostener el propio. Por eso no fue sorpresa que los dos sets siguientes se fueran a manos de los europeos, que lucían más ente-

AFP

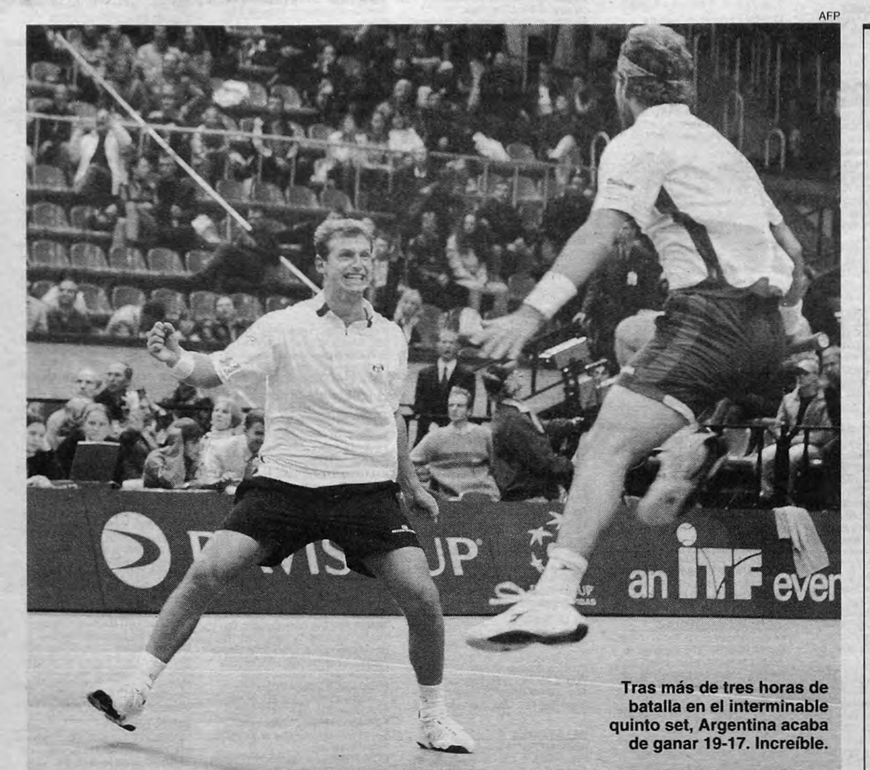
AFP


Arnold saca y Nalbandian espera la devolución rusa en la red.

GANARON UN PARTIDO MARATONICO E INCREIBLE

victoria del doble en Moscú

AFP



Tras más de tres horas de batalla en el interminable quinto set, Argentina acaba de ganar 19-17. Increíble.

ros para la definición. Sin embargo, allí ocurrió lo inesperado. Como si las más de tres horas de los cuatro primeros parciales no hubiesen existido, el set decisivo tenía reservado lo mejor.

La solvencia en el servicio fue la principal virtud que mostraron los cuatro jugadores en ese arranque del quinto. Sin quiebres a favor, los sucesivos empates le dieron dramatismo al juego. Si bien los rusos contaron con algunas ocasiones y ganaron sus saques con mayor facilidad, la paridad no se quebró hasta el 16 iguales, tras dos horas y media de ese minipartido. Con el servicio de Nalbandian, la presión de los rusos surtió efecto y lograron el quiebre que parecía significar el partido. Estaba todo en contra. 17-16 abajo, el saque de Safin, dos bolas de partido, la desazón por la chance desperdiciada y la euforia del público que ya saboreaba el triunfo eran demasiadas contras.

Claro que en ese momento surgió toda la jerarquía de Nalbandian. Dos devoluciones de revés, invertidas, sorprendieron a Safin y le dieron aire a los pibes argentinos. El número tres del mundo, que desde el primer game del partido no perdía su saque, no encontró respuestas para ese momento y terminó regalando la ventaja que parecía decisiva. Agrandados por la situación superada, los visitantes no tuvieron problemas para colocarse 18-17 y buscar la hazaña sobre el saque de Kafelnikov.

Allí nuevamente apareció la devolución del cordobés. No le importó que era su debut en la Davis, que no es un doblista clásico y que enfrente había dos jugadores que fueron número uno del mundo. Nalbandian mostró un gran carácter para asumir la responsabilidad y no se equivocó. Así se logró un triunfo increíble, que alimentó el sueño de llegar a la final de la Copa Davis por segunda vez en la historia.

Gattiker lo ve accesible

El triunfo del doble revitalizó al equipo argentino. Además de la importancia por mantener esperanzas de dar vuelta la serie, la forma en que se logró retempló el ánimo luego de las dos derrotas del primer día y generó mucha expectativa para los singles de hoy, sobre todo por el desgaste que sufrieron Marat Safin y Yevgeny Kafelnikov. Por eso el capitán argentino, Alejandro Gattiker, aseguró que ahora existen "buenas chances" de vencer a Rusia y acceder a la final de la competencia.

"Estoy muy feliz, también los chicos. Fue un partido de alta calidad, muy emotivo. Lo teníamos casi perdido, pero lo dimos vuelta y pudimos ganar. Creo que tenemos buenas chances", señaló Gattiker. Una muestra de las posibilidades argentinas la brindó el propio Kafelnikov. "Esta noche intentaré concentrarme en la importancia del partido. Hoy por hoy tengo más resto psíquico que físico", comentó el ruso, que pasó más de diez horas y media en la cancha este fin de semana.

Francia no lo definió

Los estadounidenses Todd Martin y James Blake vencieron 2-6, 7-6, 2-6, 6-4, 6-4 a los franceses Fabrice Santoro y Michael Llodra en el encuentro de dobles de la otra semifinal de la Copa Davis. Ahora los franceses lideran la serie 2-1. Hoy se jugarán los singles que definirán al rival de Rusia o Argentina. En el primer turno Sébastien Grosjean se medirá con Andy Roddick y luego Arnaud Clement jugará ante James Blake.

Martin fue el más veloz

El sanjuanino Henry Martin (Ford) consiguió el mejor tiempo en la jornada clasificatoria del TC, llevada a cabo ayer en el autódromo "Juan Manuel Fangio", de Balcarce, en una jornada en la cual la lluvia jugó un papel importante. Martin marcó un tiempo de 1m46s738 y fue seguido por Fabián Acuña (Ford) y Omar Martínez (Ford). El campeón y líder del torneo, Guillermo Ortelli (Chevrolet) quedó último por no haber registrado tiempo. La final se largará a las 12.45 (televisan Canal 13 y TyC Max).

La siguen embocando

Los basquetbolistas argentinos continúan ratificando el nivel que mostraron en el Mundial. Andrés Nocioni marcó 33 puntos y capturó 8 rebotes para el Tau Cerámica en el triunfo 92-82 sobre el Cholet de Francia. En tanto, Fabricio Oberto anotó 18 puntos en la victoria del Pamesa Valencia 76-66 sobre el AEK Atenas. Federico Kammerichs aportó 11.

CARTELERA

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

BESANDO A JESSICA STEIN
Dir.: Charles Heman-Wurmfeld. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 21.35 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45, 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18 y 19.45 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.05 hs.

EN EL CIELO
(Alemania-EE.UU). Dir.: Tom Tykwer, con Cate Blanchett y Giovanni Ribisi. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.25 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATANZA
(Argentina-2001). Dir.: E. Penelas, F. Ménendez, N. Batlle y R. Delgado.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.

NO SABE/NO CONTESTA
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SIMPLEMENTE HUMANO
(Dinamarca-Dogma 95). Dir.: A. Sandgren, con N. L. Kaas.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 17.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a dgo. A las 19 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN EL CIELO: 11, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 13.05 y 19.10 hs. P/13.
EL REINADO DEL FUEGO: 11, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12, 13.10, 16.50, 18.10, 19.35, 20.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.15 hs. (En castellano). S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 14.25 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.15, 16.30, 17, 19.20, 19.50, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 14 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION: 11.15, 16.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 11, 15.50 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 12.50, 17.55 y 23.05 hs. P/16.
SPIRIT (El corcel indomable): 15.40 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.05 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 11, 13.25, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CODIGOS DE GUERRA: 15.20 y 20.05 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 14.40 y 19.40 hs. P./13.
EL ULTIMO BESO: 13.40 y 19.15 hs. P/16.
NOCHES BLANCAS: 12.05, 13.20, 14.45, 16.20, 17.25, 19.05, 20.05, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 17 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 13, 15.25, 18, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.40, 14.20, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUGARES COMUNES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN EL CIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 17.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUGARES COMUNES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN EL CIELO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DULCE RUMOR DE LA VIDA: 11.30, 13.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
CODIGOS DE GUERRA: 12, 14.40 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL REINADO DEL FUEGO: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 12, 16.15 y 18.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 14.30 y 19.45 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11.45, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30 y 16 hs. S/R.
SPIRIT: 11.30 y 15.45 hs. S/R.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 13.50 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13.20 y 17.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.35 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EN EL CIELO: 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.20, 14.40, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.20, 16.40 y 20.55 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 14.25, 18.45 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL CIELO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PACTO DE LOBOS: 18 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL ULTIMO DIA: 16.10 y 20.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 13.10 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 15.10 y 20 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.30 hs. S/R.
SEÑALES: 18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 14.30 y 20.10 hs. P/13.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 18.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
STUART LITTLE 2: 13.20 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 16.25 y 20.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CAMINO A LA PERDICION: 12.50 y 18.20 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 15.20 y 21.30 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EN EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 14.50 y 19.40 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb, y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 12.45, 17.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 14.55 y 19.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 14.10, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.10, 17.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 14.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
FRIO DE PERROS: 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA BODA: 13, 15.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A LA PERDICION: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **ORQUESTA ESTABLE.** Dir.: Mario Benzecry. Prog. Edvard Elgar: La marcha "Pompa y Circunstancia; Johann Sebastian Bach: Concierto para dos violines y orquesta en Mi menor, BWV 1043. Solistas: Fernando Favero-José Bondar (violines); Camille Saint Saens: Sinfonía N° 3. Solistas: Armando Fernández Arroyo (organo), Cecilia Prieto-Florencia Rodríguez Botti (piano a cuatro manos). Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **DOS MUJERES**
(1960). Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Jean-Paul Belmondo. Ciclo homenaje a "Vittorio De Sica". Hoy: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La mujer en el Cine". **OLVIDATE DE AMERICA** (2000). Dir.: Vanessa Jopp, con Johannes Franke y Marek Harloff. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra homenaje: Directores Latinoamericanos" (Leopoldo Torre Nilson). **SETENTA VECES SIETE**
(Argentina-1962). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Isabel Sarli y Francisco Rabal. Jueves: 14 hs. Ent.: $ 4.
LA CHICA DEL LUNES (Argentina-EE.UU-Puerto Rico-1967). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Arthur Kennedy, Deborah Reed y Graciela Borges. Hoy: 14 hs.
LOS TRAIDORES DE SAN ANGEL (Argentina-EE.UU-Puerto Rico-1967). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Ian Hendry, Lautaro Murúa y Graciela Borges. Hoy: 16 hs.
Y QUE PATATIN Y QUE PATATAN (Argentina-1971). Dir.: Mario Sábato, con Héctor Alterio y Sergio Renán. Hoy: 18 hs.
PIEDRA LIBRE (Argentina-España-1975). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Marilina Ross, Juan José Camero y Luisina Brando. Hoy: 20 hs.
BOQUITAS PINTADAS (Argentina-1964). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón y Marta González. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
DESPABILATE AMOR (1996). Dir.: Eliseo Subiela, con Soledad Silveyra, Darío Grandinetti y Juan Leyrado. Ciclo "Comedias Modernas". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Reencuentro con Víctor Erice". **EL SUR** (1982). Dir.: Víctor Erice. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L'elisir d'amore, de Gaetano Donizetti. Nuevas fechas: Abono Nocturno Tradicional. Viernes 27/09; Abono Vespertino. Domingo 29/09; Gran Abono. Martes 1/10; Abono Nocturno Nuevo. Jueves 3/10; Abono Especial. Sábado 5/10; Funciones Extraordinarias. Viernes 4/10 y domingo 6/10; Abono Estudiantil. Martes 8/10.
HAYDEE SCHVARTZ (piano). Debussy: Preludios para pianos-Libros I y II (1910-1913). Ciclo "Bienvenida al Siglo XXI". Ent. libre. **Hoy: 11 hs.**
ARS NOVA. Coro de niños y jóvenes. Dir.: Ana Beatriz Fernández de Briones. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Gala de ballet. 77° Aniversario de su fundación. Dir.: Marta García. Primeras figuras solistas. Prog.: Fragmentos de "La Bella Durmiente", "Coppelia", "La Bayadera", "El lago de los cisnes", "El corsario", "Don Quijote", "Aire de tango". Loc. en vta. Pl.: $ 12. **Jueves: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186).
Xenakis-Persephone. Con Grupo de Percusión "Paralelo 33". Coreog.: Alejandro Cervera. Música: Iannis Xenakis. Escenog.: Omar Duca. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
Il salotto della nona. Con Dante Ranieri (tenor), Valdo Sciammarella (piano). Canciones de Tosti, Denza, Bixio, De Curtis y Falvo. "Ciclo de conciertos de cámara". Hoy: 19 hs. Loc.: $ 7.
Salón Dorado
(Libertad 621). **Pedro y el lobo,**
de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Hoy: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO,
de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,**
de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

MANEL
BARCELÓ
SHYLOCK

Dir.: Luca Valentino. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY "Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi y elenco. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACADEMIA PORTEÑA DEL LUNFARDO
Estados Unidod 1379. Tel.: 4383-2393. **LAS NAIFAS Y LOS GARABOS.** Sainete porteño. Con Sombra Rius, Emilio Urdapilleta, Luis Blanco y elenco. Libro y dir.: Sombra Rius. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
RETRATOS DE UN ENCUENTRO CASUAL, de Ana Maugeri. Dir.: F. Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
ESCRACHE VIRTUAL.
Humorbo en clave de cómic. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.
TOMAS LIPAN-CARLOS CARABAJAL. Invitado: "Mario Cabrera". Martes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HUGO VARELA** "Contra las cuerdas". Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 21 hs. Pl. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **VICTOR HEREDIA** pta.: "Entonces". Sábado: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **OK MR. TANGO,** (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Adán y Eva, Dios y la serpiente.** "Taller de la Música". Libro y dir.: Mariano Moruja-Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **LOCOS DE CONTENTO** Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,**
zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **SOÑAMOS SER...,** de Delta Group. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA DAMA O EL TIGRE.** Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA, de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MANZANA PODRIDA.** Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **EL AMOR MEDICO.** Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **ESQUINA PELIGROSA,** de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **SUDESTADA!** "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **ROMEO Y JULIETA.** Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **¿Inquilinos?.** Dir.: Eduardo Chiazzaro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Domingo: 21 hs. (Sala I)
FINAL DE JUEGO, de Samuel Beckett. Dir.: Julieta Petruchi. Domingo: 19 hs. (Sala II)
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Domingo: 21 hs. (Sala II)
NOH (Lo que debería ser, lo que es). Dir.: Maximiliano Priortello. Domingo: 21 hs. (Sala III)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **COSI... UNA BURBUJA.** Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **Hasta que la muerte nos separe.** Grupo "Huella Teatro". Dir.: Julia Calvo-Claudio Martinez Bel. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NOE: "Un arca en el diluvio", de Javier Laniado, Miguel Cardella y J. Casabe. Dir.: Javier Laniado. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5. (Sala I)
NUEVE: "Clandestino", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Luis Roffman; "Tablas de sangre", de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone; "Vida y muerte de las ballenas", de Laura Laragione. Dir.: M. Scandizzo. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 19.30 hs.
SOLO DE TRES. Obras de Javier Daulte, Bernardo Cappa y Marcelo Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **SALTO AL CIELO,**
de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ELEONORA NOGA ALBERTI. Festival Gershwin. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **MECELMAR,** de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4730-4272. **LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.** Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARTHA BONGIORNO-HUGO CALIGARIS (piano a 4 manos). Obras de Mozart, Mendelssohn, Ravel y Bizet. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
SEBASTIAN AMARILLO (piano). Ciclo "Jóvenes pianistas". Obras de Bach, Beethoven, Chopin y Ginastera. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
VIRGINIA LAGO en: "El ángel", de Federico García Lorca. Con Marcelo Alvarez (voz y guitarra). Dir.: Daniel Marcove. Sábado y domingo: 19 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Jueves 7 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
OPUS 4-CUATRO VIENTOS ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622. **LA CREMALLERA** de "Alberto Aguero". Mimo, teatro, tap-dance. Hoy: 19 hs. (Despedida)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I). Próxima semana.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Guido Kaczka, Fabián Mazzei y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **Con la voz en el cuerpo.** Musical. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JORGE DREXLER En concierto. Hoy: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.
RAUL CARNOTA-LUCHO GONZALEZ ptan.: "Criollos". Viernes 27 de septiembre: 22 hs. Loc. en vta.
ANTONIO BIRABENT pta. su CD: "Cardinal". Sábado 28 de septiembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
BILL BRUFORDS "Earthworks". Con Tim Garland (saxo), Steve Hamilton (piano), Mark Hodgson (bajo). Sábado 28 de septiembre: 22 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado : 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Aristides Vargas. Con "Lydia Lamaison", "Claribel Medina" y "Florencia Peña". Dir.: Rubén Pires. Ciclo "Teatrisimo". Lunes: 19 hs. Ent.: $ 8.
GRIS DE AUSENCIA, de Roberto Cossa. Con "Ulises Dumont", "Claudia Lapacó" y "Jorge Suárez". Dir.: Alicia Zanca. Ciclo "Teatrisimo". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4855-7095.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. "Solomonólogos"...
EL HOMBRE PERFECTO, de Gilberto Rey. Con "Antonio Grimau". Dir.: Alberto Ure; "Al cabaré, no voy", de Omar Aíta. Con "Ricardo Miguelez". Dir.: Alicia Zanca; "El Juancho", de Alberto Borla. Con "Marcelo López Foresi". Dir.: Rosa Celentano. Lunes: 18.30 hs.
EL FERCHO, de Guillermo Ben Hassan. Con "Pablo Brichta". Dir.: Oski Guzman; "Yo me mando a mudar". Con "María Comezaña". Libro y dir.: Alberto Drago; "Aro de humo", de Ariel Barchilón. Con "Raquel Albeniz". Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 20 hs.
PIENSO... PARA QUE EXISTO?,
de Miguel Angel Diani. Con "Cristina Murta". Dir.: Claudio Gallardou; "El amor, es para tanto?". Con "Daniel Miglioranza". Libro y dir.: Hugo Bab Quintela; "Me siento bien", de

TV

9.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
7-UN PUEBLO.
11-FORMULA 1.
12.00
2-TRIBUNA CALIENTE.
7-CAMPEONES.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13.00
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-CINE: "Exterminators II: la venganza del dragón".
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
13-EL GARAJE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE: "Algo para recordar".
9-CINE DEL DOMINGO: "Heck vuelve al hogar".
11-CINE: "Los Beberly Robinson".
13-RENEGADO.
16.00
13-CINE SHAMPOO: "Cuentos asombrosos: `El sol en miniatura'".
16.25
13-CINE SHAMPOO: "De jungla a jungla".
17.00
7-TODOS PONEN.
9-CINE DEL DOMINGO: "El diablo metió la pata".
11-CINE: "Un gato del FBI".
18.00
7-FORO XXI.
18.20
13-CINE SHAMPOO: "Gemelos".
19.00
2-TRIBUNA DEPORTIVA.
7-RALLY TV.
9-LA ARGENTINA DE ORO.
11-CINE: "Aracnofobia".
20.00
2-LA SELECCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-SORPRESA 2002.
21.00
2-PERIODISTAS.
7-CINE: "Narciso negro".
9-HORA CLAVE.
11-EL LEGADO.
22.00
11-CINE: "Hasta el límite".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-LA OTRA MITAD.
9-TELEVICIO.
24.00
2-AMBITO POLITICO.
7-NOTICIERO.
11-FORMULA 1.
00.05
13-LA NOCHE TOP: "Las ratas del centro comercial".

Carlos Marcucci. Con "Aldo Pastur". Dir.: Omar Aita Lunes: 21.30 hs.
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE, de Emmy Reydó y Lauro Campos. Con "Coni Vera". Dir.: Humberto Serrano; "Historia de un campesino confundido", de Nélida Ballo. Con "Ricardo Dupont". Dir.: Gabriel Peralta; "La tercera posición nunca existió", de Rodrigo Cárdenas. Con "Hugo Castro". Dir.: Norberto Galzerano. Martes: 18.30 hs.
EL CAZADOR, de Ana Caballero. Con "Juan Vitalé". Dir.: Julio Ordano; "Abrígate... que están caras las coronas", de Daniel Pérez Guerrero. Con "Martha Vidal". Dir.: Guillermo Ben Hassan; "La enamorada". Con "Cristina Fernández". Libro y dir.: Elva Degrossi; "Que lucha", de Mónica Ottino. Con "Julio López". Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 20 hs.
CHIPPENDALE Y LOS DEMONIOS, de Carlos Carrique. Con "Duilio Marzio". Dir.: Susana Torres Molina; "Ana Bolena", de Mercedes Farriols. Con "Cristina Alberó". Dir.: Kado Kostzer; "Aprendiendo el oficio de escribir", de Alberto Carrizo. Con "Claudio Marcó". Dir.: Horacio Medrano; "Todo por el arte", de Clara Carrera. Con "Rita Terranova". Dir.: Julio Baccaro. Martes: 21.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SOLDADITO DE PLOMO,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS METERETES (Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. (Ent.: $ 6)
Los Cazurros Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Domingo: 15.30 hs.
La Cucaracha (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **AIRE AZUL.** Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Que las hay, las hay.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del zapato de Caramelo.**
Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.**
Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Blancanieves y los 7 enanitos. Teatro-danza. Versión libre de Yamil Ostrovsky. Domingo: 15 hs.
Micropibe. Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Mariano Caligaris. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Sonsonando. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
S.O.S. H. 2 Grupo "El Nahuelito". Dir.: Eduardo Smudd. Ciclo "Titeres x $ 1". Hoy: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño ").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OBELISCOPOLIS. Anécdotas de Buenos Aires. Comedia musical, de Felipe O. Flauta. Dir.: Uriel Milztein. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **El gaucho Don Julepe.** "Titeres Nisin". Dir.: Néstor Abásolo. Domingo: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala I)
Aladino y la lampara mágica. Músical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. PL: $ 5. (Sala II)

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA FLOR DEL LIROLAY,** de Camilo Parodi. Dir.: Lautaro Perotti-Violeta Zorrilla. Domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
Panchito, su auto y... la muñeca, de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)
Mimos para todo. Un espectáculo de mimo y humor para toda la familia. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **HEIDI,** de Pouppe. Con Luciana Lifschitz, Damián Acosta y elenco. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN.** Con Daniel Kuzniecka y Gaby Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dmgo.: 17 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Teatrojugando. Comedia musical. Libro y dir.: Leo Murray. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
Cyrano... de agronomía, de Bergaglio-Ciaffone. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 15.30 y 17 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE.
Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.



Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Una vez había...,** de Paula de la Cruz. Dir.: Constanza Nacarato. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
HOLA PANZA!!!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Un cuento mágico. Con Brian Caruso (Gamuza) y todos los personajes de los cuentos. Comedia musical. Sábado y domingo: 15.30 y 16.40 hs.
El Principito. Con Brian Caruso (Gamuza) y elenco. Comedia musical. Sábado y domingo: 17.50 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
La odisea de orfeo. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 16 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Calidoscopio. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.
Pif paf puf. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ent.: $ 4 (niños: $ 3)
CANTACHIKIS "y sus pulgas". Música para chicos. Dir.: Claudio Dobidenko. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Claustro")
EL PATITO FEO, de Andersen. Domingo: 17 hs. (Sala "Siripo")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras y EE.UU (San Telmo). Tel.: 4250-6591. **CIRCOLEANDO.**
Dir.: Las Dionisias. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
Av. Angel Gallardo 490. Tel.: 4982-4494.
EXPERIMENTOS CON MELQUIADES.
Muestra de experimentos científicos para niños. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 4,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **Dale que te canto!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 16 hs. PL: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **CRISTOBAL COLON: UN VIAJE REDONDO.**
Comedia histórica y divertida, de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAGIC TALES.** Interp. y adapt.: Juan Sasiain. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A")

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). PL: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR ABIERTO
Jorge Luis Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
SERGIO LUMBARDINI pta.: "1966... a los premios". Dir.: Christian Forteza: Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.

BECKETT
(Resto-Bar). El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373. **DOMINGO DE JAZZ:**
Norberto Córdoba (bajo), Sebastián Peyceré (batería), Patán Vidal (piano), Juampi Di Leone (flauta), La Cabra (voz). Músicos invitados. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Domingo: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Tango. Bailan: Noelia y Luis. Domingo: 22.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reservas 4801-9582. **CENA-BAILE.** Para disfrutar con todos los sentidos...!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **DE LAGRIMAS.** Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EDDA DIAZ pta.: "La máquina del humor". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado. Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777/2879. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB Dir. musical: "Carlos Buono". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas... **JAM SESSION:**
Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Jr. Cesari (batería). Músicos invitados. Jazz & fusión. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **ALBERT PLA** (España). Con "Diego Cortés" (guitarra). Domingo y lunes: 22 hs. (Lunes despedida). Ent. desde: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HERMOSURA. Teatro-danza-musical. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujín. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).
DANZA: "Cuadrado negro" (sobre fondo negro). Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Baila, baila. Danza. Dir.: Silvia Pritz. Domingo: 18.30 hs.
Solita para todo. Por "Noralih Gago". Ciclo "Unipersonales de humor". Domingo: 19.30 hs.
Llorando me dormí. Por "Eugenia Guerty". Ciclo "Unipersonales de humor". Domingo: 20.30 hs.
Al señor comendador: (de "Fuenteovejuna", de Lope de Vega) . Grupo "Metateatro". Adapt. y dir.: Pablo González Casella. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8025.
ALBAHACA. Invitado: "5ta. Vocal ", (Mendoza). "Tiempo de vocales". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El lago de los cisnes"-"Danza Persa"-"Gira si puedes"-"Cuatro al Paso". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre)
Marambio. Dir.: Juan Pablo Gómez. Viernes: 22 hs. (Cancha)
Viento de monoblock. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Viernes: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")
Cosas. Dramaturgia y dir.: Gerardo Naumann. Sábado: 22 hs. (Cancha)
Ex Condesa Cossa. Dramaturgia y dir.: Verónica Abbattista y Vera Camerinski. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.15, 20.15, 22.15 CORAZ?N DE FUEGO. Federico Luppi, Pepe Soriano, Héctor Alterio, Gastón Pauls. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.05, 22.10 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3.

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 16.00, 18.00, 20.00 MENAGE A TROIS. Dir. A. Van Warmerdan. $3

COLON
Cine Arte. H. Irigoyen 1665. T 494-8571. NUEVO CINE ARGENTINO: Mar 24, 17.30, 19.30 UN DIA DE SUERTE. Dir. Sandra Giuliotta Con Valentina Bassi y Fernán Mirás. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 19.00 Ciclo Cine de Ayer. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 18.45, 20.30, 22.15 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá Tp Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Dom 22, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: Pl. (Usa?98) Dir. Darren Aronofsky. Mar 24, 19.00 Ciclo Cine Debate: RUTA UNO, USA. (Francia'89). Dir. Robert Kramer.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.40, 20.30 LILO & STICH Disney Sec: 14.20, 1800 SPIRIT - EL CORCEL INDOMABLE. Sec: 14.30, 16.10, 19.10 STUART LITTLE 2. Sec: 16.00, 18.10, 20.35 EL HOMBRE ARAÑA. Sec: 15.50, 19.30, 21.30 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor. Cast. Tp. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 22, 18.00 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir Rubén Chayán. GISELLE. Coreog: Coralli-Pierrot. Música: A. Adam. $5 Jub$3

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492 - 0569. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 491-6001. Hoy, II Encuentro Provincial de MURGAS.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 23, 20.00 CONCIERTO EXTRAORDINARIO de PIANO y CANTO. Edith Villanueva (soprano) y Cecilia Pugliese (piano).

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 LOS BUITRES. Dom 29, 21.30 RAUL CARNOTA y LUCHO GONZALEZ. Unica presentación. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE de TANGOS.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/bebida.

STUDIO CAFE
Restobar. Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, SUSHI, Covers. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Live Music. GAVA SOLUSA. Diar Almuerzos $4,90.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 17.00. Sáb 21, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. T Castiñeiras. Sáb/Dom, 16.00 TITERES Los 4 Gatos. Dom, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Dir. M. Carreras.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRA PATRIMONIO MUNDIAL en CHINA. Pinturas tradicionales chinas. Org. Emb. Rep Pop China y Cto de Estudios s/ Civilización China. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Noroeste.
Mínima: 12°. Máxima: 18°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos variables.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.



OLORES

Por Juan Gelman


AFP

Un intenso olor a petróleo estará recorriendo la Primera Avenida de Manhattan entre las calles 45 y 46: provendrá de los pasillos del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que discute el tema Irak. Ninguno de los oradores lo menciona en sesión, todos pretenden que se trata de derrocar a Saddam Hussein o no, de quitarle las armas de destrucción masiva que tendría dejándolo en el puesto o no, de emitir o no una nueva resolución sobre Irak imponiéndole duras condiciones para el retorno de los inspectores de la ONU o no. Por debajo de esos discursos fluyen las reservas de oro negro iraquíes, las mayores del mundo después de las sauditas: 112 mil millones comprobados de barriles de crudo.

¿Qué le sucede a Rusia, tan comprometida con la "cruzada antiterrorista" de Bush hijo, que opina ahora que la aceptación por Irak de inspecciones de su territorio no condicionadas basta para evitarle la guerra a Hussein? ¿Y qué a Francia, otro de los cinco miembros del Consejo de Seguridad con derecho a veto, que subraya que la cuestión es desarmar a Hussein y no derribarlo? La respuesta surge nítida de las declaraciones que el ex director de la CIA James Woolsey formulara al *Washington Post*: "Francia y Rusia –dijo– tienen empresas e intereses petroleros en Irak. Habría que decirles que si prestan su ayuda para que Irak tenga un gobierno aceptable, haremos todo lo que podamos para garantizar que ese nuevo gobierno y las empresas estadounidenses trabajen de manera muy cercana con ellos. Si apuestan a Saddam, será difícil, en realidad imposible, convencer al nuevo gobierno iraquí de que trabaje con ellos". Más claro, petróleo.

Hussein autorizó el retorno "sin restricciones" de los inspectores de la ONU y esta jugada descolocó a la Casa Blanca, que manejaba la disyuntiva inspecciones o guerra convencida de que Irak rechazaría el primer término. Especialmente después de haberse comprobado que eran ciertas las acusaciones del autócrata iraquí acerca de que EE.UU. había introducido agentes de la CIA en la misión internacional de inspectores que dejó Bagdad en 1999. Ahora, por un lado, Bush hijo exige al Congreso que le otorgue sin dilación un cheque en blanco para lanzar fuerzas armadas contra Irak, y aumenta los bombardeos casi diarios sobre el país árabe desde la llamada zona libre de su espacio aéreo. Por el otro, presiona al Consejo de Seguridad a fin de que imponga a Hussein un elenco de condiciones prácticamente inaceptables para que los inspectores regresen. El periodista norteamericano Sheldon Richman ha propuesto que esa lista incluya, entre otras, las siguientes exigencias: que el pueblo iraquí coma cerdo, aunque sea a la fuerza; que los hombres se afeiten el bigote; que la lengua nacional sea el hebreo; que Hussein permita la secesión del norte kurdo y del sur shiita de Irak. Se podrían agregar otras obligaciones: que las mujeres iraquíes usen minifalda en la calle y practiquen el topless en la playa.

Bush hijo marcha a la guerra con inspectores o sin ellos, y crece el número de jefes militares –dentro y fuera del Pentágono– que predican la cautela ante las ideas de un ataque "preventivo" a Irak. Se ha instalado, al parecer, un cierto abismo entre quienes son veteranos de guerra y quienes "nunca dispararon un tiro con rabia (y) están corriendo resueltamente a la guerra", señaló no hace mucho en Florida el general de "marines" Anthony Zinni, multicondecorado en Vietnam. El senador republicano Chuck Hagel, que sirvió en Vietnam y es miembro del Comité de Relaciones Exteriores de ese cuerpo legislativo, fue más tajante: "Muchos de los que quieren arrastrar a este país a una guerra y piensan que será rápida y fácil... nunca vieron cómo a los amigos les volaban la cabeza".

Es cierto. El presidente Bush cumplió su pacífico servicio militar en la Guardia Nacional de Texas. El vicepresidente Dick Cheney recurrió a todo truco disponible para no vestir el uniforme y llegó a decir: "En los '60 tenía otras prioridades que el servicio militar". El secretario de Defensa Donald Rumsfeld nunca fue al frente: se la pasó en las aulas de Princeton mientras sus coetáneos luchaban y morían en Vietnam. Ni los superhalcones Paul Wolfowitz y Douglas Feith, subsecretarios de Defensa, ni el influyente jefe de asesores de Cheney, Lewis Libby, participaron en guerra alguna que les tocara por edad.

El general Colin Powell, hoy secretario de Estado, expresó en su autobiografía *My American Journey*, publicada en 1995, el sentimiento que invade a estos veteranos ante estadistas que nunca olieron la pólvora y están empujando a Estados Unidos a un conflicto bélico de incalculables consecuencias: "Me enoja –dice– que tantos hijos de poderosos y bien colocados se las arreglaran con engaños para servir en las unidades de la Guardia Nacional y la reserva. De las muchas tragedias causadas por Vietnam, esta cruda discriminación de clase me golpea como la más dañina para el ideal de que todos los estadounidenses nacen iguales y deben la misma lealtad a su país".

Esas son razones que el apetito de petróleo no escucha. En unos 100 años la industrialización agotó la mitad de las reservas conocidas de oro negro del mundo y EE.UU. no se caracteriza por tener muchas. Desde 1973 a la fecha, cada alza de los precios del crudo correspondió o precedió inmediatamente a una guerra. Se observa hoy por la amenaza de atacar a Irak. Esta vez el costo lo pagarán también los países desarrollados, EE.UU. incluido. Carlos Marx habló de la proletarización de las masas bajo el capitalismo. Bajo el neoliberalismo se asiste en muchos casos a su lumpenización.